

CARTELES

LIBRERÍA
RESERVA



ALFREDO T. QUILEZ
DIRECTOR

VOL. XXIV. No. 50
LA HABANA, CUBA,
DICIEMBRE 15 - 1935



RODRIGUEZ
RADILLO

El invierno

en Cuba no es tan violento como en los países del Norte. Los árboles, felizmente, no se cubren nunca de su manto de nieve. Pero, no es por esto menos peligroso para aquellas personas delicadas de salud. En los países donde nieva, las gentes se protegen del frío, mientras que entre nosotros no se toman nunca las suficientes precauciones. Sobreviene un cambio de temperatura y tenemos el resfriado que calificamos de benigno. Catarro, tos, bronquitis: no prestamos atención a estos males que parecen banales por su frecuencia. Olvidamos que un vulgar catarro es una puerta de entrada para las peligrosas bacterias de la broncopneumonía, de la pneumonia mortal y de la tuberculosis.

Hoy día poseemos medicamentos activos que suprimen rápidamente el mal y evitan las complicaciones. El



Jarabe "Roche"



es el prototipo. Tomando 3 cucharadas de postre por día, se evita toda complicación grave y a menudo mortal. Si Ud. tose haga inmediatamente un ensayo; quedará sorprendido del inmediato alivio y de su pronta curación.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie. - París

GOMA y TVERAS



—¡Qué maravilla! ¡Ya sabe para qué sirven los martillos!
(De "Judge".—New York).



—Ya era hora de que alguien se levantara e iniciara el baile.
(De "Life".—New York).



RELATIVIDAD
—Dices que eres el más valiente de tu guerrilla?
—Sí, mi capitán.
—Pero si has huido a todo correr!
—Es que los demás huyeron antes que yo...
(De "Il 420".—Florencia).



EN AFRICA
—Parece que estos legionarios no han visto nunca cestas de plátanos.
(De "Il 420".—Florencia).

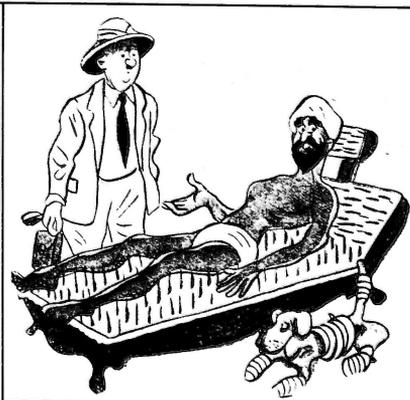
CUENTOS

Calles de La Habana

- ¿Cuál es la calle más religiosa?—La de Obispo.
 - ¿Cuál es la calle más peligrosa?—La de la Bomba.
 - ¿Cuál es la calle más barata?—La de Baratillo.
 - ¿Cuál es la calle que más alumbrará?—La de Lamparilla.
 - ¿Cuál es la calle que más canta?—La de Fajardo.
- Desde su "Hora de Bromas y Veras" decía la otra noche Aristiguita:
—El aeroplano se parece mucho a un hombre, pues el hombre tiene sesos y el aeroplano se sostiene.
¡Y se quedó tan fresco!



EL DOMADOR TEMERARIO
La esposa.—¡Atrévete a salir, miserable!
(De "Estampa".—Madrid).



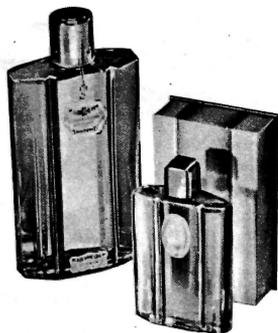
—Es un buen perro, pero por más que hago no puedo impedir que se suba a la cama.
(De "Judge".—New York).



COLORETE SECO
"EN BEAUTÉ"

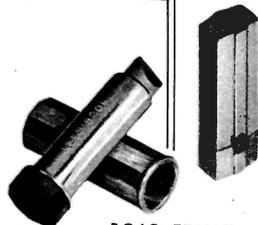
Este colorete se fabrica completamente a mano, lo que le asegura una suavidad y fineza en absoluto excepcionales.

12 matices, numerados de 1 a 12, encantadores de natural y lozanía.



PERFUME-LOCIÓN

"QUELQUES FLEURS"
"LE PARFUM IDÉAL" - "LA ROSE FRANCE"
"ROYAL CYCLAMEN" - "BOIS DORMANT" - etc...



ROJO TENAZ
"EN BEAUTÉ"
para los labios.
De suma adherencia

Cinco tonos:
Naturel - Coquelicot
Cerise - Rubis - Grenat

*Todas las preparaciones
HOUBIGANT se fabrican exclusi-
vamente en FRANCIA en los la-
boratorios modelos de NEUILLY-
sur-SEINE, cerca de PARIS, bajo
la dirección personal y el cons-
tante control de los creadores.*

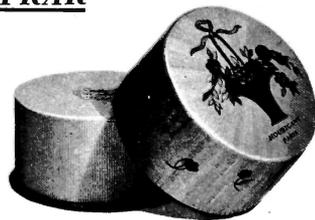
LOS ARTÍCULOS HOUBIGANT
OFRECIDOS POR SU PROVEEDOR
HABITUAL SON POR LO TANTO
RIGUROSAMENTE IDÉNTICOS A
LOS QUE UD. PUEDE COMPRAR
EN PARÍS.



COLORETES CREMA
(FARD CRÈME)
"EN BEAUTÉ"

Verdadera innovación en el arte de embellecerse, estos colorettes se distinguen de todos los demás por su estramado suavidad al tacto y por la facilidad maravillosa con la que permiten obtener los tonalidades más personales, los degradados más delicados.

8 matices:
Corail - Capucine - Bengale
Pêche - Grenade - Anémone
Amarante - Cyclamen



POLVOS
QUELQUES FLEURS
BOIS DORMANT, etc...
"Los Polvos de la mujer de buen gusto"

12 matices encantadores:
Blanche - Rosée - Rachel
Naturelle - Ocre - Ocre Rosée
Rachel Soleil - Rachel Rosée
Ocre Soleil - Pêche
Naturelle Ocrée - Naturelle Ambrée

HOUBIGANT

Canción de las horas

Las horas van cayendo con el rodar del tiempo. La vida les hace enlace y con ellas nosotros. Compás que insensible parece, ¿no habría de ser más justo levantar este juicio y decirnos severos: de nuestra parte está la poca comprensión; la pereza frecuente; la indiferencia frente a las horas que cruzan, al tiempo concedido sin salvarlo ni honrarlo?

Contemplando la esfera que señala los minutos que vuelan, se espobia el corazón considerando cómo tan poco trasciende para un alma que sueña, que construye, que anhela. ¿Es cierto esto, cabría decir, o sólo fantasea que entretiene la mente? ¿Se sucede la vida cuando junto al lamento del vértigo del tiempo se esgapan una a una las horas olvidadas, las que llegan y van vacías de lo hermoso, las que nada dicen porque nada les damos. ¿A quién, entonces, decir negado, a aquello que pasa buscando fragancias sin hallarlas o al alma que se duerme en lo inútil?

El espíritu sabe de estas obligaciones de todos los matices, vestidas unas veces con raudos celos, lánguidas otras tantas cuando se dicen pruebas. No importa cómo se enseñen; es ley sagrada que se llenen las horas, que cada una lleve impreso nuestro nombre con señales del alma. Quien les sale al encuentro sano de pensamiento, sólido de bien, conyado y sereno, es el único que podrá reposar sonriendo, que habrá de llegar al fin ligero como empezó. De la cuna a la muerte será el hablar de las horas el himno que nos eleve o el acusador que condene. No somos lo que queremos, tan sólo lo que valemos, y el valer no admite farasas, está impreso en lo que hicimos.

Horas felices: cuántas veces vienen, se acercan, nos llaman y no oímos. Es tal la confusión que vamos haciendo de todo y cada cosa, que cabe ya preguntar, ¿es lo llamar felicidad? Arriba, más arriba, queriendo escalar cimas para dejarnos detrás satisfacciones tan sinceras, pocas tan singulares, emociones tan íntimas, que se resiente el sentimiento de esta apatía que interés a lo que vale, para darte de sobre a lo mezquino.

En el reloj delicado que cuenta las horas de una mujer, ¡qué de lindas impresiones apenas sin oír!as, qué bonitas notas apenas escuchadas!

Tiempo de primavera para el alma, cuando se rompe la cristidada de juventud y empiezan a revolotear en el espíritu sensaciones de mujer. Las horas de este período deberían caer tan finas y suavemente como pétalos de rosa. Nada violento nos llevaría, nada precipitado para oír!as. Que traigan ellas pensamientos tan limpios, sífonas tan puros, sueños tan ideales, que parezcan llenar el tiempo de fragancia de lirios.

Más tarde, cuando nos lleve el amor hacia rumbos complicados, al querer y que nos quieran, ya en el umbral del hogar, como debiéramos las mujeres oír el sonar de las horas, es algo a meditar. La vida no hubiera sido temple si sólo fuera alegría; bueno es por tanto sonreír cuando habla de dichas, superarnos como cuando el dolor. Si logramos esto último cabría casi bendecir las penas que al hacernos mejores ventajosa llevan al reposo.

Mujer, tú eres la llamada a impregnar cada hora que cante el reloj del propio perfume de tu alma. Que no se apague nunca, que se haga infinito el aroma de tu espiritualidad. Cuando llegue la felicidad por la compenetración del compañero, cuando se derrame en los besos de tu hijo, cuando se esparza en la hermosura de un niño sencillo pero placido, oye las horas bendiciéndolas, amándolas por su bondad. Cuando llegase el tiempo de prueba, se pliegue la frente del amado con surcos de preocupación que no dejen lugar al balago, cuando el hijo haya crecido y lo muevas el mundo, cuando amemos las canas y se marchite el rostro por mucho poder, haz subirme el amor, cuenta las horas tanto como resignada, tonificadas; si ellas hablan recto apaga su aspereza recibiendo!as serena, delicada y digna. El eco de tu alma responde siempre suave.

Leonor Barraqué



Esther Costales de Verdura, nuestra linda poetisa, con la sensibilidad del alma acomodada al rostro que canta en la alegría y se nubla en el dolor, cuando sabe de mi deseo vehementemente de tener a la página algo de su inspiración, me replica dulcemente:—"Para Feminidades, que es algo tan de usted, mis cantos maternales son los que mejor se avienen".

Recojo agradecida la tema indicación, y compenetrada con sus rimas de madre, de ellas te regalo, lectora, éstas, que habrán de vibrar en todo corazón que sepa del amor al hijo.

DE LA ROCHEFOUCAULD

Nos prometemos según nuestras esperanzas y alcanzamos según nuestros temores.

El hombre cree a menudo conducirse a la vida; y mientras cree es conducido en realidad. Cuando no cree en espíritu fluye hacia un fin, su corazón le lleva insensiblemente a otro.

Nuestro carácter avalora todo lo que nos tiene de la fortuna.

La felicidad está en el gusto y no en la cosa; se es dichoso por poseer aquello que se ama, no por tener lo que los otros encuentran amable.

La gracia es el cuerpo lo que el buen sentido es el espíritu.

No hay artificio que pueda ocultar largamente el amor cuando existe, ni fingirlo cuando no se siente.

Si se juzga el amor por la mayor parte de sus efectos se parece más al odio que a la amistad.

No hay más que una clase de amor; pero existen mil distintas copias de él.

El amor, como el sueño, no puede subsistir sin una aplicación constante; muere en cuanto cesa de esperar o de temer.

Somos tan variables en nuestras amistades porque es difícil conocer las cualidades del alma, y fácil las del entendimiento.

SIEMPRE SERÁ MUY PRONTO

¡Ya mi hijo va a la escuela!
ya tiene siete años...
al reproso me cuestra la página marcada por la madre Joaquina:
"He de aprenderme ésto".

Del libro de lecturas una lección me enseña.
"Papá, mamá y el niño", empieza,
y se le enseñará el gesto,
y los ojos azules parecen más azules,
la boca pequeña más chica todavía,
y vuelvo a ver la cuna coronada de evulvas
y la colcha tejida, donde en las noches frías
buscándome tibiezas mis manos lo envoltan.

"El niño es excelente", me dice la monjita,
"estudia siempre, es listo, ha de saber muy pronto",
y yo siento que un nudo se forma en mi garganta,
¡ha de saber muy pronto!... y no siento alegría,
siempre será muy pronto!, y la madre Joaquina
no ve que mi sonrisa es de melancolía.

Niempo será muy pronto...
ya tiene siete años...
ayer entre mis brazos
candando lo meció...
y ha de crecer, todo muy pronto,
a galope los años lo harán un hombre
y estos dísticos lazos
de sus bracitos blancos prendidos a mi cuello
se aljorarán un día...
se irán buscando otros que le serán más suaves...

blancos como las blancas corolas de los lotos,
y aunque sus mi regalo sólo nido de amor,
éi, muy naturalmente como yo lo hice un día,
soñará la caricia de la amada,
ansará la ternura diferente,
buscará realidades de las cosas soñadas...

¡Ya mi hijo va a la escuela!
ya tiene siete años!
"¡Mamá, qué linda eres!" me dice,
y entonces veo las azules pupilas que se pierden
en un "¡qué linda eres!"
tras la silueta alada
de la mujer que quieren,
y veo la boca rosa pequetita
hecha una boca plena
para el placer formada...

Que ha de llegar la hora
en que no peine cavas
en que parta del brazo
de la mujer amada...

¡Ya tiene siete años!... ¡qué lejana la cuna!
todo será muy pronto...
todo será muy pronto,
los días no demoran porque una madre quiera,
y ha de llegar la hora
que parta de mi lado
¡y no será a la escuela!...

Prieta del Alma Española

PASO-DOBLE por ROGELIO DINIHO V.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked $M = 120$. The music is marked *ff* (fortissimo).

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

Prie — ta e-res mi a-mor — e-res la flor de mi Es-pa-ña her-

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *p* (piano). The vocal line begins with a fermata.

- mo-sa — flor — de mi lu-sión — e-res car-dil de mi fiel co-ra-

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

- zón — cruz — de mi pa-sión — sue-ños de a-mor e-res

Musical notation for the fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment.

siguiendo al mundo

• En la Roma antigua, el color del calzado era negro para los varones y blanco para las mujeres. Los senadores llevaban en el calzado una pequeña media luna de plata, que representaba la letra C, es decir cien, número de los primeros senadores. Los magistrados curules usaban "botines"—si se permite la expresión—de color rojo y los emperadores de color oro.

• Hasta hace pocos años, en los Alpes Suizos, los habitantes de las aldeas acostumbraban clavar durante el invierno las ventanas, con objeto de ahorrar combustible. Vivían semanas enteras en un ambiente cuyo aire no se renovaba. De aquí que en la región más sana del mundo, aldeas enteras fueran aisladas por la tuberculosis.

• Una de las grandes virtudes del pueblo francés frecuentemente mencionada es el ahorro. De 346 depositan en cajas de ahorro. Sin embargo, los países escandinavos la aventajan notablemente, pues la proporción de los habitantes que practican el ahorro se acerca a 450 por mil. Suiza supera a todos.

• El primer "doctor" del mundo fue un tal Iernerius, profesor de Leyes en la Universidad de Bolonia, en el siglo XII. Este Iernerius

era canciller del emperador Lotario II y le indujo a crear el título.

• En la costa norte de Siberia, los nativos comen madera, no por falta de alimentos, sino porque les gusta. Su plato favorito, aun en época de abundancia de pescado, consiste en virtutas extraindiatas de la capa de madera inmediata a la corteza del alerce, virtutas que hacen hervir con agua de nieve.

• En las minas de carbón de las cercanías de Dresde crece una especie de hongo que por las noches posee cierta luminosidad colorada, lo que da un aspecto fantástico a los lugares en que se manifiesta este fenómeno.

• Es preciso el transcurso de 1.600 años para que el radio pierda la mitad de su maravillosa energía. Al cabo de otros 1.600 años conserva la cuarta parte de la energía inicial y sólo la habría perdido por completo después de 20.000 años. Será entonces un pedacito de plomo común.

• En Africa, un plato considerado de primer orden y gustado aun por europeos es el de los pies de elefantes asados.

• En un libro publicado en 1911, recuerda Monroe Royce el siguiente incidente que da idea del

excesivo cosmopolitismo de Nueva York. Regresó a esta ciudad después de haber permanecido doce años en Europa, y cuenta que recorriendo la ciudad al mediodía, cuando la multitud de gente es mayor, no oyó en catorce calles ni una sola palabra de inglés. En el parque Bronx preguntó seis veces por una calle, y excepto una vez, le respondieron con acento extranjero, y dos veces en idioma extranjero.

• La escalera que tiene más escalones seguidos es la que conduce a la cúpula del Gran Hotel de Filadelfia. Tiene dicha escalera 698 peldaños.

• De una curiosa estadística realizada en Zurich, de los accidentes sufridos por obreros del ramo de construcciones, resulta que el 22.1 por ciento de los accidentes ocurrían los lunes y un promedio de 15.7 por ciento los demás días de la semana. Se atribuye el aumento de los accidentes los lunes a que la mayoría de los obreros sufren aún los efectos de las libaciones alcohólicas a que suelen entregarse los domingos.

• Todos los animales suelen padecer afecciones semejantes a la demencia. Se comprueba principalmente en los pájaros, los perros, los monos y el ganado en general. Con frecuencia suele verse en el campo una oveja o carnero dando repetidas vueltas alrededor de sí mismo, lo cual es un síntoma de locura en el animal.

• Los griegos usaban una escritura secreta llamada "seytala",

NO SE EXPONGA A CATARROS Y BRONQUITIS



cuando puede proporcionarse una eficaz inmunidad natural gracias a las potentes vitaminas de la

EMULSION de SCOTT

cuatro siglos antes de la era cristiana.

• Los árboles sin hojas nacen en la isla de Madagascar y sólo tienen ramas de color verde. Dan un fruto carnoso y azucarado. Son de la familia de las Asclepiadáceas y se les llama vulgarmente "árboles salchicha".

• El ave tarmigán o lagópodo mudo, que habita en las regiones frías, cambia de color tres veces al año. En invierno es blanco como la nieve, color por el que siente especial predilección; en verano su plumaje es obscuro, y gris en otoño.

REVÍVASE CON UN CAMEL



COMO FUMADOR DE CAMELS DESDE HACE MUCHO TIEMPO HE LLEGADO A VER QUE FUMANDOME UN CAMEL REANUDO MI ENERGÍA Y TAMBIÉN ME REVIVE SU AGRADABLE SABOR

¡LE AGRADARÁ SU SUAVIDAD!



DESPUÉS DE PATINAR CON LOS ESQUÍ GOZO FUMANDOME UN CAMEL. DESAPARECE EL CANSANCIO PUES LOS CAMELS RESTAURAN MI ENERGÍA PERDIDA; ADEMÁS: LOS CAMELS NUNCA ME AFECTAN LOS NERVIOS

SEÑORITA DEPORTISTA—Mardee Hoff

CAMELS

¡TABACOS MÁS COSTOSOS!

PRECIO 20 POR 25c

R. J. REYNOLDS TOBACCO COMPANY, Winston-Salem, Carolina del Norte, E. U. A.

CARTELES!

tu mi prieda — Tu — de mi caritar — e-res la musa del

al-ma ^{1.} *mi-a* — | ^{2.} *mi-a* — **TRIO** *Cuan — do a-so-mael*

sol — tu en — mi mercedes — e — res mi lu-

-sion — e — res mi pla-cer — sol — de mi pa-

-sion — fue — go de ma-mor — e-res mi prieda del

al-ma — ma-mor — mi dulce-mor. ^{1.} | ^{2.} *mor.*

Domine su MAL GENIO..



Con la niña de temperamento dulce no hay problemas de violencia; será domada con facilidad.



Pero con el niño vivo, violento temperamentalmente, como la madre, quizás se el problema se complica.

MADRECITAS de mal genio, pero buenas en el fondo, que quisieran para sus hijitos lo mejor, que los adoran, que los miman; pero—y esto es lo terrible!—que con frecuencia arrojan su violencia, sus frases iracundas sobre ellos como una lluvia de aceite hirviendo sobre sus almitas, (por cosas las más de las veces que no tienen importancia), para ustedes son estas líneas que les dirán cómo dominar ese mal genio. Y para no son malos y sin embargo lo parecen, sobre todo a los ojos de sus hijos, por esa cólera siempre dispuesta a castigar cuando llegan a casa, que los va separando de sus hijitos espiritualmente hasta crear con frecuencia ese antagonismo doloroso, que se convierte en barrera infranqueable, o enemistad agresiva.

Los ingleses dicen: "Todo anda mal cuando los padres pierden el control". ¡Y qué verdad tan exacta es!

Rhoda Bacmeister, director de una escuela de psicología maternal y *nursery* al mismo tiempo, en New York, en un interesante artículo da a las madres el método para dominar el mal genio, haciendo una serie de consideraciones muy atinadas.

Verdaderamente, este método psicológico lo podemos emplear en todas las ocasiones en que la ira asoma y amenaza afean nuestra actitud hirviendo a los demás, y echando a perder tantas cosas, quizás para siempre.

No hace mucho una madre concienzuda, atenta siempre a los mejores libros sobre educación de los niños, al leer un folleto acerca de la influencia del mal carácter sobre la psiquis de los niños, decía: "Bien, esto está muy bien; pero yo quisiera que alguien me enseñara a dominar mi carácter".

Y Rodha Bacmeister le contesta:

"El carácter violento, no en los niños, sino en nosotros los adultos, es una de las verdaderas dificultades con que tropiezan muchas madres en la lucha y tensión diarias al criar y educar sus hijos. Contemos, además, con que lo regular es que esas cualidades las hereden los hijos".

"¿Cuántas veces — exclama la madre en cuestión — cree una tener bajo el control ese carácter y de pronto a la menor cosa estalla". Y es que muchas personas frecuentemente pierden el dominio de su carácter, no tanto por la molestia y disgusto inmediato, sino por otro factor, a veces ajeno a la situación. Si el bodeguero trae papas en lugar de tomates un momento antes de que el pequeño Juancito decida hacer algo que no nos convenga, es muy probable que el niño reciba el regaño que en justicia debía recibir el bodeguero. Es verdaderamente lo escandaloso como vertemos sobre nuestros hijos el mal genio que realmente es excitado por motivos que nada tienen que ver con ellos. ¡Si nos fuera posible por un momento vernos y examinarnos en esos momentos que nos juzgamos incapaces de controlar a los niños con un buen soplo de ira que realmente fue engendrada en otra parte! ¿Qué avergonzadas quedaríamos!

Ahora, comprendemos que la madre que todo el largo día está luchando con niños de mal genio, realmente, si a esto añadimos que las pequeñas irritaciones ajenas a ellos han ido rebosando su "estanque emocional", por acumulación hasta que hay una presión enorme, detrás del dique que ella había levantado para evitar que el mal humor se desbordara. En esas ocasiones la madre en cuestión exclama: "¡Yo he soportado todo lo que he podido!" Si ella pudiera tomar sus palabras sólo literalmente y sentarse en un cómodo asiento, podría, a los pocos momentos "acumulada de irritaciones" acumulara de irritaciones hasta aflojar un poco la tensión



A veces la maldad del niño no era sino necesidad de actividad condicionada, y un vaso y lugar adecuado donde pintar monos terminan con "su perversidad" de la "represa". Así, sentada tranquila, meditando las ocurrencias del día, comprendida al fin, sin duda, lo poco importantes que algunas son en realidad, y que así se le aparecen con toda claridad ahora, aunque sólo hayan pasado algunas horas desde que ocurrieron. De muchas de ellas se retirará francamente—y esto no es absurdo—aunque cinco horas antes alguna casi le enloqueció de furor.

Puede ser que nos irrite por

algo que los niños hacen jugando. Nosotros no jugamos en lo absoluto, y por esto aquel refrán de "mucho trabajo, mal organizado, y ningún placer, destruyen la seriedad de los papás". La verdad es que no nos violentamos con tanta facilidad cuando participamos personalmente de alguna diversión. Todos necesitamos los escapes emocionales que proporcionan las diversiones. Y cuando éstas son sanas y en cantidad acertada nos sentimos en paz con el mundo y estamos en perfectas condiciones para dedicarnos al fino arte de gular a nuestros hijos. Y aquí debemos recordar que la educación de la niñez es un arte y una ciencia. Los libros nos dan la ciencia, pero nosotros tenemos que cultivar el arte.

"Si, si—nos dice alguien—está muy bien; pero algunas veces las cosas que mi niño hace son tan malas y perversas que una madre no puede dominarse. ¿Qué haría usted en ese caso?"

Bien, primeramente examinemos si lo que el niño hizo fue verdaderamente malvado. Puede ser que fuera un legítimo impulso de juego de parte de él. Como por ejemplo pintar las paredes de la casa con un crayón, o picar la ropa con unas tijeras. Sin duda son acciones dañinas, perjudiciales; pero lo que la madre cree que es terrible, el niño cree que es algo brillante. ¡No es mejor tratar



La necesidad del juego hace turbulento a los niños; a veces, el sencillo juego con un animático que sea su favorito los serena completamente. (Fotos Evrelia Inufio).

MAS ACTIVO
que el aceite de hígado de bacalao
MARINOL

el reconstituyente marino
de gusto muy agradable

SIN TÓXICO. SIN ESTRICNINA.

Recomendado para

LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

Cura linfático, reumatismo,
infartos ganglionares, pre-
disposición tuberculosa y
tuberculosis locales.

Laboratorios "LA BIOMARINE"
EN DIEPPE, (Francia)

BRUNSCHWIG y Cia., Agentes,
Apartado 633, Habana, Cuba



LA Opinión AJENA

Esta sección tiende a satisfacer una necesidad: la de recoger el clamor de la calle, dando publicidad a todos aquellos asuntos que por su índole no pueden ser comentados editorialmente y que, sin embargo, comporten un beneficio o respondan a una finalidad de mejoramiento colectivo. Quejas, protestas, sugerencias de bien público y requerimientos a las autoridades, los insertaremos en forma sintética. Nada personal será admitido. Rogamos a nuestros lectores que escriban corto y claro. De lo contrario, no prestaremos atención a sus envíos. SE RECHAZARÁN LAS CARTAS QUE NO TRAJERAN LA FIRMA Y DIRECCION DEL AUTOR. AUNQUE SUPRIMI-REMOS LAS MISMAS AL PUBLICARLAS SI ASI LO DESEA EL REMITENTE. LAS COMUNICACIONES ANONIMAS IRAN AL CESTO.

Chambas, octubre 31 de 1935.
Señor Director de la revista CARTELES:
He leído el artículo de fondo que aparece en CARTELES de fecha 3 de noviembre y lo felicito sinceramente como cubano, pues expone usted la realidad absoluta sobre nuestro problema principal, que es el de la permanencia en Cuba de esos emigrantes indeseables. Su nivel de vida es infimo, comen verdolaga y raíces de plantas, visten con harapos y llega su degeneración a no tener nombres propios, pues a uno le da por llamarse Maceo, a otro Máximo Gómez y así por el estilo, y cada diez u once años trae una mujer. Es criminal que nuestras autoridades, por desconocimiento o por indiferencia, no pongan remedio a este cáncer que destruye al obrero cubano y que llegará a terminar con nuestra nacionalidad. ¿Y ni siquiera para defenderlos, decir que son más trabajadores que nuestros paisanos, pues aquí se ha probado en una colonia que mientras un haitiano hacía dos sucros y un jamaquino tres, un cubano hacía cinco, con lo que queda demostrado que no son verdaderos hombres de trabajo y que solamente los utilizan las compañías azucareras como cuña, para mantener jornales de miseria.

No cumpliría con mi deber como ciudadano si no refutase las declaraciones del señor secretario de Gobernación, en las que decía (Continúa en la Pág. 50)

de comprender el impulso que está detrás de la acción del niño y tratar de dirigir ese impulso en otra dirección?
Y aunque la acción del niño sea deliberadamente perversa,—¡ah entonces!—una demostración de violencia es lo último que podrá mejorar la situación. Aquí, otra vez es necesario discernimiento para determinar la causa del mal proceder del niño. Puede ser una condición crónica, hereditaria, u ocasionada por trastornos físicos. Entonces, ¿por qué no tratar de comprender no sólo cuando aparece la manifestación impropia en determinada ocasión, sino toda la personalidad del niño, educarlo de una manera hereditaria, u controlando, no castigando?
"Si—la madre insistirá—yo creo que podrá ayudar al tratar de comprender la razón de un acto

del niño, pero no siempre nos detenemos a pensar, es el caso". Bien, pero es que la madre no tiene que detenerse para pensar. Cuando se sienta a punto de estallar, ¡en seguida! sea para pensar en otra cosa, algo para desviar la mente—¡en el instante!—del hecho o pensamiento que le está encendiendo la sangre. Hay que pasar el pensamiento instantáneamente a una idea totalmente diferente y el fulgor de ira puede ser apagado antes de haber dado el más débil chisporrote. Un joven padre, que recuerda a su madre con idealidad, piensa rápidamente: "¡Si mi madre me viera!". . . Aquella otra mujer llorando al tener respeto en su ayuda con este pensamiento: "La manifestación de mal carácter es algo vulgar". Esta idea es muy poderosa porque activa el resorte

de la dignidad propia contra el despliegue de la emoción interior. . . No importa a qué pensamiento agarrarse, como a tabla de salvación, rápidamente contra el posible estallido; puede ser la evocación de otra persona, o de un objeto material, o de una línea de poesía, o el recuerdo de un paisaje, etc., pero tiene que ser de apelación individual, suficiente para actuar de una manera tan fuerte que apague la llama temperamental. Y es importante recordar que su eficiencia aumenta con el ejercicio.
Los psicólogos llaman a este método "ideacional", lo que significa que una idea desaloja la otra, lo mejor, disuade de ella. La ira es una emoción que tiene que ser extinguida al instante, antes que arda y estalle.
Pruebe esto, madreita irrita-

ble, la próxima vez que su irritación comience a levantarse. Piense en algo, en seguida, que la distraiga de la causa de su irritación y entonces podrá controlar perfectamente su mal genio, como tanto lo desea. Cuando se le va a ir la ira la va dominando, abandone la situación por un momento; tome una revista, mire dos o tres grabados, o un libro y lea una línea, y sentirá como la ira se aleja como una suave marejada.
Pero es mejor—recordando el refrán árabe—"en primer lugar no dejar penetrar el camello en la tienda, así no será necesario adoptar heroicas medidas para hacerlo salir".
Es mejor para la felicidad y porvenir del niño que no recuerde una madre iracunda, sino serena.

BRINCA sin causa. SAUCIL cura los nervios, no es calmante. Sueño tranquilo. En boticas \$1.

Agencia de Marianao CARVAJAL e HIJOS

HOLLYWOOD

ES MARAVILLOSO, PERO...

por William Hazlett Upson



Earthworm Tractor Company
Earthworm City, Illinois
Oficina de Gilbert Henderson,
Presidente

Lunes, 1 de octubre de 1934.

Correo aéreo.

Mr. Alexander Botts,
Al cuidado de Mr. Sam Blatz,
manager del estudio,
Zadoc Pictures, Inc.,
Hollywood, California.

Querido Botts: Hace dos semanas escribí usted anunciando haber completado la venta de tractores y gradas a la Zadoc Pictures, Inc., y que se tomaba unas cortas vacaciones para curar su tobillo lesionado. Desde entonces no hemos noticias suyas.

Todos esperamos ansiosamente su regreso a Earthworm City. La Earthworm Tractor Company acaba de adquirir el control de la Crowder Shovel Corporation, de Chicago, y vamos a poner en venta toda su línea de máquinas excavadoras bajo el nombre de Earthworm. Le necesitamos aquí urgentemente, a fin de que trace sus planes para dar impulso a la venta de estos nuevos productos. Tenga la bondad de avisarme cuando podemos esperarle.

Muy sinceramente,

Gilbert Henderson.

*
Hotel Hollywood Plaza
Hollywood, California.

Miércoles, 3 de octubre de 1934.

Correo aéreo.

Mr. Gilbert Henderson,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.

Querido Henderson: Recibí su

carta y me complazco en comunicarle que estoy admirablemente bien. La lesión de mi tobillo, menos grave de lo que yo imaginé en el primer momento, está prácticamente curada. He pasado los últimos días en los estudios Zadoc aconsejándoles sobre el manejo y cuidado de los tractores que han de utilizar en su próxima película. Quiero estar seguro de que se saca la mayor cantidad de efecto dramático a las máquinas y, también—aun cuando no lo he dado a comprender—busco la mayor publicidad y propaganda para nuestros tractores. Este trabajo lo tengo ya casi terminado y estaba a punto de emprender el viaje de regreso a Earthworm City, para hacerme cargo de mi oficina.

Pero ahora que recibí su carta pidiéndome apuresse el regreso, he pensado que mejor debo quedarme aquí un poco más de tiempo. Esto no quiere decir que yo desobedezca sus órdenes. Significa, por el contrario, que estoy planeando llevar a efecto sus deseos en una forma muy superior a cualquier cosa que haya usted podido pensar.

Lo que usted desea es lanzar a la Earthworm Tractor Company al negocio de máquinas excavadoras de alta notencia de la manera más amplia y sensacional posible. Para esto necesitamos mucha publicidad. Y se me ocurre que la mejor y más barata podemos conseguirla quedándonos aquí y dedicando todas mis energías a la labor de meter las excavadoras en el cine, a fin de que puedan mostrarse, gloriosamente, en las pantallas de todos los teatros de la nación.

Está claro que soy yo el más

capacitado, en toda nuestra organización, para llevar a cabo este importante proyecto. En las pocas semanas que llevo en Hollywood he adquirido un amplísimo conocimiento de todo el negocio interior de las películas. Estoy personalmente muy bien relacionado con Mr. Sam Blatz, administrador general de la Zadoc Studio. Y habiendo tenido un ilustre éxito en la colocación de nuestros tractores en una película, sé cómo debo proceder para dar cabida a las excavadoras en otra cinta.

Tengo ya trazados los planes para un ataque que será sencillo, directo y poderoso. Voy a dedicar unos días a escribir un argumento movido, caudaloso y altamente dramático, en que aparecerá como eje principal de la trama un operador de gradas excavadoras. Tan pronto lo tenga terminado se lo ofreceré, absolutamente gratis, a Mr. Sam Blatz. Como es un hombre de inteligencia poco común, inmediatamente reconocerá sus posibilidades y dedicará todas sus energías a la producción. Entonces, cuando comience a filmar, se encontrará con que necesita varias excavadoras y le haremos una hermosa venta... que no vendrá mal, aun cuando nuestra idea principal es buscar publicidad.

Dentro de muy breve plazo espero enviarle noticias de este proyecto.

Como siempre,

Alexander Botts.

*
Telegrama

Earthworm City, Illinois,
octubre 5 de 1934.

Mr. Alexander Botts,
Hotel Hollywood Plaza,
Hollywood, Cal.

Replto de la manera más enfática que un jefe de ventas debe estar en su oficina como un general en un ejército debe estar en su cuartel general y no en el frente de batalla. Haga el favor de regresar a Earthworm City inmediatamente. Nuestro agente de Los Angeles puede realizar la venta de excavadoras. En vista de que ignoramos qué valor real puede tener la publicidad por medio de películas, no creo que deba perder más tiempo en este asunto.

Gilbert Henderson.

*
Hotel Hollywood Plaza
Hollywood, California

Viernes, 5 de octubre de 1934.

Correo aéreo.

Mr. Gilbert Henderson,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Illinois.

Querido Henderson: Su telegrama

me llegó esta mañana y me enorgullecí saber lo indispensable que usted considera mi presencia en Earthworm City. Quedé también muy complacido por la forma en que compara usted mi posición de jefe de ventas con la de un general al mando de un ejército. Quiero manifestarle que estoy completamente de acuerdo con usted en su opinión de mi importancia para la compañía. Pero no lo estoy en cuanto a su idea del general vs. la línea de batalla. Esto es enteramente cuestión de temperamento y de circunstancias. Admito que era del todo correcto, en la última guerra, por ejemplo, que el general Pershing no lo estuviera en su cueva de Chaumont y dirigiera todas las operaciones desde el centro de su enmarañado sistema de trincheras. Bajo las circunstancias en que actuaba, era el procedimiento más efectivo que podía emplearse. Pero en un resonante triunfo. Pero hubo otras trincheras en las cuales otros generales llegaron también al triunfo empleando otros métodos. En mi actual campaña, creo que será inteligente emplear tácticas de acuerdo con mi personalidad. Esto quiere decir que no voy a desempeñar un papel, tan lejos de mi natural actividad, como el de la araña en el centro de su tela, esperando la oportunidad de contratacar. Me parece mejor que adelante, como Juana de Arco, al frente de batalla.

Este procedimiento es el indicado, especialmente en estos momentos en que mi campaña no marcha tan bien como quisiera y es, por tanto, necesario que el general en jefe vaya en persona a dirigir las operaciones. Si bien mis planes han recibido un alto temporal, no dudo de que al fin y al cabo alcanzaré la victoria. Y a fin de que pueda usted comprender cuál es la situación general, voy a darle una relación de todo lo que llevo hecho de lo que tengo planeado para el futuro. Espero que leerá todo cuanto voy a decirle con gran cuidado, porque quiero que comprenda que mi campaña de venta fue delineada y llevada a la práctica con desusada eficiencia y cuidado, no habiendo logrado resultados prácticos hasta el momento por circunstancias ajenas por completo a mi control.

Pasé los tres últimos días—jueves, martes y miércoles—creando, elaborando, embelleciendo—escribiendo uno de los más notables "escenarios" jamás presentados por la industria peliulera. El héroe de esta obra, que es operador de excavadoras de alta potencia, es un tipo de naturaleza noble.





fuerte, corajudo, de sangre roja y ciento por ciento americano. La heroína es una joven buena y hermosa, y estoy tratando de crearla lo más fascinada y voluptuosa posible, sin pasar los límites que pueden llevarme a dificultades y problemas con la censura. Y el villano, que es probablemente el tipo más destacado de la producción, es una combinación de las peores cualidades de todas las personas desvergonzadas y cínicas que he tropezado en mi carrera de vendedor de tractores. Es un tipo tan despreocupado y bajo, vil y repulsivo que, si realmente existiera, no le haría usted cruzar por su lado sin sentir deseos de pisotearle la cara.

Las características de los tres personajes principales están desarrolladas inteligentemente y presentadas en una serie de coloristas incidentes, escenas culminantes y superculminantes que no sólo imponen a la cinta alta dramática, si que también dan a las excavadoras un espléndido *chance* para demostrar su valor comercial. El argumento termina en forma gloriosa, rescatando el héroe a la heroína de una muerte segura y utilizando su poderosa máquina para lanzar al villano por un elevado precipicio.

Tomándolo todo en cuenta, el argumento es formidable. Se lo presenté a Mr. Blatz en el Zedoc Studio ayer por la mañana y, después de mirarlo ligeramente, estubo completamente de acuerdo conmigo en que yo había producido algo que bien puede describirse como notable, para no llamarlo grandioso. Desgraciadamente me dijo, gentil, pero firmemente, no creía justificada la producción de mi película por el momento. Está filmando ahora la cinta de los tractores y no quiere arriesgarse en otro drama de marionetas hasta no comprobar el resultado del primero. Naturalmente me mostré mi desacuerdo de la manera más vehemente. Pero después de argüir por espacio de media hora vi que era inútil. Me despedí graciosa y políticamente y pasé el resto del día dedicado a fútiles asaltos a otros dos importantes estudios.

En ninguno de éstos logré llegar hasta los directores, perdiéndome todos mis esfuerzos ante un par de estúpidos, carentes de toda imaginación, que ocupan cargos de editores de argumentos.

Estos tipos emplearon las mismas razones que escuché en mi primera intención para introducir los tractores Earthworm en el Zedoc Studio. Me dijeron que las excavadoras no tienen colorido, que son poco interesantes, de movimientos lentos y faltos, enteramente, de poder de atracción. No quisieron atenderme cuando les ofrecí probar, por medio de una demostración, que estaban equivocados, y ni siquiera leyeron mi escenario. Así, cuando regresé al hotel anochecido, llevaba el corazón entristecido.

No permaneci mucho tiempo bajo ese estado de ánimo. Un breve análisis de la situación me convenció que el único obstáculo en el camino del triunfo estaba en mi poca habilidad para persuadir a estos señores de las películas de que se molestaran en asistir a una demostración de las excavadoras, a fin de poderles sacar de su ignorancia en cuanto a las posibilidades cinematográficas de nuestras máquinas. Y este diagnóstico de las dificultades me sugirió un feliz remedio. Si los directores no quieren ir a mi demostración, mi demostración irá a ellos. Y la presentaré en el medio de expresión con que están más familiarizados. En otras palabras, haré una película corta, mostrando a nuestras maravillosas excavadoras realizando las espectaculares y emocionantes maniobras que constituyen el *climax* de mi "escenario", y entonces llevaré la cinta de estudio en estudio para exhibirla ante los asombrados ojos de los directores. Con toda seguridad que el entusiasmo que en ellos despertará será tan grande que entonces me verá ante el problema de rechazar las proposiciones de más de uno.

Después de decidir llevar a la práctica tan prometedor plan, me acordé para tomar un merecido descanso. Y esta mañana comencé a poner en práctica mis ideas.

Primero visité la casa que tiene la agencia en el sur de California de las excavadoras Crowder, ahora Earthworm. En respuesta a mi petición de préstamo de una máquina, me dijeron que no tenían ninguna en existencia y que sólo había una en todo el territorio: un modelo de gasolina de mediana capacidad, propiedad de

Versión de P. LaFontaine...
Ilustrada por Tony Sarg



un contratista local llamado Joe Blake.

Nota: aparentemente esta agencia no ha trabajado las excavadoras todo lo debido. Voy a ir sobre ellos tan pronto tenga tiempo. Hoy por la mañana, desgraciadamente, tenía otras muchas cosas que hacer.

En seguida visité a Mr. Joe Blake, el contratista. Me informé que su excavadora Crowder—ahora Earthworm—se encuentra en las montañas cercanas al lago Arrowhead, donde está haciendo los preparativos para la construcción de una esclusa en el fondo de un inaccesible cañón. La descripción que me dió de aquellos alrededores me hace pensar en que son admirables para mis propósitos. La máquina se en-

cuentra en el borde superior del cañón, lista para comenzar a cortar un camino en zigzag, que conduzca hasta el fondo, siendo este trabajo preliminar necesario para poder llevar su equipo y materiales hasta el sitio donde ha de comenzar la construcción de la esclusa. Cuando le pregunté a Mr. Blake si me permitiría tomar unas escenas de su excavadora trabajando, me respondió que nada le agradaría más y prometió acompañarme hasta ella el próximo lunes.

Aceptada esta generosa oferta, corrí hasta un pequeño estudio, independiente, donde contraté a un cameraman con su cámara sonora y una buena cantidad de pies de películas, además de un

(Continúa en la Pág. 61)

SUEZ. EL



La estatua de Lesseps a la entrada del canal.

ES en Egipto donde tenemos que atacar a Inglaterra", escribió el joven general Bonaparte al Directorio desde los campos de batalla de Lombardia, en 1797.

En los dos años siguientes debía poner en práctica su idea, con los resultados, tan pronto brillantes como descorazonadores, que ya conocemos. Sin embargo y a pesar de Aboukir y de sus consecuencias, Napoleón siguió diciendo en sus últimos días que los dos años más felices de su vida habían sido los de Egipto. ¿Por qué? ¿Es necesario preguntarlo? ¿No fué ésa la época en que sus sueños de dominio del mundo, comenzando por la India, alcanzaron su plenitud?

Si Egipto era la puerta del señorío mundial hace 140 años; ¿cuánto más debe serlo hoy, que posee las cien millas de territorio más valiosas del mundo; ¡Y como hubiera excitado la codicia de Napoleón de haber habido entonces un canal de Suez para ayudarle!

Para comprender el panorama actual del Cercano Oriente tenemos que imaginarnos un Napoleón del siglo XX que piensa en el Egipto en la misma forma en que lo hizo el corso genial que hoy reclama la Italia fascista co-



El monumento a las víctimas de la guerra, elevado en el punto donde los turcos trataron de cruzar el canal y fracasaron.

mo hijo de su suelo; y podemos también imaginarnos al "Duce" haciendo una jugada trascendente en torno a la histórica vía abierta por Fernando de Lesseps. Nadie sabe todavía cuál será el resultado de esa jugada; pero por lo menos sabemos esto: que ante una orden de la Liga puede quedar cerrado el canal, dejando incomunicado de su patria a todo el ejército italiano de Africa. (Cocorria una acción de este género sería, naturalmente, considerada por Roma como un acto de guerra, es lógico suponer que la acompañaría un bloqueo altamente efectivo de las costas de la Eritrea y de la Somalia italiana).

El artículo primero de la Convención del Canal de Suez de 1888 dice: "El canal permanecerá siempre libre y abierto, tanto en tiempos de paz como de guerra, para todos los buques mercantes o de guerra, sin distinción de bandera". Pero Inglaterra hizo ciertas reservas a eso y si decidiese años más tarde acordamos a retirárselas, como resultado de la "entente" con Francia, se acepta generalmente hoy que si Inglaterra y Francia llegan a un acuerdo completo en la materia, será posible invocar con éxito a la Liga para borrar los compromisos adquiridos en Constantinopla hace cuarenta y siete años. Inglaterra, sin embargo, lo pensaría mucho antes de llegar a este extremo, toda vez que si se estableciera un precedente de cierre del canal, pudiera alguna combinación de potencias intentar a su vez en el futuro contra Inglaterra. Y Suez es la arteria más vital, tanto para el comercio como para la estrategia. Lo que dijo Napoleón es todavía más cierto hoy de lo que era en 1797, cuando nuestros dominios en Africa, en la India y en la Océania eran pequeños comparados con lo que son en 1935.

* La historia del canal de Suez es una historia infinitamente fascinadora. Y cómo no iba a serlo la historia del asalto más transformador y más brillante que ha realizado el hombre contra la

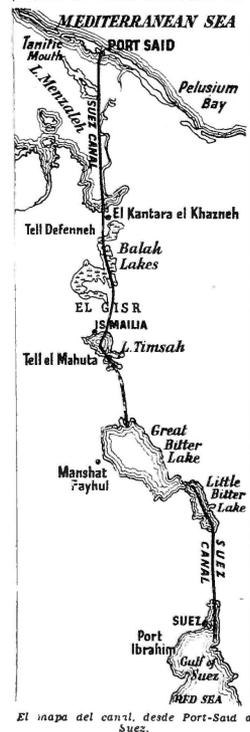
naturaleza, en todos los tiempos? Ni ha estado nunca muy alejado del canal, en sus sesiones y seis años de vida, el dramatismo de los conflictos internacionales, como el que ahora estamos presenciando.

Italia paga un promedio de unos \$250.000 a la semana como derechos de paso de los buques de tropas y de carga que está enviando continuamente a la Eritrea, para que regresen en lastre o cargados de heridos. Tomemos los

tes se pagaba en francos oro, pero esa disposición fué modificada este verano por el Gobierno egipcio, decidiendo adoptar internacionalmente el pago en libras esterlinas. No necesitamos dar crédito a los persistentes rumores de que se le ha abierto crédito al "Duce" subrepticamente durante algunas semanas, por la mayoría francesa de los directores de la Compañía del Canal de Suez. Uno de los directores ingleses, sir Ian Malcolm (que es también representante del Gobierno británico) ha desmentido categóricamente esos cuentos. Todo el mundo tiene que pagar al contado. Por otra parte, y cosa curiosa, Italia hace sus pagos por cheques a través de los bancos franceses.

Las tarifas actuales del canal son de \$2.80 por tonelada, \$1.40 por tonelada para los buques en lastre y \$5.50 por pasajero. Esta tarifa no se ha modificado desde que terminó la guerra. Todos y cada uno de los 250.000 soldados

últimos informes disponibles, correspondientes a la semana de noviembre 10 a 17. Ocho transportes con 13.000 hombres, trece buques de carga y un buque hospital usaron el canal, pagando \$225.000 en libras esterlinas. An-



El mapa del canal, desde Port-Said a Suez.



La vena vital del comercio mundial: buques de carga pasando por el canal.

enviados al Africa por el "Duce" han tenido que pagarla. En total se han pagado hasta ahora más de \$5.000.000 por medio de esos cheques franceses. Desde el 10 de febrero al 19 de octubre el número total de soldados, oficiales, obreros y civiles de todas categorías que han pasado por Port-Said en barcos italianos fué de 192.000, mientras que el número de los que regresaron hacia el norte no pasó de 8.250. Cerca de veinte buques de pasaje han sido empleados como transportes, desde los grandes trasatlánticos como el "Saturnia" y el "Lombardia", que pueden transportar 4.500 hombres cada uno, hasta los vapores de 1.000 toneladas que hacen el cabotaje en Italia (en los que debe ser terrible el mareo para los hombres no habituados a la navegación).

Además hay los buques de carga que conducen materiales militares, los cuales no son siempre italianos. Italia ha comprado varios buques, especialmente de carga, a Holanda y Alemania. Un transporte de tamaño mediano debe pagar de diez a quince mil pesos de derechos. El "Saturnia" paga \$45.000 cuando va lleno, como



El lago Menzaleh, donde comienza el canal.



Nativos empleados en las obras de construcción.



Operaciones de dragado en El Kantara.

CANAL DEL SUEZ

UN ESTUDIO ACERCA DEL CANAL DE SUEZ Y SUS RELACIONES CON EL CONFLICTO ANGLITALIANO

ocurre siempre que va hacia el sur, con su cargamento humano apretado como sardinas. ¿Quién no ha visto esas fotografías de los jóvenes fascistas sonrientes y animosos, cubriendo hasta la última pulgada cuadrada de las cubiertas de sus buques, cuando pasan por el canal?

* Esto me recuerda uno de mis pasajes. Fue en 1917 y el vapor era el "Minnetonka", de 15,000 toneladas, el buque mayor que hasta entonces había penetrado en el canal. Teníamos a bordo 2,000 reclutas que iban a Mesopot, principalmente artilleros y aviadores. Y allí estaban las caras jóvenes y sonrientes, encaramadas en los mástiles y ocultando todas las cubiertas: Estas recién llegados a la guerra aspiraban la brisa de la aventura. ¡Como vitoreaban

por Ferdinand TUOHY.

(Versión de M. M. V.)

zados están trabajando constantemente en operaciones de ensanche, defensa y dragado.

* Generalmente se cree que el canal está controlado principalmente por los ingleses. Pero no es ese el caso, ni con mucho. Es cierto que, a consecuencia del famoso golpe de Disraeli, cuando compró la mayoría de las acciones del Isthmian por cuatro millones de libras esterlinas (que le prestó en esa ocasión un Rothschild), Inglaterra poseyó el 44 por ciento de las acciones, pero no por eso deja de ser un solo accionista y como tal sólo tiene derecho a diez votos en varios cientos de votantes, cada vez que se discute la política de la compañía. Para remediar esta situación se ha sugerido que Inglaterra debiera vender bloques de acciones a los dominios, ganando en cada caso diez votos más. Sin embargo, en el terreno financiero el Gobierno inglés no tiene de qué quejarse. El valor actual en el mercado de esas acciones que costaron cuatro millones de libras esterlinas es de setenta y dos millones. Y hasta este momento el Tesoro inglés ha recibido más de 40,000,000 de libras como dividendos anuales. Las ganancias corrientes son de tres millones y medio de libras al año.

Inglaterra tiene diez directores en la junta, contra veintuno de Francia y uno holandés. Tres de los directores ingleses representan al Gobierno. Los otros siete están conectados en su mayoría con las grandes empresas navieras y petroleras. Hace un año o dos recordé la identidad de los directores franceses al visitar las oficinas centrales de la compañía en París, en la calle de Astorg. Un ambiente de cortesía antigua rodea al visitante. La calle es triste y el edificio carece de interés, pre-

ro a la entrada, dando la bienvenida, en réplica a la famosa estatua de la entrada de Port-Said a su maravillosa obra, está Fernando de Lesseps. "Tenga la bondad de entrar", parece estar diciendo. Y eso fué, en efecto, lo que dijo. El quiso, por encima de todos, que el canal fuera un depósito internacional.

Se entra por unos corredores donde se exhiben cuadros, grabados, modelos, bustos, todos relacionados a la feliz unión de los océanos consumada en 1869. En cierto punto llama la atención un lugar de la pared cubierto con placas de bronce y con fotografías. Un ligero examen nos muestra que se refieren a las personalidades ilustres de la Tercera República: presidentes, jefes de gobierno, ministros de Estado, embajadores. Todos han sido directores de "le Suez". Gaston Doumergue, el difunto Louis Barthou y el mariscal Franchet d'Esperey entre los últimos. El cargo de director es un premio a los servicios políticos prestados a la patria, un jugoso emolumento de \$15,000 al año para retirarse de la política activa. (Pero no todo el mundo lo obtiene: Clemenceau fué demasiado agresivo toda su vida; hay que conformarse para entrar en "le Suez".)

El día primero de cada mes se reúne la junta en París, formando quórum siete directores. El trabajo no es muy fatigoso. Doce días al año y sin asistencia obligatoria. ¡Sin duda la crema de la crema! De tiempo en tiempo ha habido movimientos para incorporar directores alemanes, japoneses e italianos, pero los representantes franceses, llamados a abrirles camino, no han acogido con agrado la idea. La atmósfera de la compañía, tanto en París como fuera, es completamente



EDUARDO VII (entonces príncipe de Gales), abriendo las esclusas para dejar penetrar el agua del Mediterráneo en los lagos Amargos.



La inauguración del canal, a la que asistieron la emperatriz Eugénie, el emperador de Austria, etc.



El yate "Aigle" con la emperatriz Eugénie a bordo, inaugurando el canal.

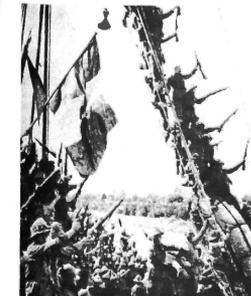
francesa, como en realidad debe serlo. Pocas cosas molestan tanto a los franceses como la actitud protectora de Inglaterra en relación con ese canal que primero declaró imposible, luego trató de detener y acabó por comprar en parte. La mayor parte de las acciones que no están en manos inglesas pertenecen a prominentes personajes franceses, a quienes se designa generalmente con el nombre de "les deux cents familles". (Las doscientas familias). Entre ellas se cuentan las más ricas de Francia.

* Volvamos un momento a la calle de Astorg antes de hacer una inspección del canal.

Las secciones financiera, de ingeniería, bancaria y legal están a cargo de un personal uniformemente francés. Esta casa de una calle apartada de París es un tesoro de información mundial. En ella se pueden encontrar todos los datos referentes al comercio y la industria de Europa, Asia, Oceanía, África (y América también, aunque el canal de Panamá reduce un tanto esa historia); qué cosechas habrá; el efecto del nacionalismo económico y de los New Deals, del dumping japonés y de los oleoductos británicos, del reto de la larga ruta del Cabo y de los derechos considerablemente más bajos de Panamá; proyectos de construcción naval; la probable demanda mundial de azúcar, petróleo, carbón, metales, cereales, lana, trigo. Todo ha sido pensado y repensado en la Casa de Astorg, para poder planear ventajosamente su política. Probablemente no hay otro techo que cubra un cuadro tan completo de la economía universal contemporánea, porque no hay ninguna otra compañía que esté tan íntimamente relacionada con ella.

Las últimas cifras que tengo (1932) indican que los ingresos del año fueron de 834,000,000 de francos oro y los gastos solamente

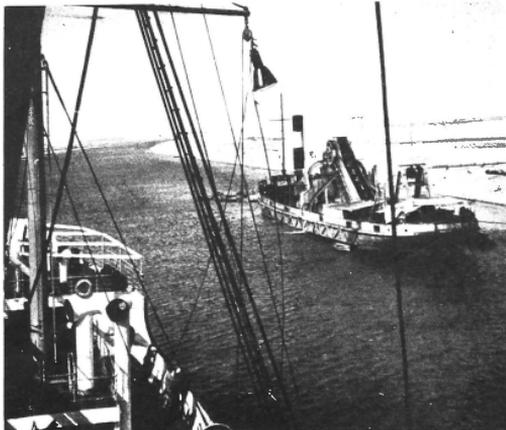
(Continúa en la Pág. 47)



Tropas italianas pasando el canal.

a cualquier árabe, perdido en las orillas.

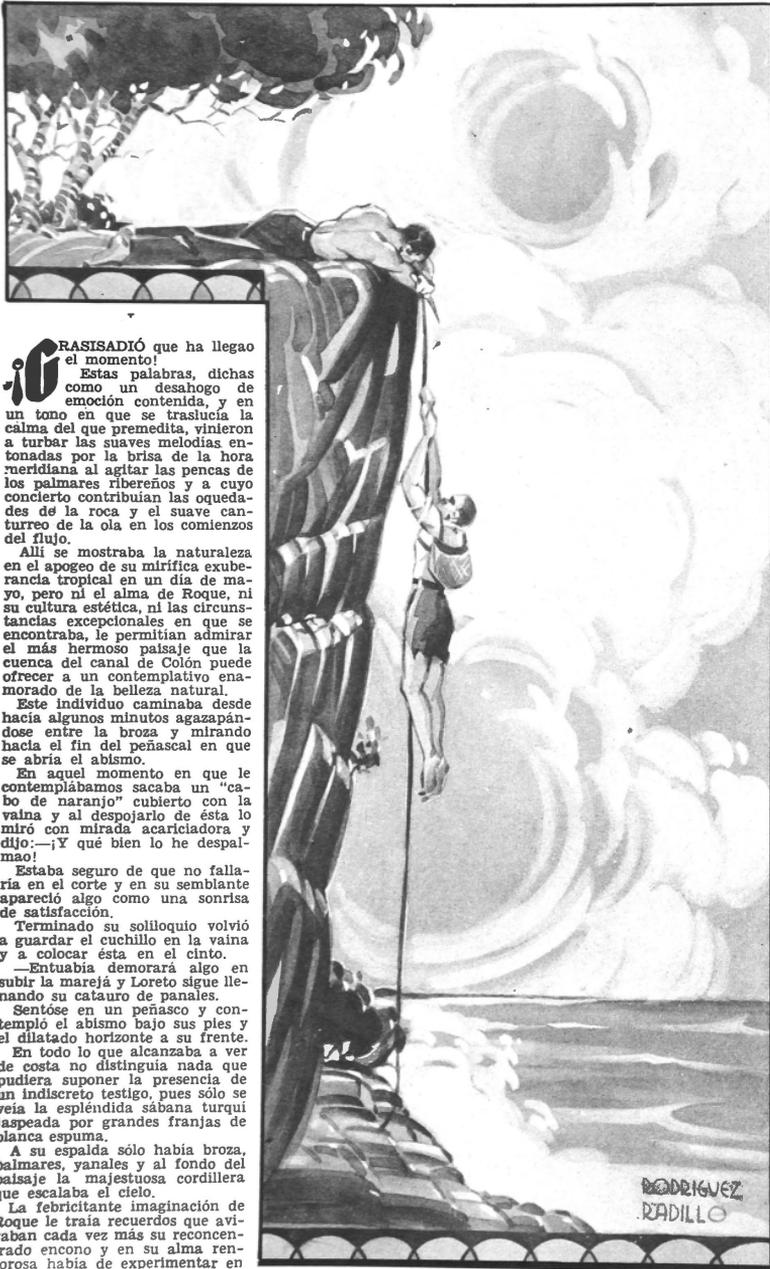
Hay pasan habitualmente por el canal buques de 20,000 toneladas. Pero eso es posible solamente gracias a obras continuas y costosas que realiza la Compañía del Canal. Esa es una de las excusas que da la compañía para mantener tarifas tan elevadas en estos años de depresión. Varios miles de obreros especiali-



Una draga funcionando para mantener la profundidad del canal.

VENGANZA SERRANA

Dr.
G. DEONIA



IG RASISADIÓ que ha llegado el momento!

Estas palabras, dichas como un desahogo de emoción contenida, y en un tono en que se traslucía la calma del que premedita, vinieron a turbar las suaves melodías entonadas por la brisa de la hora meridiana al agitar las penceas de los palmares ibereños y a cuyo concierto contribuían las quedades de la roca y el suave canturreo de la ola en los comienzos del flujo.

Allí se mostraba la naturaleza en el apogeo de su mítica exuberancia tropical en un día de mayo, pero ni el alma de Roque, ni su cultura estética, ni las circunstancias excepcionales en que se encontraba, le permitían admirar el más hermoso paisaje que la cuenca del canal de Colón puede ofrecer a un contemplativo enamorado de la belleza natural.

Este individuo caminaba desde hacía algunos minutos agazapándose entre la broza y mirando hacia el fin del peñasal en que se abría el abismo.

En aquel momento en que le contemplábamos sacaba un "cabo de naranjo" cubierto con la vaina y al despojarlo de ésta lo miró con mirada acariciadora y dijo:—Y que bien lo he despalmado!

Estaba seguro de que no fallaría en el corte y en su semblante apareció algo como una sonrisa de satisfacción.

Terminado su soliloquio volvió a guardar el cuchillo en la vaina y a colocar ésta en el cinteo.

Entuabí demorará algo en subir la marejía y Loreto sigue llevando su catauro de panales.

Sentóse en un peñasco y contempló el abismo bajo sus pies y el dilatado horizonte a su frente.

En todo lo que alcanzaba a ver de costa no distinguía nada que pudiera suponer la presencia de un indiscreto testigo, pues sólo se veía la espléndida sábana turquí jaspeada por grandes franjas de blanca espuma.

A su espalda sólo había broza, palmares, yanales y al fondo del paisaje la majestuosa cordillera que escalaba el cielo.

La febricitante imaginación de Roque le traía recuerdos que vivaban cada vez más su reconcentrado encono y en su alma rencorosa había de experimentar en

el momento, la satisfacción que experimenta un tigre que olfatea la sangre brotando de la herida que acaba de hacer con su zarpa. Roque había sido un hombre feliz, si puede así considerarse a quien se siente satisfecho, porque está a cubierto de todas las necesidades de la vida, aunque sencillamente de la vida orgánica, de la vida del hombre como parte integrante de la escala zoológica.

Igual pudiera decirse de un gorila que encuentra en su campo de acción la comida y el reposo necesarios a su existencia.

Allá arriba, en un escondido y pintoresco vallecillo circunvalado de rocas, había hecho su bohío.

Su estancia producía abundante vianda, la selva era rica en caza y con este capital, su caballo dorado y Brigida, su mujer, vivía en aquel agreste paraíso que la Sierra Maestra le ofreció como albergue.

Cada seis meses bajaba al llano en su jaca conduciendo una carga de juitas saladas y café descascarado, lo que cambiaba por viveres y a veces por "lienzo" como decía Brigida, para sus vestidos.

Era indispensable un poco de ron para "alegrar al alma", según él pensaba, y en la factura iban algunas medias botellas de lo más barato.

El jaco dorado no tenía nada que envidiar a la llama para reparar por los ricos y cruzaba con segura planta por los senderos que, a modo de repisa, rodean la montaña y en cuyo fondo le esperaba la muerte, si fallaba una pisada; pero aquella bestia había nacido en la serranía y estaba diestra en la marcha a través de los senderos que hacían semiaccesible la cresta de la cordillera.

II

Algunos años antes trabajaba Roque en la obra de terraplenes para la línea del ferrocarril central y en un campamento conoció a Brigida, linda guajirita hija de la cocinera de una brigada de obreros.

El carácter algo alegre y casquívano de la niña le valía una lluvia de pelliczos y tirones de moños que le propinaba la mamá, pero que eran compensados por los besos y "apergollamientos" de los enamorados, como ella decía.

Tenía varios enamorados y a todos atención, daba esperanzas y hasta caricias, porque no era remisa en estirar el hocicuito ofreciendo besos solicitados.

Entre los que se "apergollaban" estaba Roque y un día desaparecieron del campamento y hasta la hora presente no ha sabido más de la pareja la mamá.

Roque conoció aquellos paraísos serranos desde la guerra de Independencia, en la que operó bajo las órdenes de José Maceo.

En una escapada que se dio, se quedó oculto por las Sierras del Cobre e internándose en busca de sitios donde "majasear", vino a guarecerse en el sitio donde hoy está su hogar.

Pasada la guerra, bajó al llano y buscó la manera de acreditar sus servicios y pudo cobrar los

(Continúa en la Pág. 58.)



de la República



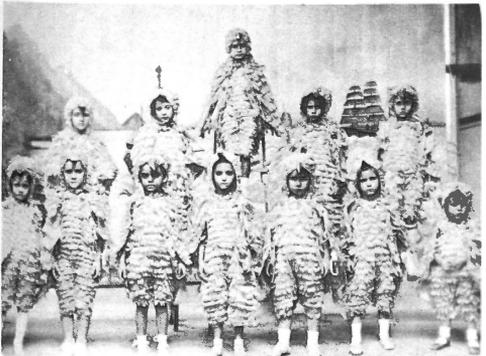

LA EXPOSICIÓN PERA EN SANTIAGO DE CUBA—Acto inaugural de la Exposición Pera, celebrado recientemente en el salón de actos del Gobierno Provincial de Oriente. (Foto Moisés).

José M. PERA, notable dibujante que ofreció una exposición de sus obras en el salón de actos del Gobierno Provincial de Oriente. (Foto Ezgavo).

FIESTA ESCOLAR EN GUANTÁNAMO—“Los Canarias”, cuadro presentado por párvulas del Colegio Teresiano en la fiesta escolar de Guantánamo. (Foto Ferrer).



FIESTA ESCOLAR EN GUANTÁNAMO—El Coro de las Floristas, formado por alumnas del Colegio Teresiano. (Foto Ferrer).



FIESTA ESCOLAR EN GUANTÁNAMO—El grupo de las marineras, que llamó poderosamente la atención en la velada escolar de Guantánamo.

FIESTA ESCOLAR EN GUANTÁNAMO—Grupo de señoritas, ex alumnas del Colegio Teresiano de Guantánamo, que interpretó el drama “El Peso de una Corona” en la fiesta escolar. (Foto Ferrer).



ABISINIA EN PUNTA ALEGRE—“El Trono del Emperador de Abisinia”, carroza de actualidad presentada por el barrio de El Yeso en las fiestas celebradas el domingo 17 de noviembre en Punta Alegre.



MAGDA LUPESCU, EL CTIGMA



Mme. Magda LUPESCU.

MAGDA Lupescu viene a ser algo así como el enigma público número 1 de Rumania: Nadie sabe qué debe creer acerca de lo que se dice de ella.

Por un lado se asegura que la exquisitamente bella hija de un judío, tratante en fierros viejos, es la amante del rey Carol, y que a ella corresponde la responsabilidad del alto costo del azúcar, de los numerosos y sangrientos disturbios antisemiticos que agitan todo el país, del desafecto del pueblo a su monarca, etc., etc.

Por otro lado se dice que la azafranada Lupescu no sigue siendo la favorita del rey, que no es ni bella ni judía; que su padre —un fabricante y no un tratante en fierros viejos—deplora las asociaciones de su hija con Carol; que nunca se ha mezclado para nada en cuestiones políticas, y que en cuestiones de negocios no sabe una palabra, y está irremisiblemente perdida.

A todas esas contradicciones hay que añadir las que se refieren a su matrimonio, ya que se dice que todavía está casada con el comandante Tampeano, del ejército real, se la hace la legiti-

Quando se pregunta quién rige en Rumania, los documentos oficiales contestan: el rey Carol. Pero si se hace la misma pregunta a un rumano, la respuesta será distinta: Magda Lupescu. Esa mujer rubia, opulenta y bonita, que navega ya por el mar tormentoso de treinta años, ha derribado ministerios, ha hecho y deshecho combinaciones internacionales y está a punto de provocar una revolución.

por *Martha Martin*
Versión de *A. Arroque Ruiz*



Magda LUPESCU en su retiro de Godstone, en Inglaterra, donde vivió mientras el príncipe Carol estuvo exiliado.

ma esposa del mismo Carol, y se la une por el sagrado vínculo al capitán Urporeanu, íntimo amigo del rey.

Se ha dicho y se ha desmentido que recientemente ha dado a luz un niño. Por tres veces se ha asegurado—para desvirtuarlo después—que había sido herida de bala, una vez mortalmente. Y se ha pretendido también que fue condenada a muerte por la Guardia de Hierro, una sociedad terrorista y secreta, con inclinaciones nazis.

¿Por qué se hace a esa mujer objeto de tales contradictorias versiones? ¿Por qué su nombre se hace sonar en todos los mítines políticos de Rumania? ¿Por qué se la quiere hacer responsable de la caída del parlamentarismo en su nación? ¿Por qué 200.000 campesinos, rabiosos y hambrientos, inerenan a la Lupescu frente al palacio de Carol? ¿Por qué uno de los más capacitados políticos rumanos grita: "¡Preparamos la soga para ese vampiro que se interpone entre la corona y el país!" ¿Dónde está el fuego que produce todo ese humo?

Después de leer toda la serie de anécdotas y hasta leyendas que se cuentan de la Lupescu, tal vez el mismo lector pueda llegar a una contestación.

* Con toda seguridad, el aparente disgusto del pueblo rumano hacia su soberano no obedece al hecho de que éste haya decidido escoger por sí mismo una señora, porque se recordará que su madre, la muy querida reina María, no fue nunca un ejemplo de austeridad doméstica.

Puede que en el palacio de Bucarest hubiera consternación

cuando se supo que el monarca, dos veces casado, había instalado a su amante azafranada en una de sus villas. Pero el pueblo no le tomó a mal su acto, mientras no se supo que la furia de su padre, el fallecido rey Fernando, lo había obligado a abdicar el trono.

Entonces fue cuando los rumanos se hicieron todos oídos, y comenzaron a hacer toda una serie de interrogaciones. ¿Quién era esa señora? ¿Dónde la había conocido Carol? ¿Qué tipo tenía?

No se sabe la fecha ni el lugar de su nacimiento.—

Magda Lupescu nació en Bucarest, Temelú, el Hushi, el 43, 39, o 36 años. Una historia dice que su madre era Elisa Falk, rumana. Otra que se llamaba It-ta Saltena, y que era hija de un rabí ucraniano.

Unos dicen que su padre era judío y se dedicaba a la compra de fierros viejos. Otros, que deben saberlo, que se trataba de un farmacéutico rumano. Una tercera versión hace al progenitor de la Lupescu prestamista moldavo.

Por último, una cuarta historia assera que se trataba de un hotelero acomodado, que se mudó con su familia a Bucarest en 1910 y cambió su antiguo nombre por Lupescu, que quiere decir Lobo. Ese cuarto "suerzo" de Carol se dedicó a la fabricación de clavos y tornillos en compañía de un socio llamado Vartiana. Pusieron una pequeña fábrica, y durante la guerra el negocio dejó pingües ganancias. Pasada la guerra, papá Lupescu se dedicó al negocio de representante en comisión de varias firmas extranjeras, fabri-

cantes de productos químicos y farmacéuticos en su mayoría.

Los hijos de Lupescu recibieron lecciones de cultura física en un gimnasio de la capital. Magda, la menor de las niñas, hizo grandes progresos. Era una muchacha bonita, de pelo bronceado, ojos azules, figura alta y desmenuada, y una sonrisa deliciosa. Cuando tenía 17 años (otra versión dice que tenía 20 y que en mecanografía) asistió a un baile de estudiantes en Bucarest y conoció en él a un capitán de caballería llamado M. Tampeano—un caballero adicto al vino, al juego y las mujeres, y que, naturalmente, pronto fué adicto también a Magda.—Conviene decir que la Lupescu no ha sido llamada solamente Magda, sino también Lia, María, Elena y Alicia Georghiu.

Pronto Tampeano el amante se convirtió en Tampeano el marido. Lo que quiere decir que una vez casados el capitán volvió a su vida de antes, a sus juegas anteriores a su noviazgo con Magda. Y se dice que en su afán por que todo continuara igual que antes de la incorporación de la Lupescu a su vida, llegó a llevar a su hogar a varias cabareteras amigas con objeto de seguir disfrutando ante su propia esposa de sus juegas de 18 kilates.

Magda, por su parte, no se desconsoló mucho ante la traición



Magda LUPESCU con el príncipe CAROL (más tarde rey de Rumania) en una ciudad del sur de Francia.

de su amado. Y, decidida "avanzar", pensó que si se había casado con un capitán, bien podía fingirse con un coronel. Pero sin embargo, retornó al lado de su marido, y con él se mantuvo hasta que encontró otro agrado en el pasatiempo. En esa época se dice que le nacieron dos "babales" hijos del capitán Tampeano, que murieron en su más tierna infancia.

Fue entonces cuando conoció a Carol, cuyos amores con las princesas y con las coristas, establecidos en lenguas de todas las mujeres de Bucarest. Pero, ¿dónde le conoció? He aquí cuatro historias para que el lector pueda escoger la que más le guste.

Una, digna de la época del re-



El rey CAROL de Rumania con su hijo MIGUEL, príncipe de Alba Julia.

DE RUMANIA.

manticlismo, dice que se conocieron en un *party* de niños celebrado en el mismo palacio de Bucarest. Ella tenía 8 años y él 15. El le celebró los rizos, y ella le ofreció caramelos. A partir de entonces la Lupescu tuvo siempre su príncipe encantado. ¡Qué linda es!

Otra leyenda dice que mientras él asistía en su carroza a unas carreras, ella le arrojó un ramo de rosas, que ocultaba un ramo de amor.

La tercera coloca a la Lupescu en una carretera por la que había de pasar Carol, a la sazón un joven de 32 años. Cuando vio que el automóvil real venía, se puso en revolución el pelo, se abrió el traje y, vacilante, se colocó en la ruta de la máquina. Entonces Carol la salvó y se quedó con ella.

Pero la tía de Magda, madame Kenya Temeleu, que vive en Staten Island, insiste en que Magda conoció a Carol en un baile oficial. Sus atenciones hacia ella hicieron que Tampeano produjera violentas exhibiciones de celos, y a consecuencia de las mismas, su mujer decidió retornar a la casa de sus padres. Ella siguió viendo a Carol, y pronto el amor del rey por la capitana era conocido de todo el mundo. Si

Magda se llegó o no a divorciar de Tampeano, es una cuestión discutible.

*

En los últimos meses de 1925, Carol estableció a la Lupescu en Bucarest. El rey Fernando se puso furioso. En noviembre de ese mismo año, demandó que la amante de su hijo fuera desterrada. Y el deseo del viejo rey se cumplió, a pesar de la oposición de su hijo. Para alejar aún más a éste de su amada, se le envió a Londres a asistir a los funerales de la reina Alejandra. ¿Lo siguió Magda a la capital de Inglaterra, a instigación de Maria, Bratián y Stührbey? ¿Lo fue ella a recibir a la estación parisisa?

¿O se encontraron "accidentalmente" en la capital de Francia?

¡Quién sabe! Lo cierto es que ninguno de los amantes retornó a Rumania, y que cuando Carol, impelido por su madre, salió para Milán, la Lupescu se fue tras él.

Mientras tanto nadie tenía un solo pensamiento para Zizi Lambriño, la primera esposa morganática de Carol, ni para la reina Elena, madre del príncipe coronado, Miguel.



El rey CAROL II de Rumania, cuya vida íntima ha dado y está dando tanto que hablar en toda Europa. Carol renunció al trono en 1918, después de casarse con la señora Zizi Lambriño, esposa de un oficial del Ejército rumano. En 1919 ese matrimonio fué anulado y en 1921 Carol volvió a Rumania, separándose de Mme. Lambriño para casarse con la princesa Elena de Grecia, de cuya unión nació el actual príncipe heredero. A fines de 1925, Carol volvió a renunciar al trono y huyó de Rumania, llevando consigo a la señora Magda Lupescu. Al volver a Rumania para subir al trono, Carol llevo consigo a Bucarest a su amada.

Un niño de amor cerca de París.—

La sensación en toda Rumania fué tremenda: Carol renunciaba a su derecho al trono, y hacía pública ostentación de su concubina, mientras abandonaba a su mujer de sangre real, y la humillaba a los ojos del mundo. De Milán los amantes retornaron a París y se fueron a vivir a una pequeña villa pintada de verde, situada en Neuilly, suburbio parisiense de buen tono. Y Magda se hizo cargo de su nueva "posición" con desenfado.

Aunque sus ingresos públicos de 60.000 dólares al año le fueron retirados, a Carol le quedaba una renta de 30.000 dólares anuales, que le legara su tío abuelo Carol I.

Entonces se contaron historias enternecedoras acerca de las habilidades domésticas de Magda: le planchaba los pantalones a su hombre, lavaba toda la ropa de la casa, y compraba ella misma las mercancías necesarias para el sustento de la familia.

Mientras tanto a Carol le menudeaban las visitas de personalidades rumanas que lo instaban a que retornara a su país y se reconciliara con la reina. Y en 1927 ocurrieron sucesos que cambiaron el curso apacible de la vida de los amantes: Murió el rey Fernando, y el pequeño Miguel fué declarado rey.

Tan pegajosos se habían hecho por entonces los simpatizadores de Carol, que el príncipe y su amante decidieron poner tierra de por medio. Aquillaron en \$3.000 al año la villa que poseían, y se

dispusieron a retirarse "a la vida privada" en el castillo de Belleme, en la Normandía. El castillo en cuestión, entre paréntesis, fué un regalo que Carol le hizo a su entretenida.

Pero entonces, cuando todo estaba dispuesto para el viaje a Normandía, Carol sintió necesidad de marchar a Inglaterra, y allí se descubrió que estaba conspirando contra el Gobierno rumano. Y tanto él, como sus partidarios, fueron invitados a abandonar el país, donde no podían consentir tal clase de intrigas.

Carol y su amante casi crearon otro conflicto internacional en un tren francés, donde los célebres enamorados permanecieron tres horas en el comedor, sin que

(Continúa en la Pág. 51)



El rey CAROL con su segunda esposa, la princesa ELENA de Grecia, madre del príncipe Miguel, su cuñada, la princesa IRENE, y su hermano, el príncipe NICOLAS, diez reyente de Rumania. El matrimonio del rey Carol y la princesa Elena fué disuelto por los tribunales a petición de ésta.



El príncipe CAROL con su primera esposa, ZIZI LAMBRIÑO. La boda se efectuó en 1917, renunciando el príncipe a sus derechos a la corona, y fué anulada en 1919 por los tribunales rumanos.

LA GUERRA Y LA PAZ EN LA CONFERENCIA DE LONDRES

CUANDO el almirante lord Collingwood salía de paseo acostumbraba arrojar semillas destinadas a producir robles para las cuerdas de los buques. Eran esos los días (1796) en que el vicepresidente de los Estados Unidos, John Adams, escribía a Rufus King, ministro norteamericano en Londres, que la política naval británica "estaba condensada en un verso de una canción popular: "Rule Britannia, Britannia rule the waves!" (*). Sin embargo, los lores del Almirantazgo estaban preocupados porque las reservas de roble de Inglaterra iban disminuyendo rápidamente.

Mucho antes de 1922, año en que los robles de Collingwood adquirieron la fuerza necesaria para el maderamen de los buques de línea, las flotas se construían de acero. Los lores del Almirantazgo no se inquietaban ya por las existencias de roble. Pero había surgido un nuevo problema: paridad.

Ese fué el año en que Inglaterra admitió una rival en su hegemonía de las olas. En Washington alcanzaron los Estados Unidos la paridad en buques capitales y portaaviones con su antigua metrópoli. Pero el Japón logró sólo el término menor de la proporción 5-5-3.

El principio de la paridad fué aplicado a todas las demás clases de buques de guerra por el Tratado Naval de Londres de 1930, que estableció una proporción de 10-10-7, aunque el Japón deseaba más.

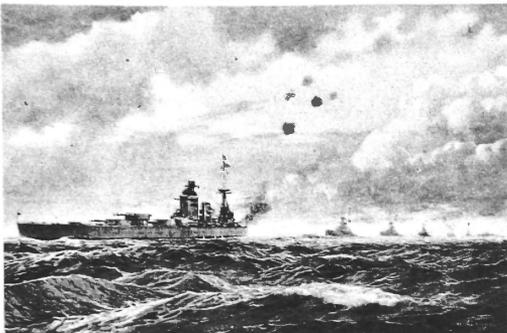
Insatisfecho, Tokio ha denunciado esos tratados, exigiendo una igualdad total. Y los almirantes y diplomáticos de las naciones se reunieron en Londres el 5 de diciembre, para ver si pueden redactar una nueva fórmula que determine, por lo menos en el papel, quién riga las ondas y qué ondas han de ser las regidas.

Las naciones y los problemas que han puesto sobre la mesa de la Conferencia son, resumiendo:

1. **Gran Bretaña:** Comprometida a aumentar la Marina Real, agrandándola por lo menos veinte cruceros y construyendo una nueva flota de batalla.

2. **Estados Unidos:** Decididos a mantener la paridad con Inglaterra, pero desistiendo de ella acerca de la clase de buques que conviene a las necesidades norteamericanas.

(*): "¡Rige, Britania; Britania rige las ondas!"



El "Rodney", uno de los dos acorazados más poderosos del mundo, defendiéndose de un ataque aéreo. Este buque pertenece a la flota inglesa.

3. **Japón:** Que pide la paridad con los Estados Unidos, aunque no se le cree financieramente capaz de sostener una flota igual a la de los Estados Unidos si éstos mantienen la paridad con Inglaterra.

4. **Alemania:** Comprometida, por acuerdo separado con Inglaterra, a construir una flota que no exceda en tonelaje del 35% de la inglesa.

5. **Francia:** Embarcada en un gran programa de nuevas construcciones con objeto de asegurarse la superioridad sobre la flota de la Alemania nazi.

6. **Italia:** Entregada a un programa de expansión colonial en África y acusada de querer convertir el Mediterráneo en un "lago romano".

La clave de este laberinto de paridades en el poder naval está en las manos del almirante Osami Nagano, miembro del Supremo Consejo de Guerra y jefe de la delegación nipona a la Conferencia Naval de Londres. Entre las naciones que luchan por la igualdad naval, el Japón tiene 154 buques de guerra nuevos, con un total de 650,315 toneladas.

Esa flota puede compararse favorablemente con los 156 buques nuevos de Inglaterra, que suman 998,208 toneladas, y excede en número a los 91 de los Estados Unidos con 734,300 toneladas. Pero Inglaterra está construyendo 50 buques, que suman 165,350 toneladas; los Estados Unidos, 84, con 280,150 toneladas, y el Japón sólo

40, que hacen 115,807 toneladas. De manera que el Japón, que es el más adelantado en la construcción de buques hasta los límites establecidos por los protocolos de Washington y de Londres, quiere que las demás naciones disminuyan sus flotas hasta igualarlas a la suya.

Para alcanzar los límites del tratado a fines del año próximo, Inglaterra tiene que construir 90 mil 697 toneladas más de buques de guerra; los Estados Unidos 71 mil 135 y el Japón solamente 2,078.

Una autoridad tan reconocida como el doctor Oscar Parkes, el cirujano alto y de pelo cano que dirigía el *Jane's Fighting Ships* (*), cree que el Japón va a la Conferencia poseyendo la mejor Marina del mundo. Por lo menos, en el papel.

—En el papel—declaró a un periódico canadiense el experto naval que fué el 1482 de la Intendencia Naval Británica durante la guerra—la Marina Japonesa es la más eficiente, moderna y temible del mundo. Barco, por barco, es la mejor, en el papel. Sus cañones navales son de la mejor construcción, y sus buques son los mejores protegidos por placas de coque.

Tienen ciertas debilidades. Sus buques tienden, a lo que creo, a ser un poco pesados de obra muerta, pero los acorazados japoneses son acorazados. Es decir, todo se sacrifica a la eficiencia. Están contruidos para pelear; y si es necesario, pelearán.

Pero luego hay que considerar el factor humano y a este respecto dice el doctor Parker: —En el papel, los japoneses no han vencido; pero también la armada española había vencido a Drake... en el papel.

En el último número de la revista *Scientific America* publica el doctor Parkes una "Previsión de las Flotas del Mundo" que amplía sus puntos de vista acerca de la posición del Japón como factor primario del poder naval:

"Es sobre el Japón sobre el que tenemos dinámicamente centrada nuestra atención. Insatisfecho ya con una inferioridad del 40% en relación con las flotas de los Estados Unidos e Inglaterra, está determinado a construir las fuerzas que considere necesarias. Por tanto, el desarrollo de su flota ha

Un grupo de almirantes y diplomáticos, que representan las cinco primeras potencias navales del mundo, está reunido en estos momentos en Londres para sellar la suerte de los tratados de limitación naval. Si no se encuentra manera de llegar a un acuerdo para renovarlos, la competencia de armamentos dará comienzo el día 31 de diciembre de 1936, fecha en que expiran los pactos de Washington y de Londres. De eso a la guerra, sólo hay un paso...

por Arthur Ross LEIGHT



El almirante Osami NAGANO, jefe de la delegación nipona. Nagano, lleva instrucciones de exigir la paridad naval con los Estados Unidos e Inglaterra.

de dictar el desarrollo futuro de las nuestras".

Tokio no hace un secreto de los objetivos navales japoneses. Un panfleto publicado por su Departamento de Marina con motivo del reciente aniversario de la victoria del almirante Togo sobre la flota rusa de Puerto Arturo, dice lo siguiente:

"Con los adelantos modernos, las flotas son capaces de llegar al Oriente desde cualquier distancia con toda su fuerza. Sin un poder superior que controle las aguas orientales, el Japón no podrá mantener la paz en el Lejano Oriente..."

Sin embargo, otras potencias (evidentemente los Estados Unidos e Inglaterra), con un siglo de influencia oriental, no comprenden la posición del Japón. Estas potencias desean retener su influencia, para lo cual necesitan como apoyo unas flotas potentes e insisten en permanecer fieles a la estrategia naval del sistema de proporciones, dificultando la solución del desarme.

Ahora bien, como el Japón es capaz de mantener la paz en el Oriente el solo, las potencias deben confiarle esa misión de pacificador.

Ha llegado a ser creencia nacional que el Japón es la única potencia estabilizadora en el Oriente."

Walter Mills, el famoso periodista neoyorquino, expresa ciertas simpatías por las ambiciones niponas de paridad con Inglaterra y los Estados Unidos, en su obra "El Futuro del Poder Naval en el Pacífico".

"Paridad" es una palabra de gran fuerza en la imaginación de (Continúa en la Pág. 45)



El almirante William H. STANLEY y el señor Norman DAVIS, que representan a los Estados Unidos. Paridad con Inglaterra y mantenimiento de la proporción 5-5-3 son sus objetivos.

ACTUALIDAD



INTERNACIONAL

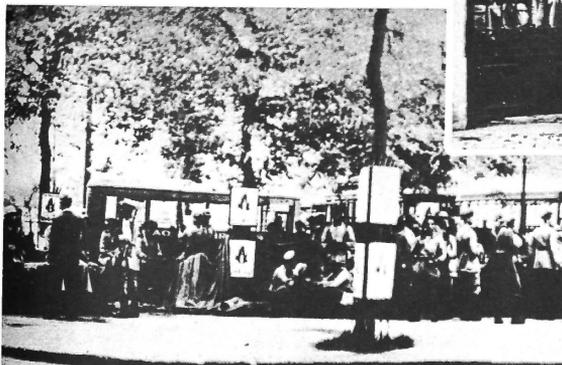


UN NUEVO PRINCE DE INGLATERRA.—Eduardo Jorge Nicolás Pablo Patricio DE WINDSOR, hijo de los duques de Kent y nieto de los reyes de Inglaterra, al llegar al Palacio de Buckingham donde fue bautizado. El primer hijo de la princesa Marina y del príncipe Jorge es también sobrino del rey de Grecia.

(Fotos Internacional).



LA REBELION DE RIO DE JANEIRO.—Grupo de rebeldes arrestado en el Cuartel General de Rio de Janeiro, el 27 de noviembre. En el grupo de arrestados no figura un solo civil.

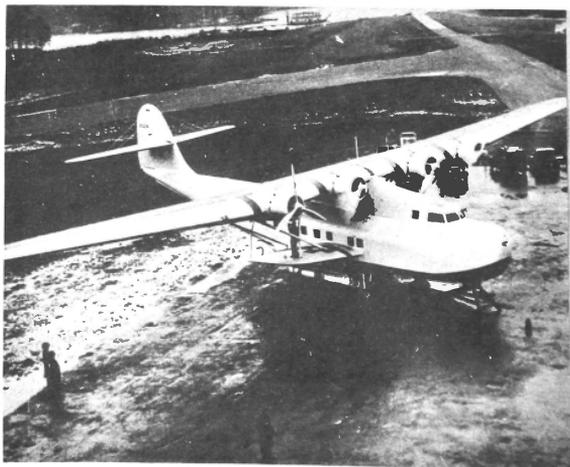


LA REBELION DE RIO DE JANEIRO.—Tropas leales improvisando barricadas en las inmediaciones de la Escuela de Aviación, para contener el avance de los sublevados.

EL PRIMER VUELO COMERCIAL TRANSPACIFICO.—El viernes 6, en Alameda (California), se completó el primer vuelo comercial transpacífico, quedando inaugurado el servicio postal entre los Estados Unidos y las Filipinas. El "China Clipper", que aparece en la fotografía, realizó un vuelo admirable, ajustándose perfectamente a su itinerario.



LA REBELION DE RIO DE JANEIRO.—Las tropas leales comenzando el ataque contra el Tercer Regimiento de Infantería, que se rebeló en la mañana del 27 de noviembre en Praia Vermelha.





N medio de la Montaña Sagrada, donde la gran catarata de Kirifuri hace oír la quejumbrosa y humana armonía de sus ondas, mis compañeros, (el señor Tai-Kong, miss Rubi y el secretario de la Embajada) y yo, fuimos sorprendidos por una lluvia impertinente.

Era imposible continuar el viaje. Tal vez en Europa, tendríamos que volver para casa justamente enojados; pero en la tierra del dulce Euda ha prevenido las cosas edificando "casas de cha" de suerte que por la sierra arriba, o a la orilla de las cascadas o al margen de los abismos o en la cumbre de las colinas, podéis estar ciertos de topar con una hospedería de papel llena de musas que os ofrecen "cha" y bizcochos y os hacen una docena de reverencias cada vez que les habláis. A una de ellas pedimos nuestra hospitalidad, y dejando a los infelices caballos en el húmedo césped nos acomodamos con una bandeja sobre la cual la señora Bizcocho, vieja y revieja propietaria de la dicha hospedería, colocó media docena de tazas desbordantes del "cha" nacional.

Así, al abrigo del tiempo, nos mirábamos risueños unos a otros, sin proyectos, sin preocupaciones de importancia. Estaba tácitamente decidido que allí esperaríamos la resurrección del sol.

En torno de la bandeja de té los temas saltaban como chispas. El señor Tai-Kong era el único que no hablaba. Noté en el fondo de sus ojos brillosos una melancolía sin remedio. Y para sacudirlo, hablé de la China. —¡Los señores verán la China dentro de 25 años!

—*Quelle plaisanterie*! exclamó el secretario de la Embajada que era de nuestro grupo. —¿Cómo ha de progresar un país cuyas mujeres son todas esclavas? —¿Esclavas? —observó miss Rubi fingiéndose sorprendida.

—¿Pues qué nombre merecen esas criaturas que no tienen ni el derecho de raciocinio? —Insistió el diplomático. —¿Que ni siquiera ples tienen?

Los ojos del señor Tai-Kong relumbraron como dos brasas.

—Si me permiten, —murmuró. —yo puedo contarles la historia de una que nada tenía de esclava...

—¡Vamos, la historia, vamos la

historia! —pidieron todos con interés.

Y el señor Tai-Kong, viejo y decaído, comenzó con voz dolorosa:

—Quien por la novena luna del séptimo año de Dowchy, se acercase al pabellón de porcelana que el millonario Lou había erigido en el centro de uno de los lagos artificiales de su parque, escucharía el siguiente diálogo entre dos mujeres de condiciones diferentes.

Era una, hija del millonario y tenía por nombre Yo-Men-Li. Los bambues envidiaban la esbeltez de su talle y la sombra de la noche no era tan nocturna como sus ojos. Era la otra una criatura curvada al peso de los años y dedicada en cuerpo y alma a su joven señora. Tenía por nombre Mong-Kiang!

Esa noche conversaban las dos mujeres en la alcoba perfumada del pabellón mientras las estrellas nadaban en el Río de Plata y las nubes del *benyú* describían anillos en la atmósfera del quiosco.

—Ya pasaron diez lunas después que mi padre declaró que sería esposa de Lo-Wang-Li ¡oh, Mong-Kiang!

—Y faltan pocos días para el casamiento, —suspiró el aya al mismo tiempo que con su abanico de plumas refrescaba los ojos de la doncella. —El Khl-Lin no apareció en el camino de mi ama y por eso la desgracia penetró en su corazón...

—¡Pero yo nunca seré de Lo-Wang-Li!

—Yo-Men-Li no será traidora. Los labios de mi ama tienen el perfume de los pétalos de Lan-Hoa y saben a licor de miel... Mi señora nunca traicionará a su amado.

De los ojos de la doncella saltaron dos lágrimas semejantes a dos diamantes imperiales.

—Escucha: antes de que mi falso esposo me apriete entre sus brazos, yo estaré lejos de aquí, unida para siempre a mi amado Liou-Chang ¡Oh, Mong-Kiang! Es por ése que mi corazón late día y noche como un reloj de Ede. Ese es mi esposo verdadero, el que tiene en los ojos el reflejo del Emperador y en la boca las palabras de Chi-King... El me llevará en alas de la ventura, él es descendiente de Kuan-Te, dios de las guerras gloriosas, y a él es a quien quiero para mí. ¡Sus manos empuñan lanzas formidables, pero su voz es de guerrero tierno, cuando me habla, la melodía de las arpas de Tse-Tsi!... ¡Y he de acompañar a mi amado como la sombra acompaña al sol!

—Que los Pu-Sahs del amor protejan los deseos de mi ama...

—Pero el señor Lou confía en el poder del yerno que ha escogido: Lo-Wang-Li es el primer mandarin del Imperio.

Historia del Señor Tai-Kong



Quiriz Suimaraes (Embajador del Brasil en el Quirinal)

Ilustraciones de Galindo



Así era en aquel momento el corazón de Yo-Men-Li.

En vano se aglomeraban los colares de jade verde en las cajas de laca... En vano centellaban las esmeraldas en los cofres de marfil; en vano paseaban los falsanes por el cristal del lago y por las alamedas del parque. Podían florecer los ciruelos, crecer los sauces, suspirar las fuentes... volar las cigüeñas amarillas... los labios de Yo-Men-Li no sonreían... Los ojos de Yo-Men-Li no veían. Esos ojos habían perdido su antiguo fulgor como si en frente del sol que brilla en el cielo, la garza de Liou-Kong dios del trueno hubiese atravesado una nube negra...

Es que la hija del millonario amaba perdidamente a un joven guerrero tartaro.

Declinaba el sol por detrás de las altas montañas.

En una enorme plaza de una ciudad china, aglomerábanse hombres, mujeres y niños en una algazara ensordecedora.

Las linternas, las banderolas de papel y los colores del pueblo dejaban comprender que se trataba de una fiesta popular.

Las casas pintadas de colores vivos y una abundante iluminación atraían montones de gente de todas las provincias que se apostaban en la entrada de los teatros, a orillas de los pulpitos donde los artistas chinos explican con voz enfática, leyendas del país.

Por las abiertas puertas de algunas casas se entreveían los fríos y oscuros techos sobre inmundos colchones, los ojos en éxtasis y los labios crispados en una sonrisa lúgubre. Las charangas atravesaban la plaza hirviendo los oídos extranjeros con sus tambores impetuosos... Las procesiones se sucedían unas a otras y el delirio se apoderaba por momentos de la multitud. Un grupo de ebrios irrumpe en el medio de la plaza, agitando los gongos de bronce y entre ellos, una mujer que los hombres hacen caminar brutalmente; la infeliz mal consigue acompañar a la turba por causa de sus pies mutilados por los zapatos. Pero los borrachos no prestan oídos a sus súplicas humildes.

Un extranjero que observaba la escena se abre camino por entre los chinos y se aproxima a la mujer.

Los del grupo se replegan sorprendidos; el populacho lo sigue con los ojos curiosamente... El extranjero sin hacer caso de nadie se dirige a la víctima y tranquilamente le dice:—Eres libre. Después, encarándose con los fanáticos, mientras la mujer desaparece entre la turba, murmura con desdén:—Cobarde gente...

Pasado el primer momento de estupefacción, los dos grupos se replegan. El ruido de muerde a los ebrios y todos olfateando un enemigo, se preparan agresivos. El hombre, sin perder la calma, saca el puñal y clava los ojos en la multitud. La ira crece, el tumulto aumenta y en el fantástico escenario de la noche, desvanécense en pocos momentos los brazos de mil puñales... De repente el ex-

tranjero se siente agarrado por dos gendarmes chinos.

—¿Cómo te llamas?—pregunta uno de ellos.

—Liou-Chang.

Al sonido de este nombre la grietería no tiene limites.

—Un tartaro, un tartaro... ¡La muerte!—aúlla el pueblo.

—¿Y por qué vienen a perturbar a esta gente de bien?—Inquire el segundo gendarme.

—¡La muerte!—insiste el populacho.

—Ah, ¡pensas que estás aquí en tu provincia? Aquí manda el Dragón, mi camarada, y tu audacia tendrá el castigo merecido. Acompañanos.

Liou-Chang, en la imposibilidad de luchar, es conducido por los gendarmes mientras la turba sigue a los tres hombres vociferando sin cesar el nombre odioso y la sentencia deseada.

—Un tartaro, un tartaro... La muerte.

Las autoridades chinas condenaron a Liou-Chang esa misma noche a ocho meses de prisión por el crimen de lesa majestad.

Apuntaba la víspera del día nupcial.

Yo-Men-Li iba a ser esposa del primer mandarin a pesar de su amor por el caballero tartaro que no viniera a arrancarla del Pabellón de Porcelana. Las aves de China son más felices que los amantes separados. El palomo Ki-e-o despidiese de su compañera cuando raya la madrugada, pero regresa alegremente por la noche con el insecto apresado sobre una hoja de bambú.

Liou-Chang, por el contrario de las aves, no daba señal de sí; Liou-Chang no volvería, pues, a ver en este mundo a aquella que era todo su amor y que por su amor sufriría y por su amor se consumía.

—¡Ay de mí! Cuando mi amado regrese no me encontrará viva—suspiraba la doncella.—Nunca se verá su dulce esposa. Los Pu-Sahs de la Desgracia me devorarán el corazón. Por eso los cuervos violaron anoche a posarse en la baranda de la terraza... Los cuervos y las raposas infestan los alrededores del parque...

—Son animales que traen desgracia.

—Sí, son animales que traen desgracia; pobre de mí que me iré en breve para otro país... Mi amor era limpio como las aguas del Ouel y ahora se ha vuelto turbio como las corrientes del King. Y mañana me casaré con el primer mandarin del Imperio y si Liou-Chang no llega esta noche a tiempo de salvarme... ¡oh, Mong-Kiang!, consuela a tu señora.

De las urnas de bronce ascendían espirales de aromas. En el pabellón se silenció de muerte se cernía sobre los cedros de troncos blancos. Y el aya de Yo-Men-Li doblada por la tristeza movía inconscientemente el gran abanico de sándalo...

A esta altura el señor Tai-Kong suspendió la narración:

—¿Y después?...—Insistió miss Rubi con una su femellil curiosidad. (Continúa en la Pag. 46)

—¡Qué importa! Yo no cambio las perlas de sus cofres por el transparente amor de mi amado. Mi cuerpo no necesita los tesoros del mandarin. Cuando mi amado me dice que me quiere, sus ojos centellan como las gemas del Palacio de Verano.

Si mi ama cogiese la planta *ho-tuan* que hace olvidar los dolores, con certeza que no sufriría de ese modo...

—Vámonos, Mong-Kiang. Ya la luna atravesó el Río de Plata y el gallo no tardará en cantar. Yo voy a invocar el hada de Quan-Mou que habita en el lago del cielo y protege a las mujeres infelices... Vámonos, Mon-Kiang...

* El Pabellón de Porcelana era el lugar predilecto de la hija del mil-

llonario. Recostada sobre cojines de plumas de avevruz, a un ángulo de la alcoba cuyas paredes se veían tapizadas de finas sedas y brocados del más raro valor, la doncella, acompañada de Mong-Kiang, allí pasaba las horas mejores de su vida, tristemente. Al lado de la puerta, un blombó de papel dorado ostentaba en gruesos caracteres chinos una sentencia de Lao-Tse. Los ojos de la doncella releían las palabras del filósofo que revelaban con dolorosa exactitud, sus propios sentimientos.

—Los corazones libres de amores saben admirar la Naturaleza; pero los corazones apasionados sólo ven las ilusiones que los engañan.

Actualidad Política



El doctor Miguel Mariano GÓMEZ ARIAS, que podrá ir a las elecciones como candidato presidencial de los partidos Unión Nacionalista, Acción Republicana y Liberal, en virtud del informe Dodds.



El general Mario G. MENOICAL, jefe del Conjunto Nacional Democrático, que se siente imposibilitado de concurrir a unas elecciones presididas por el señor Mendietta, en razón de su "manifiesta parcialidad política".

El viernes 6, horas antes de tomar el avión para regresar a su Universidad de Princeton, el profesor Harold Willis Dodds entregó a los señores José I. Rivero y Oscar Zayas el informe sobre la crisis electoral.

El profesor Dodds comienza declarando que el Tribunal Superior Electoral es un organismo administrativo y no judicial. Sin sacar conclusiones de esa opinión no sustanciada, expone que no hay tiempo para aguardar la decisión del Tribunal Supremo acerca de la constitucionalidad del fallo y pasa a proponer una fórmula para resolver el problema "dentro del marco que señala el mismo". La solución consiste en otorgar a los candidatos a compromisarios de cada partido las facultades necesarias para rehacer la obra de las asambleas. De esa manera los candidatos a compromisarios del Partido Liberal podrán reunirse para designar nuevos candidatos a Presidente y vicepresidente, que serán los doctores Miguel Mariano Gómez y Laredo Brú. Desaparecida así la incompatibilidad contra la cual se pronunció el Tribunal Superior, los partidos Unión Nacionalista, Acción Republicana y Liberal podrán tener la misma candidatura para compromisarios.

Por otra parte se concede un nuevo plazo de cinco días para que los candidatos de los partidos puedan renunciar sus candidaturas y se establece un procedimiento para cubrir las vacantes, con lo cual se facilita la adopción por el Partido Liberal de la candidatura del señor Beruff Mendietta para alcalde de La Habana.

Aunque se había hecho constar en su oportunidad que el profesor Dodds no venía a Cuba en calidad de árbitro sino de asesor—y como tal le admitieron los partidos—el Gobierno procedió a aceptar inmediatamente su informe sin previa consulta a los organismos políticos, aprobándolo, no sin enmendar tres de los artículos del proyecto de ley anexo al mismo, en sesión del Consejo de Secretarios celebrada en la tarde del viernes 6. Otras enmiendas propuestas por el Consejo de Estado fueron rechazadas por el Gobierno en la noche del sábado 7.

En esa misma noche el Conjunto Nacional Democrático, uno de los dos grandes contendientes en las próximas elecciones—filiales por el Gobierno para el día 16 de enero—declaró que le era absolutamente imposible concurrir a ellas "mientras esté ocupando la Presidencia de la República el coronel Carlos Mendietta, dadas las condiciones de manifiesta parcialidad política con que se ha venido produciendo".



El Prof. Harold WILLIS DODDS al salir de Palacio, después de despedirse del Presidente de la República.

Esta caricatura de Vergara en nuestro estimado colega humorístico "El Enemigo Público N.º 1", ha tenido la virtud de popularizarse inmediatamente.



EN LA BOGUEA

—¡Caballero, déjese de relaja...! ¡¿Quién ha sido?!



El Tribunal Superior Electoral, cuyo fallo acerca de los candidatos a compromisarios del Partido Liberal dió origen a la crisis política.

EL ANIVERSARIO de MACEO

El día 7 de diciembre conmemoró la República el trigésimo nono aniversario de la muerte heroica del mayor general Antonio Maceo, lugarteniente del Ejército Libertador, y de su ayudante, el capitán Francisco Gómez Toro. En esta página ofrecemos una información gráfica completa de los actos celebrados con motivo de la luctuosa fecha, en la que nuestro pueblo rinde tributo a sus muertos gloriosos.



La estatua de Maceo rodeada por el pueblo habanero y cubierta de ofrendas florales.

El Presidente Provisional de la República, señor MENDIETA, al llegar al Cacahual para tomar parte en los actos conmemorativos.



Las familiares del mayor general Antonio Maceo, que asistieron a los actos conmemorativos. Al centro, sentada: la señora Dominga MACEO, hermana del lugarteniente.

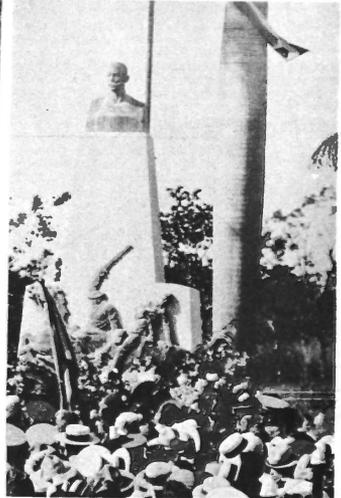
(Fotos Fumcasta).



Niños de las escuelas públicas desfilando frente a la estatua de Maceo.

El doctor Come J. DE LA TORRIENTE pronunciando el discurso oficial en nombre de los veteranos.

El obelisco del Cacahual cubierto de flores.



La estatua de Maceo, erigida en los campos de San Pedro, en el lugar donde cayó gloriosamente el Titán de Bronce.



MACEO: SUS IDEALES Y OPINIONES POLÍTICAS Y REVOLUCIONARIAS

Noticia de LEUCHSENRING

A altísima calidad de las dotes guerreras de Antonio Maceo; la epopeya grandiosa que fué su vida militar en nuestras guerras emancipadoras de 1868 y 1895; su heroísmo sin par, como soldado y como jefe, han dado lugar a que la generación cubana de nuestros días ignore, puede decirse que por completo, otras facetas de su esclarecida personalidad, aquellas, precisamente, que más interesa conocer a los hijos de esta tierra, porque constituyen luminarias esplendorosas que les descubren rutas y les alumbran caminos a seguir para el cabal desenvolvimiento de nuestra nacionalidad, tanto en lo que se refiere a sus problemas de carácter interno como a los de índole internacional.

La carrera de los guerreros que, como Maceo, fueron hombres civiles que hicieron de militares exclusivamente para el logro de una finalidad política, precisa y determinada, cuando, según aconteció a Maceo, el héroe cae, transformado en mártir de los ideales perseguidos.

Por el contrario, los militares de profesión, se supone, al menos, que deben ser guerreros toda su vida, consagrados de lleno y absolutamente al arte de la guerra. Esta es para ellos toda su vida y todo su horizonte; no puede, por tanto, pedírseles otros méritos, que los conocimientos y destrezas militares, porque ni siquiera se les anota el valor, que se supone, y en las contiendas bélicas contemporáneas de valor, y determinando, cuando esa finalidad se conquista, cuando, según aconteció a Maceo, el héroe cae, transformado en mártir de los ideales perseguidos.

Los cubanos, deslumbrados, hasta ahora, por la gloria guerrera de Maceo, desentendidos en un ayer tan inmediato, no han tenido tiempo de escudriñar en los móviles que impulsaron al humilde guajiro oriental a lanzarse a la manigua insurrecta en los albores de la Guerra Grande. Ni tampoco han profundizado en los propósitos e ideales que alentaron a Maceo a luchar sin cansancio durante toda la contienda de Yara; a protestar en Baraguá del inausculto Pacto del Zanjón; a señalar, una y otra vez, en Cutí, en el 95, bajo la bandera y el programa del Partido Revolucionario Cubano, como uno de los dos jefes supremos militares del nuevo empeño emancipador.

Desde luego que los móviles e ideales que persiguió Maceo en su libertad y la independencia de Cuba; pero éstos, así enunciados simplemente, constituyen algo muy vago y muy impreciso, tan vago e impreciso, que si no se precisa y determina, puede quedar reducido a utopías, a hermosos pero falsos espejismos, a mentiras disfrazadas de verdades, a sueños, una y otra vez, en Cutí, en nuestra revoluciones por la independencia, pelearon y murieron centenares de millares de hombres, como soldados y como jefes. No puede pedírseles a los primeros, muchos de ellos ignorantes y rústicos campesinos, que superaran ni comprenderían la finalidad de la revolución; pero si debe existir esa comprensión, esa comprensión a los altos jefes militares, porque, según ya dijimos, su papel guerrero era eventual y sólo a los efectos de la realización de ideales políticos.

Desgraciadamente algunos de esos altos jefes, no tuvieron más horizonte que el deterioramiento del orden español, en que su participación por uno de cubanos, en que ellos naturalmente, serían los dirigentes. Para quienes tal pensaban y sentían, la re-

volución era sólo una lucha para alcanzar el Poder, por el Poder mismo. Y así, para fatalidad de Cuba, lo han demostrado cada vez que se les presentó la oportunidad de desempeñar el papel de gobernantes, no de gobernar.

Esta carencia absoluta de ideales políticos en la mayoría de los jefes revolucionarios supervivientes del 68 y del 95, ha constituido el doloroso calvario de nuestra farsa republicana.

Hemos considerado siempre aguda tontería especular con la acidez que de vivir, hubiéramos adoptado en determinadas circunstancias de la vida pública de su país, sus más ilustres figuras de otros tiempos; especulaciones a que suelen ser muy aficionados algunos de nuestros intelectuales, cuando, al transformarse en políticos militantes, para mano de esos fuertes esclatidos para ponerlos al servicio de sus bajos intereses mercantilistas o de los de su grupo o partido político. Así, no ha faltado entre nosotros quien tuviera el cinismo de hacer de Martí un fervoroso mediacionista, mostrando nosotros que esos fuertes esclatidos e incontrovertible prueba documental, que fué no sólo el máximo Apóstol de las libertades cubanas, sino también precursor y mártir de la lucha antimilitarista contemporánea.

No vamos, pues, a hacer a Maceo en los días presenciales, a hacer a Maceo en la línea de conducta que hubiera adoptado como hombre público, una vez arrojada España de Cuba; pero sí queremos divulgar en este trabajo sus ideales políticos y revolucionarios y sus más sobresalientes juicios y opiniones sobre problemas cubanos internos e internacionales.

En la extensa carta que desde Gran Turk (Islas Turcas) dirigió en 6 de febrero de 1880 a Máximo Gómez, relatóndole los diversos incidentes que le ocurrieron en Haití, deja precisados en esta forma sus ideales revolucionarios y políticos, para entonces y para el futuro: "Yo tengo toda la grandeza de una causa conmigo y ésta es la de mi país, a la cual tengo consagrados doce años de constante servicio, sin que a ello me haya impulsado más móvil que el anhelo de conseguir la independencia de mi patria, para obtener con ella la regeneración de un pueblo abyecto por la servidumbre de cuatrocientos años".

En carta a Enrique Trullío, de 28 de marzo de 1895, escrita en alta mar, en dirección hacia Cuba libre, reafirma la pureza de sus propósitos: "Ya voy en camino de mi patria a servir, libre del contagio de ambiciones personales, y sólo impediré con energía y resolución las transacciones inútiles con España".

Ya en plena campaña, se dirige a Salvador Cisneros Betancourt, en 8 de septiembre de 1895, con motivo de otra misiva que éste le dirigió acerca de los comentarios desfavorables que había levantado la supuesta mala conducta de los jefes de la República, y le declara, rechazando lo que considera una ofensa: "Siempre he dicho que todo lo que ambiciono es hacer daño al enemigo común, y eso lo conseguiré aunque mis adversarios se opongan. Lo que no puedo hacer aquí por las intrigas y calumnias de mis contrarios, lo haré fuera; y campo a la sobra para el desenvolvimiento de todas las aspiraciones sin que mi personalidad sea causa de trastornos públicos. Entiendo que la salud de la patria está por encima de todo, y a ello me atengo".

Cuidó Maceo, en todo momento, celosamente, de su prestigio, no ya como guerrero sino también como jefe. En y que mantener inclumbe su honor, esclareciendo cuantas veces fué necesario la rectitud de su conducta y la pureza de sus intenciones. Así,

convencido de que en la revolución era indispensable el imperio constante e ininterrumpido de la disciplina, la unión, la organización y la lealtad, rechazó indignado en diversas ocasiones las propuestas de pronunciamiento en propio beneficio que se le hicieron, y acató, aun no estando de acuerdo con ellas, las órdenes de su único jefe superior, Máximo Gómez, por creer que así convenía al mejor servicio de la revolución, cuando el general Vicente García lo invitó a que desobedeciera al gobierno constituido y a las leyes promulgadas, le dice, en carta de 5 de julio de 1877: "Al mismo tiempo que indignación, desprecio me produce su invitación al desorden y desobediencia a mis superiores, rogándole se abstenga en lo sucesivo de proponerme asuntos tan graves, que sólo son propios de hombres que no conocen los intereses patrios y personales. Al hacerme esta manifestación debí comprender que antes que todo soy militar. Para mí nada implica la amenaza que hace a este distrito, porque siempre apoyaré al gobierno legítimo y no estaré en mi deber de ir contra el gobierno que me ha de servir de esa manera sino llevar la vida de un perfecto bandolerismo". Y ahondando, con su clarísima inteligencia natural, en la raíz de los males que en aquellos momentos padecía la revolución, increpa, así, al general Vicente García: "Cumpla usted con el grado que le imponen sus obligaciones hacia la patria y verá que ni las fuerzas se fraccionan, ni se desorganizan, como usted dice, pudiendo siempre reclamar el derecho y la justicia".

Ya entonces, en la revolución, deja precisado el papel que a los hombres dirigentes de los gobiernos debe jugar, y se refiere a la soberana voluntad que sobre ellos ha de ejercer el pueblo: "Siendo repetidos por usted—dice a Vicente García—los actos de desobediencia al gobierno, a las leyes del país y a lo que pide la mayoría, resultará ahora lo que resultó en 1875, y aun creo más, que el pueblo, con el derecho que le asiste, se verá en el caso de exigir a usted estrecha responsabilidad de sus actos inconvenientes a los intereses patrios. Después del terrible juez—el pueblo—vendrá la historia, que juzgará imparcialmente de sus hechos pasados". Y hace ver también al equivocado general el peligro que el corte, y que corren los gobernantes, cuando se dejan llevar de la interesada adulonería de consejeros y comilitones. Dándole una prueba de sincera amistad, le advierte Maceo a Vicente García, como final de la carta que estamos hablando, "que aun no es tarde para que los hombres como usted se salven de un tal trance", amoniciándolo en la misma franqueza, "que se separen de sus ideas políticas y de esos hombres que le sirven de consejeros, pues lejos de hacerle bien, terminan con su reputación que a fuerza de sacrificios y privaciones ha logrado alcanzar".

Una de las pruebas más relevantes que dió Maceo de su integridad moral la tenemos en el Pacto del Zanjón, en 1878 cuando se estaban realizando las negociaciones de paz por parte del general Arsenio Martínez Campos y las que terminaron en lo que se llama Pacto del Zanjón. Inquebrantable Maceo en su actitud revolucionaria, como lo demostró después cumplidamente en su protesta contra ese pacto realizado en el mejor lugar conocido por Martí de Baraguá; decidido a continuar luchando contra la dominación de España en Cuba, a seguir combatiendo a sangre y fuego a los que juzgaba enemigos de su patria; no quiso, sin embargo, poner el servicio de la causa de la libertad de Cuba que él defendió con más tesón que otros jefes, en otros procedimientos que aquellos aceptados dentro de los convencionalismos morales de la guerra, por quienes defendían

(Continúa en la Pág. 45)

DE Agosto Y DE Aullá

LOS CUBANOS SE VAN DE CUBA.—Uno de los efectos más terribles de la ley del Cincuenta por Ciento es el destierro de miles de inocentes niños cubanos, obligados a buscar en tierra extraña el amparo que su patria les niega. La fotografía muestra a Camilo GALÁN QUIROGA; a su esposa, naita de Sagua, y a sus nueve hijos cubanos. Galán llevaba 25 años trabajando en Cuba, en los Ferrocarriles Unidos. La ley del Cincuenta por Ciento le desplazó de su empleo. Y el Consulado de España le repatrió con toda su familia en el "Cristóbal Colón"... Casos como éste se han producido por millares, y siguen produciéndose.



LAS HERMANAS LEWIS VISITARON LA HABANA.—Las hermanas LEWIS, JEANNE, HELEN y BURT, famosas cantantes norteamericanas del radio, que visitaron La Habana con motivo de la Sexta Convención Anual de Radio, efectuada los días 9, 10 y 11 de diciembre.
(Foto Seymour).



EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AJEDREZ.—El doctor Alejandro ALJIN, campeón mundial del juego ciencia, y el profesor Max EUWE, que están discutiendo en Holanda el campeonato mundial de ajedrez. En los momentos en que escribimos estas líneas, el profesor Euwe tiene la ventaja de un juego. Si el famoso "amateur" holandés llegara a ganar el campeonato, es seguro que lo discutiría inmediatamente con nuestro compatriota José Raúl Capablanca, que se encuentra ahora en España.



El doctor Alberto REMBAO, redactor jefe de "La Nueva Democracia", de New York, que acaba de pasar por La Habana en viaje de México a los Estados Unidos.
(Foto C. Carballo).

UNA VERDADERA A DIVINADORA

por J. C. McCULLIK

GENE Sambrea, el pequeño negociante en diamantes delgado, cetrino, de ojos muy negros siempre alerta, se sentó frente a la adivinadora, mirando fijamente sus ojos humanos, que pretendían percibir la pequeña bola de cristal que descansaba sobre la mesa y entre los dqs.

La pitonisa era morena, fuerte, de mediana edad. Su rostro arrugado y poco limpio tenía esa rara aureola que envuelve la faz de los bebedores impenitentes. Pero a Sambrea le importaba poco la mujer que tenía enfrente, y toda su atención se concentraba sobre lo que ella parecía leer en la esfera de cristal, y de un momento a otro le iba a comunicar.

—Veo—dijo al fin la hechicera—que es usted feliz, que le viene mucha riqueza, inesperada riqueza. Veo claramente que va a hacer un negocio que le va a avanzar mucho dinero, mientras avanza hacia el éxito.

—¿Qué quiere usted decir?—le preguntó Sambrea, tratando inútilmente de interpretar la extraña profecía. Avanzar hacia el éxito. ¿Cómo avanzamos hacia el éxito? El éxito es un día de la semana, una división en el tiempo, pero no se avanza de un día a otro, o de un día a otro. ¿Pero por qué no? Se avanza hacia el éxito cuando se está en miércoles. Y hoy, hoy mismo, es miércoles. Tal vez podría hacer algún maravilloso negocio esa misma noche. Lo debaba, porque su viaje le había dejado muy poco. Pero si había de realizar la operación aquella noche, tendría que salirle en el tren, porque abandonaba Chicago, rumbo a Nueva York, a las 11 y 48.

—¿Por qué no se queda un poco de tiempo en su trancé. Sus ojos pestañearon. Luego miró hacia él como atonestrada, se pasó la mano por los párpados y movió fuertemente la cabeza, como si con el movimiento hubiera querido aclararla.

—¿Fue buena la noticia?—le preguntó luego.

—No sé—le contestó el otro.—Tal vez. Ha sido prometedora. ¿Cuánto le debo?

—Nada,—respondió ella.—Los secretos del futuro no se revelan por dinero. Si me quiere regalar algo...

Le dió veinte pesos y salió. Yo no había caminado una manzana cuando la adivinadora cogió el teléfono y combinó un número.

—Daveon,—dijo a la persona con quien hablaba—está hecho. Nuestro hombre caerá por sugerencia. Acaba de salir de aquí con la idea de que está no sé cómo ser su gran momento. No lo trates de convencer mal, si eso es posible. Es un hombre simpático. Me dió veinte pesos.

René caminó la corta distancia hasta su hotel, pensando sobre el extraño mensaje que le prometía la adivinadora, "mientras avanza hacia el éxito". ¿Conocerá alguien sus supersticiones? ¿Fue solamente una casualidad el que John Clemmons, el alto, educado y como adormecido millonario que vivía en el suburbio de Jennison, le había dicho "adivinadora"? No sabía qué pensar acerca de Clemmons, acerca de su deseo de comprarle diamantes en bruto, y de su indecisión sobre cuándo había de revisar su mercancía. El teléfono estaba sonando cuando llegó a su cuarto, y al

contestar pudo darse cuenta de que era Clemmons quien lo estaba llamando.

—Sambrea,—le dijo—quisiera saber si puede traerme los diamantes esta noche a mi casa. Es la única oportunidad que tengo para ir a los Estados Unidos y salir para Europa. Nada tendrá que temer, estará bien guardado. Le enviaré a mi chófer, que es un ex-pugilista que usa también las armas de fuego con una gran soltura. Puede que le haga una compra muy importante.

—Con mucho gusto iré—le contestó Sambrea.—Que me venga a recoger a las diez y media. Puedo tomar el tren para Nueva York en Jennison. Hasta luego, pues.

René Sambrea colgó el auricular, y entonces pensó un momento y luego llamó a otro número.

Por la noche volvió mucho, pero a pesar del aguacero los dos hombres estaban sentados en la biblioteca de Clemmons mirando el stock de 120,000 pesos en diamantes en bruto que Sambrea había traído consigo.

—Está usted completamente protegido—le había dicho Clemmons.—Tanto mis sirvientes como yo estamos armados. Mi deseo de ver las piedras aquí y en estos momentos, obedece a que es la única oportunidad que tengo antes de irme. A pesar de todo siento curiosidad, ¿Cómo es que no ha dudado en venir?

—Su conciencia riqueza y la oportunidad de una buena venta—justificó Sambrea.—Los tiempos son malos... Yo...

Fuertes pisadas que venían del hall lo interrumpieron. La puerta se abrió y el chófer que lo había traído, un gigante medido en una capa de agua, cuya apariencia lo proclamaba como un pugilista, entró en la habitación con un paraguas abierto.

—¿Carre este paraguas!—gritó Sambrea.

—¿Supersticioso?—preguntó Clemmons riendo.

—Muy supersticioso, admitió Sambrea.—Creo en los signos, en los pronósticos, en las cartas. He venido porque a un adivinadora prácticamente me pidió hoy que viniera. Fue aquella de que usted me habló. Muy buena. Me dió que mi negocio mejoraría, que la adivinadora me había dicho "avanzando hacia el éxito". Por eso, cuando usted me llamó hoy, yo no vacilé un solo instante en venir. No estamos lejos del jueves—añadió señalando al reloj—aunque me parece que el reloj está muy adelantado. ¿Por qué aquí iré en su limousine hasta el tren, con lo cual tendré que caminar poco.

—Tendrá que apurarse—interrumpió el chófer—si quiere coger ese tren. El auto de Mr. Clemmons no está disponible. Y ese reloj está mal. No son las once y veinte como marca, sino las doce menos diez y seis.

—Llame entonces un taxi—ordenó Clemmons.—Pero no, mejor que eso es que se quede esta noche conmigo. Hay cama para usted.

—Gracias,—rehusó Sambrea, mientras Mahan aseguraba que ya no había tiempo para llamar un taxi.—Tengo que coger ese tren. He hecho varias citas en Nueva York y para una hora después de mi llegada.

—Muy bien—dijo Clemmons levantándose.—Podemos atravesar el monte en doce minutos. Mahan y yo lo acompañaremos. Mahan llevará mi revólver y usted el suyo. Siento mucho lo que pasa, Mr. Sambrea, pero la compra que le pedí hace lo indemnizará de todas estas dificultades.

Sambrea no contestó. Contaba sus diamantes. Luego los metió todos dentro de una bolsa de cuero y ésta en un bolsillo interior de su chaleco, que abotonó cuidadosamente. Cuando miró hacia sus acompañantes, Mahan le pasaba a Clemmons un revólver de metal azul que éste examinó confirmando que estaba cargado con todos sus tiros. Luego se puso el abrigo y ofreció al chófer, y le dio el arma en uno de sus bolsillos. Cuando Sambrea se hubo puesto, también, su abrigo, Mahan, con una linterna, los condujo hacia afuera.

Salieron de la casa, atravesaron la calle y se adentraron en el monte. Habían caminado unos pocos minutos cuando Clemmons sacó su revólver, apuntó cuidadosamente y disparó dos veces sobre la espalda de Sambrea. El joyero cayó al suelo y la luz de la linterna de Mahan pudo verse una gran mancha de sangre en el lado izquierdo de su cuerpo. Clemmons se agachó sobre su víctima, abrió el bolsillo del chaleco y sacó los diamantes.

Mahan palpó el corazón del negociante.

—Creo que está muerto—dijo sin remordimiento.

—Escóndelo entre los matorrales—le ordenó Clemmons, mientras daba media vuelta y retornaba a la casa.

Estaba examinando las joyas en la mesa de la biblioteca, cuando Mahan llegó hasta él. Y en cuanto le vio, Clemmons sacó de su cartera unos billetes y comenzó a contarlos.

—El valor de la psicología—dijo.—¿Puede nadie creer que haya alguien suficientemente estúpido para venir a un lugar como éste solo y desarmado? Vino porque la adivinadora le dijo que viniera con sus últimas palabras "avanzando hacia el éxito". Aquí está tu dinero.

Empujo el fajo de billetes hacia Mahan y reanudó su estudio de los diamantes. Cuando el silencio agresivo de su criado lo obligó a levantar la vista. Los ojos de Mahan parecían echar chispas. Y Clemmons le preguntó:

—¿Qué pasa?

—Este dinero no es bastante para esto, rabia el chófer. La mano de Clemmons comenzó a abandonar la mesa, pero el otro lo atajó.

—No hagas eso. Estás en mi poder.

La mano de Clemmons volvió a la mesa.

—¿Cuánto quieres?—preguntó dócilmente.

—Cuatro fajos mayores que éste es lo que vale mi trabajo—respondió Mahan.

—Eso es ridículo—aseguró Clemmons con los ojos más dormidos que nunca.—Sé razonable. Tú no hiciste nada más que protegerme. Yo lo planeé todo. Aquí está esta casa y me convertí en su millonario morador. Conociendo la superstición de Sambrea, lo envié a un adivinadora, y así a ti lo mandó aquí con las piedras.

También planeé yo la rotura del carro, para que tuviera que caminar a través del monte, donde podía ser muerto fácilmente. ¡Lo maté, además, yo mismo! ¿No sientes la gratitud, Mahan? ¿Quién es el que está perdiendo a un gangster buscado en siete ciudades, durante tres meses?

—Tú fuiste—contestó Mahan.—Por eso aceptaré los cuatro montones. Podría cogérmelo todo. ¡Dices que tú solo realizaste este trabajo, hacer lo imposible salvarme de todas mis dificultades solamente delatándole.

—¿Y tú crees—preguntó Clemmons suavemente, con los ojos casi cerrados—que yo, con cerebro suficiente para preparar mi plan, me iba a quedar a merced de un orangután como tú?

Su pie apretó un botón debajo de la mesa. Y un instante de silencio fue seguido por el estrépito de pisadas que se aproximaban rápidamente.

El revólver de Mahan cayó de su funda, mientras el chófer daba rápidamente media vuelta y se encaminaba hacia la puerta. Y Clemmons cogió velozmente el arma, y disparó cuatro veces sobre el chófer, con toda la rapidez con que le permitía el gatillo. Nada, sin embargo, pasó. Mahan ni siquiera se dió por enterado. Y pronto la puerta estuvo llena con policías del Estado. Uno de ellos llevaba en sus manos una libreta y un lápiz.

—¿Voy a tomarse todo, Mike?—le preguntó Mahan.

—No perdi una sola palabra—fué la contestación.—El dictógrafo es magnífico. Y hemos sorprendido en su guardia a todo el resto de la pandilla, cinco en total. Hemos hecho una completa limpieza.

—Henry Davegon—dijo Mahan severamente avanzando hacia él. Clemmons con un par de espaldas. Lo arresto por todos estos crímenes: tentativa de asesinato; tentativa de robo; asalto a mano armada y robo sin atenuantes.

Las esposas quedaron prendidas a las muñecas de un hombre que ni siquiera las sentía. Clemmons miraba con ojos desorbitados hacia la puerta en la que se encontraba René Sambrea, delgado, cetrino, de ojos negros y saltones.

—¿Pero yo maté ese hombre!—Clemmons mustió.—Yo vi cómo su sangre empapaba su ropa.

—¿No maté a ese hombre Mahan sonriendo—cargó su revólver con cápsulas vacías. La "sangre" que usted vió procedía de un líquido para teñir llamado tinta de orchilla. Yo rompí dos cápsulas de dicho líquido cuando le di la vuelta a tu cuerpo para escucharle el corazón.

—¿Y quién es usted?—preguntó Clemmons aterrizado.

—John Tyrrel,—le contestó Mahan.—Antes estaba al servicio de los Estados Unidos como agente secreto, y ahora para la Asociación de Protección al Joyero.

—John,—pregunté René Sambrea,—¿qué hora es, verdaderamente?

—Ese reloj está bien, Mr. Sambrea,—fué la contestación.

—¿Puedo ir a la operación "avanzando hacia el éxito"?—murmuró Sambrea.—Se trataba, como se ve, de una verdadera adivinadora.

El viejo reloj de la biblioteca producía, un momento después, las doce campanadas de la media noche.

Gráficas



EL TEATRO MARTI PASA AL ESTADO.—El subsecretario de Justicia, el juez doctor ZÁLDIVAR, el señor MELUZA OTERO, representantes de la Secretaría de Educación, y los arrendatarios del teatro Martí, en el acto de la entrega de dicho coliseo. Por expropiación del contrato de arrendamiento, el Martí pasa a poder de el Estado, que lo dedicará a fomentar el arte criollo.



LA TEMPORADA DE CIRCO.—POLIDOR, el famoso "ciclo u n", tan popular en Cuba, que forma parte del "elenco" del Circo Santos y Artigas.



LA TEMPORADA DE CIRCO.—Mme. ELIA BRADNA, notable artista escénica que interviene en los espectáculos del Circo Santos y Artigas. (Foto Daguerre).

LA TEMPORADA DE CIRCO.—Los hermanos CANESTRELLI, notables equilibristas que actúan con éxito en el Circo Santos y Artigas. (Foto Theatrical).

J. A. RAMOS EN LYCEUM.—Nuestro ilustre compañero José Antonio RAMOS dando lectura, desde la tribuna de Lyceum, a un capítulo de su obra en prensa "Cantiqui". El acto, al que asistió numeroso público, tuvo lugar el martes 3.

EZQUIEL CUEVAS EN LA COMEDIA.—El eminente guitarrista Ezquiél CUEVAS y dos de sus alumnas, en el concierto que ofrecieron el jueves 5° en el Principal de la Comedia.

EL TEATRO MARTI PASA AL ESTADO.—El teatro Martí, saliendo de la invasión del cine por la gestión espérnica del Gobierno, para dedicarlo al fomento del arte nacional. Gracias a la expropiación del teatro Martí los autores cubanos tendrán dónde estrenar sus obras y los artistas y músicos un escenario en que ejecutarlas.



Odilio Matcalbre

por Wm. Dubois

Ilustración de Franz Felix



SI cruzó usted alguna vez la inmensidad salobre del Atlántico a bordo del Oceanic no podrá menos que recordar aquella cantina o "barra", si se me permite el neologismo. Sé perfectamente que el viejo trasatlántico, como un ciclone rendido, derrotado por la vida, decrepito y cansado, reposa ahora en la bahía de Gravesend, añorando en su invalidez los días júbilosos y felices de su pasada gloria. Pero en aquel entonces ya remoto, cuando majestuoso y altivo cortaba con su tajante prora las olas ensorbecidas, y oponía a los embates tormentosos su casco formidable, se respiraba en él un ambiente de grandeza, si bien un tanto lúgubre y sombría, de que carecen estos enormes trasatlánticos modernos.

Su cantina era típica de la nave. Sería difícil dar hoy día con una "barra" semejante en uno de los paquebotes que hacen la travesía entre el Nuevo y el Viejo Mundo. Era aquella una cantina para hombres, construida para beber con solemnidad y parsimonia licores fuertes, licores varoniles, mientras el bebedor se extasiaba en la contemplación de dos sobrios desnudos femeninos que, pendientes del mamparo, ponían en la médula estremecimientos de lujuria...

Ambas odaliscas destacaban sus incitantes morbideces a la brillante luz de grandes focos incandescentes; pero la "barra" propiamente dicha, con su mostrador y sus artesanos de caoba, constituía, sumida en la penumbra, un lugar acogedor, tranquilo y apacible, donde ni aun el propio general Grant habría parecido fuera de lugar.

(Creo que estoy tornándose anacrónico; pero el lector sabe de seguro lo que quiero decir).

El viaje que el año pasado hiciera en el Oceanic resultó uno de los más desapacibles. Al atardecer el viento soplabá con furia y la mar, embravecida, formaba montañas enormes de agua verdingera, espumosa y rugiente. Mis compañeros de travesía, ascendentes a unas dos docenas, habían decidido sin duda permanecer en sus literas, pues cuando emergí de mi camarote a eso de las seis, no había un alma viviente en toda la extensión de la cubierta, excepción hecha de unos cuantos camareros, somnolientos y aburridos. Hasta el solitario viajero que se encontraba en la "barra" parecía una momia de cera tras-

plantada de algún museo de antigüedades?

En mi vida vi a un sujeto tan pálido, tan livido, como aquel solitario bebedor; y cosa rara, parecía, sin embargo, estar en las mejores condiciones físicas, gozar de la mejor salud, como un púgil que hubiese terminado ya su entrenamiento y aguardase el momento de entrar al combate. Al principio pensé que se trataba de un actor sin contrata o de un tahúr; pero al mirarle de cerca, especialmente al observar su semblante, cambió de opinión. Aquel rostro de facciones estilizadas, distinguidas, era el de un norteamericano de buena cuna.

No contaba, de seguro, más de veinticuatro años y no era otro su empleo—pensé yo—que gastar el dinero de su progenitor. ¡Diovenicio,—estuve a punto de decirle—no es este viejo barco lugar el más apropiado para ti. Deberías beber tus cocteles en algún establecimiento elegante de la calle Cincuenta y tantos, o acaso matar "tedio" sobre las arenas blancas y suaves de Miami. Creo que lo mejor será que te invite a un "Daiquiri" y averigüe el porqué de tu presencia en este viaje tan muerto y aburrido.

—¡Cómo no!—dijo él—tendré mucho gusto en acompañarle.

Voz extraña la de aquel mozo; voz incolora y lejana; voz preñada de melancolía y como impregnada de soledad y de amargura. Ordené dos *ain-and-bitters*.

—¡Dos, señor?—inquirió el dependiente como si no me hubiera oído bien...

—Este caballero no es un prohibicionista—repuse.—Hace ya algún tiempo que fué abolida la prohibición en los Estados Unidos, Adoloh, "Dos" ginebras, pues.

—Muy bien, señor—murmuró el *barman*, y esbozando una extraña sonrisa se dispuso a cumplimentar la orden.

—A lo mejor este hombre cree que es usted menor de edad—dije dirigiéndome al muchacho.

—Tengo veintidós años.

—¿Es éste su primer viaje?

—No—respondió.—¡Ojalá lo fuese!

En ese momento remontamos la cresta de una inmensa ola, y el buque se estremeció todo como un monstruoso cetecece agonizante. Se oyó el crujir ominoso de la obra muerta; los vasos se voltearon y la ginebra corrió por sobre el mostrador. El mozo, sonriendo, irguió la cabeza, y por del primer vez pude ver sus ojos, ojos del co-

(Continúa en la Pág. 39)

GRÁFICAS M UNDIALES



EL JUICIO POR EL REGICIDIO DE MARSELLA. — Mto KRAJL, uno de los tres acusados como cómplices en la muerte del rey de Yugoslavia y del ministro de Estado, Barthou, contestando al interrogatorio del fiscal.



EL JUICIO POR EL REGICIDIO DE MARSELLA. — Los tres acusados de complicidad en el regicidio de Marsella: de izquierda a derecha, entre policías: Zvonimir POSPICIL, Ivan RAITCH y Mto KRAJL. Los tres acusados niegan toda relación con Petrus Kalemek, el matador del rey Alejandro y del ministro de Estado francés, Luis Barthou.



EL SEGUNDO HIJO DE LINDBERGH. — Jon LINDBERGH, hijo segundo del coronel Charles Augustus Lindbergh y de su esposa, Anna Morrow, es en la actualidad la persona más difícil de retratar de los Estados Unidos. Esta fotografía, obtenida por sorpresa cuando salía a pasear en automóvil, es la segunda que logra hacerle la Prensa norteamericana. La primera la dimos a conocer a nuestros lectores hace un año.



EL JUICIO POR EL REGICIDIO DE MARSELLA. — El abogado Georges DESBONS, defensor de los acusados de complicidad en el regicidio de Marsella, que fué expulsado violentamente del tribunal por haber acusado a los jueces de no querer hacer justicia. El abogado Desbons había sido contratado por las organizaciones cruzadas de los Estados Unidos para hacerse cargo de la defensa. Según él, los acusados son inocentes y se les mantiene en la cárcel por presión del Gobierno, que desea ser grato a Yugoslavia, aliada de Francia.



CUATRO VÍCTIMAS DE UN ERROR. — Rachmael WEINSTOCK, Oliver EDEL, Harry DANZIGER y Julius SHAIER, miembros del famoso Cuarteto de Cuerdas de Manhattan, al llegar a New York de regreso de Italia, donde fueron golpeados por una multitud que les tomó por ingleses y supuso que se habían burlado de un funeral fascista. Con ese motivo dió Italia explicaciones a los Estados Unidos.

LA GUERRA EN ABISINIA



Haile SELASSIE I, negú de Abisinia, que estuvo a punto de perecer en el bombardeo de Dessey. El Rey de Reyes, que es un gran tirador de ametralladora, disparó personalmente con una de ellas contra los aviones italianos.



La ciudad de Dessey, vista desde el aire. Esta ciudad fué bombardeada por 17 aviones italianos, que destruyeron numerosos edificios, entre ellos el Hospital Americano. El emperador Haile Selassie estuvo a punto de perecer en el bombardeo.



Una columna abisinia desfilando por las calles de Dessey, la ciudad bombardeada.



Una escuadrilla de aviones de bombardeo italianos volando al sur de Makalé. Aviones de este tipo fueron los que bombardearon Dessey, poniendo en grave peligro la vida del negú de Abisinia.



Una pieza de artillería de campaña italiana, montada en un fortín de la región de Makalé.

Aclaración a un lector

El señor M. Aranda Suárez, de Estrada Palma Nº 125, en la Vihora, nos escribe una carta de la que extraemos el siguiente párrafo:

"En la última edición de esa revista he leído, o mejor visto y leído, con profunda pena y no menor indignación la página dedicada al proceso por los crímenes de Atarés.

En ese trabajo se trata con el mayor respeto a los asesinos del Machadato. Se antepone al nombre de cada uno de los asesinos el calificativo de "señor" mientras a una de las víctimas, el abogado estudiante Félix Alpijar, se le llama así, secamente por su nombre".

CARTELES llama Félix Ernesto Alpijar al heroico estudiante que dió su vida sin vacilar en la lucha contra el Machadato, porque es así como se llama a los héroes. A Martí se le llama José Martí; a Maceo se le llama Antonio Maceo. Nadie osaría escribir el señor José Martí ni el señor Antonio Maceo.

Al señor Zubizarreta, como al señor Machado y a los demás responsables directos o indirectos de los crímenes repugnantes de Atarés, les llamamos "señores" porque esa es la fórmula con que debe referirse a ellos una publicación que, como la nuestra, se respeta a sí misma.

El ex secretario de Gobernación del señor Machado será siempre para nosotros el "señor" Zubizarreta. Lo cual no impide que le atribuyamos responsabilidad plena por sus actos delictuosos y que esperemos ver caer sobre él un castigo condigno.

Otro párrafo de la carta del señor Aranda Suárez dice así: "Por otra parte, mientras en toda la República se ofrendaban recuerdos a la memoria de los estudiantes fusilados en el 27 de noviembre del 71, CARTELES, sin dedicar ni una línea a esa fecha histórica, como no fuera una pequeña alegría en la sección infantil, se vendía por toda la nación, ese mismo día, dedicando un respetuoso homenaje o un testimonio de consideración al repelente Zubizarreta y sus secuaces, así como al "señor" Machado también".

Aquí el señor Aranda Suárez incurre en inexactitud. CARTELES no sólo dedicó a la fecha luctuosa del 27 de Noviembre una alegría en su sección infantil, sino que insertó además los retratos de los estudiantes fusilados y de sus defensores en la página 24 de su número 48. Y en el número siguiente dedicó toda una página a recoger la información gráfica de los actos celebrados para conmemorar el fusilamiento de los estudiantes mártires.

El resto de la carta contiene observaciones suspicaces que están plenamente desvirtuadas por la ejecutoria de CARTELES, acaso la única publicación que, en el desorden y los bizantinismos del momento, propugna y defiende los ideales revolucionarios, manteniéndolos por los que, como Alpijar, Fuertes Blandino, González Gutiérrez y tantos otros, ofrendaron sus vidas por alcanzar una Cuba nueva.



del M omento



LA ACADEMIA DE CIENCIAS RINDE HOMENAJE A FINLAY. — Presidencia del acto conmemorativo celebrado en la Academia de Ciencias el martes 3, para rendir homenaje al sabio doctor Carlos J. Finlay, descubridor de la transmisión de la fiebre amarilla por medio del mosquito.

Héctor MARTÍNEZ, que obtuvo un premio en las transmisiones "amateurs" que viene realizando con éxito brillante la estación CMW.



LA LLEGADA DEL MINISTRO DE BELGICA.— El señor Georges STADEN, ministro de Bélgica en Cuba y México, que acaba de llegar a La Habana en compañía de sus familiares. A la derecha, el cónsul de Bélgica, señor Emilio ROLANDS, que les recibió.



EL PRIMER NUNCIÓ DE S. S. EN CUBA.— Monseñor Jorge CARUANA, primer nuncio de S. S. en Cuba, que presentó credenciales el viernes 6.

CATA PRESENTA CREDENCIALES EN CHILE.— Nuestro ministro en Chile, el ilustre literato Alfonso HERNÁNDEZ CATA (a la izquierda), con el Presidente ALESSANDRI y el ministro de Estado de Chile, después de la presentación de credenciales en el Palacio de la Moneda. (Foto CARTELES).

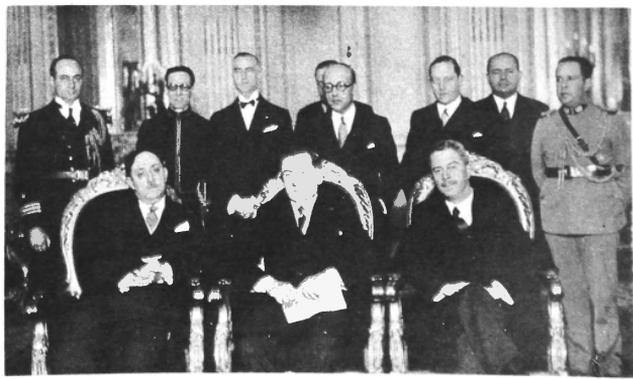


LA LEGISLACION COMPARADA.— EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS.— Presidencia del acto efectuado en la Academia de Ciencias con motivo de la inauguración del II Ciclo de Conferencias sobre Legislación Comparada. En el centro, el señor Luis DE FERIA, presidente; a su izquierda, el señor CARTE-ROU, ministro de Francia; el señor GUERRA LÓPEZ, rector de la Universidad, y el señor Nemesio LEDO. A la derecha, los señores Gregorio DE LLANO, Diego Vicente TEJERA, MERUELO y RODRIGUEZ ARAGON.

(Fotos Fancasta).



RICKETT VUELVE A ABISINIA.—Francis M. RICKETT, el famoso petrolero internacional que negoció el acuerdo en entre el negus de Abisinia y los petroleros norteamericanos, ha salido de Londres con destino a Egipto "y más allá", según declaró a la Prensa. La presencia de Rickett en el Oriente africano puede dar lugar a nuevos incidentes.



¿POR QUÉ?...

¿POR qué, amigas mías, he venido recomendando el traje negro para estos deliciosos días de frío luminoso, en que el sol de Cuba, el más lindo de todos, se empeña en suavizar las brisas crudas del norte?

Pues, sencillamente, porque vestidas de negro estaremos siempre elegantes, aunque no lo hayamos sido nunca...

Recorred el cortísimo espacio que mide la calle de San Rafael, a las cuatro de la tarde... La primera impresión que recibidos es de que existe una equivocación entre los caminantes... Existe un error, y si nos detenemos, veremos claramente que el mayor de todos reside en los colores de los trajes...

Trajes verdes, rojos, anaranjados... Trajes adornados de telas metálicas, grandes cuellos de encaje... ¡qué sé yo! De todas las mujeres, las bellísimas mujeres que se apresuran por esas calles de alegría y bullicio, solo unas cuantas se destacan airozas y elegantes entre sus compañeras. ¡Las vestidas de negro!

¿Por qué, señorita recién presentada a los salones, he venido recomendándole el traje de chifón plisado?...

Pues primeramente, porque París lo ha dicho ya en todos los tonos, desde el verano pasado. En estos momentos, leo cartas extensas de amigas mías de la alta costura parisina, y la palabra "plisado" se repite incessantemente.

Trajes de chifón rojo plisado, con los pliegues cosidos hasta debajo de la cadera y debajo del busto... Trajes de lana negra ligera, que parecen de dos piezas, con la chaqueta plisada, y las mangas lisas como la saya...

Trajes de chifón verde vivo, plisados de arriba a abajo, y sujetos al hombro por hilos de perlas...

Trajes de chifón blanco, plegaditos todos, y cubiertos por enorme capa de terciopelo rojo oscuro...

Vestidos de chifón negro, plisados en abanico, sobre fondo rosa pálido, y sujetos al talle por ancho cinturón de azabaches.

Sería interminable la descripción de los modelos que París admira en estos momentos...

Pero usted, como la mayor parte de las mujeres, se cansará de leer las palabras "plisado" y "vistado de negro", sin darle importancia.

Cuando el año entrante encuentre usted en el *Ten Cents* vestidos plisados a cuarenta centavos, se decidirá usted a vestirse con la tela más bella y más joven de este año, y que el año que viene será ya cosa del pasado.

¿Que por qué, señora importante, que debe concurrir a los téis diplomáticos y hacer visitas de diez minutos los días de "santo", vengo diciéndole que los flecos serían su mejor amigo en esta temporada?

¡Pues porque un traje negro adornado de flecos es la cosa más linda del mundo!

Uselos usted estrechos, como de cuatro pulgadas de ancho, y colóque varias vueltas alrededor de la saya, formando pico delante, si es usted delgada. O bien sírvase de esos flecos anchos, que se colocan bien alto en la cadera, y sobrepasan la saya en dos pulgadas. O deje tranquila su saya y cubra sus mangas de vueltas de fleco, o bien colóquelo en las espaldas, a ambos lados, dejando el centro libre, o fabríquese, sobre un traje completamente liso, una capita cubierta de flecos, como una piel ligera mandada a hacer expresamente para su nuestro clima.

Y si se trata de vestidos de noche, sepa que le he recomendado los flecos, porque nada puede existir más vistoso, cuando se decida usted a bailar un cadencioso vals. Porque los flecos constituyen el adorno exclusivo que puede hacerle perder a usted diez libras sin haber dejado de comer. Porque los flecos son distinguidos y voluptuosos como las palmeras, y porque, no se sabe por qué oculta razón, los hombres vuelven siempre la cabeza cuando pasa un vestido de flecos.

¿Que por qué, señora, le he pedido que tenga cuidado con los galones? Pues, sencillamente, porque todos los "figurines" batidos los recomiendan, y porque ya todas nuestras señoras gordas se han dejado seducir por ellos. No es nuevo el poderoso encanto de los galones; pero déjeles usted a los militares, a los diplomáticos, a los músicos de las orquestas a la moda. Si quiere otra razón, confórmease con borlas, borlitas, Pencho *souches* trabajaditos sobre tul y busque líneas rectas sobre su vestido de lana.

¿Ha probado usted a adornarse todo el frente de un sencillito vestido de tarde con grandes ojales, y a dejar escapar por ellos un par de borlitas de a tres pulgadas? Lanvin ha inventado un trajejo negro, siempre negro, desengañese usted, con una hilera de ojales en el costado, de hombros abajo, por donde aparecen risueñas una borlita negra y otra de oro.

¿Que por qué repito sin cesar que se haga usted, señorita, un enorme traje de tafetán grueso, bien engomado, que se lleve diez metros de tela? Pues porque quiero conservarle a usted su divina juventud, y porque nada le he podido reemplazar esta tela en las presentes colecciones de París y Londres.



Bellísimo vestido de noche en gruesa Rosalba rojo oscuro, bordada con cabritilla de oro, creación maravillosa de la última colección parisina.

Tafetanes, unos lisos, otros formando aguas, los más en tonos de tornasol, o sea con reflejos rojo y oro, azul y amarillo, blanco y rosa. También los tafetanes de flores y grandes dibujos, que parecen jardines inverosímiles, en que una rosa cubre el corazón y un enorme clavel cubre toda una espalda.

¿Que por qué he dicho a ustedes tantas veces que se usa hasta el infinito el traje bordado, cubierto de cristales o simplemente sembrado de estrillitas como un cielo de Cuba o salpicado de diamantes, y que, sin embargo, serían vestidos inútiles entre nosotros?

Pues sencillamente, porque el traje tiene que guardar relación exacta con el ambiente y el ánimo.

Trajes sombríos para los días de lluvia. Trajes de colores claros para los claros días de sol. Trajes vaporosos para el *firtz* y el baile a la pálida luz del cabaret o el club elegante. Bellos trajes sombríos, sencillos, para la visita de cortesía. Trajes ultrasencillos para caminar por las aceras y registrar las últimas novedades de la tienda de moda. Vestidos lisos, sin adornos vistosos, para irnos de compras sin dinero en el bolsillo. Abrigos negros para cubrir los vestidos del año anterior. Y de noche, para despejar la mente y alegrar el ánimo, vestidos sin pretensiones, vestidos de colores que nos favorezcan, pero sombríos, como el momento que vivimos. Vestidos optimistas, que prendan una sonrisa en nuestra preocupación de cada día; vestidos que hablen de pausa, de espera, de expectación confiada en nuestros destinos...

Y reservar los diamantes, las telas de oro y de plata, para un día cercano en que los diamantes de "verdad" vuelvan a nuestros cofres, y en que el oro y la plata, en forma de monedas, vuelvan a llenar las arcas de esta República angustiada.

Ana María Borrero



LAS PIELES EN HOLLYWOOD...
Gail Patrick, de la Paramount...



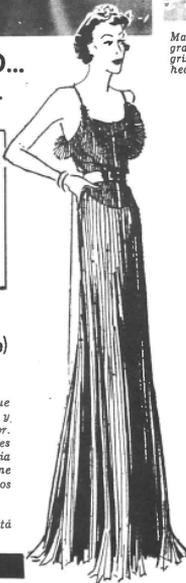
CONSULTORIO

(Modas y problemas del vestir exclusivamente)

Por A. M^o B.

JOSEFA GOMEZ PRENDES, Matanzas.—Los colores a que hace referencia están todos en los tonos del rojo. Borgoña y Chianti son dos vinos, así es que ya puede deducir el color. Este es el mejor color que hay ahora para las trigueñas, pues aclara mucho el cutis. Tengo tan poco tiempo que me sería imposible contestar directamente a cada persona. Perdóneme hoy, y haré lo posible por remitirle las muestras de todos modos.

VERYET, Camagüey.—Desde luego, lo que me describe está



Mae WEST, también, a pesar de sus libras, usa grandes pieles de "renard argentino" sobre un traje gris perla de tela gruesa y pesada. Sin embargo, la hechura del traje es bellísima, y las pieles la favorecen maravillosamente.

divinamente. El raso del lado mate con adornos del lado brillante es una novedad algo antigua, pero este invierno lo han hecho todas las grandes casas de París. La manga queda muy linda si la hace brillante del codo abajo, y él viene bien con su hechura, use el raso a la atravesada, en las mangas, pues moldes mucho mejor la muñeca.

Los guantes color crema o completamente blancos son los únicos que puede ponerse. Guante negro, de cabritilla brillante, va bien con abrigo negro, en andanzas de la calle, pero no para vestir. Las parisienas, de las cuatro de la tarde en adelante, no llevan más que guante claro.

ROSARIO BORGES, Madruga.—La costurera que le dije vive en la calle 12 esquina a Zapata; se llama Gabriela Suárez. Es persona muy fina. Creo que alrededor de siete pesos es lo que cobra por sus vestidos.

ANITA VILLADA, La Habana.—Desde luego, pienso que el traje sastre, con blusas graciosas y vaporosas, es el traje ideal que puede usted ponerse todos los días. Cambie usted de blusa, y parece otra mujer. Tengo entendido que hay un magnífico sastre de señoras, llegado de Viena, en Prado y Colón, llamado Morys.



Claudette COLBERT, elegante siempre, nos demuestra cómo pueden emplearse cinco pieles de "renard argente", con valor de diez mil pesos por lo menos, sin que nadie se asombre...

...artista de
...nada, y que
...la moda...



La genial Lily PONS debuta en la pantalla sonora en la película "I dream too much", y se nos presenta con un lindísimo traje de organdi bordeado de plata.



UN LECTOR DE "CARTELES", La Habana.—Sería muy largo el contestar a usted por estas líneas su interesante carta. Le ruego me mande una dirección cualquiera para exponerle todas las razones de mi artículo "El marido de la maestra". Cuánto me alegra de que su carta, la número once sobre este asunto, llegue a mí en estos momentos precisos en que la mujer cubana está dando muestras de un civismo enorme. Civismo con hambre, se entiende.

O. L. F., La Habana.—Para de noche, señora, el color blanco es lo más "chic" y distinguido. Si puede tener muchos trajes, hágase alguno rojo oscuro, que es la gran moda, y otro negro, de esos encajes bordados de "cellophane" que brillan como si estuviesen bordados de cuentas. Las telas blancas han de ser mate, y de mucho peso, si el traje es de líneas largas. No use por ningún motivo tafetán blanco, a menos que no sea muy buena clase.

Abrigos hay, pero de tres cuartos, con espalda desprendida y grandes mangas, pero la novedad son las capas largas, que en terciopelo negro, con un capuchón para la cabeza, son lo más nuevo que ha visto Paris este invierno. La chaqueta corta ceñida, es cosa del pasado. A su disposición siempre.

OLGA MANRESA, Vedado.—El "robe-manteau" es una comodidad y lo más "chic" que existe, junto a un buen traje sastre. No hay que explicar que es un traje abierto, que se pone como un abrigo; y que cruza lo suficiente para poder usarlo como vestido. Hágalo lo más liso posible, con grandes bolsillos si quiere, y póngase unas iniciales aplicadas en charol o en piel marrón, según el color. He visto un "robe-manteau", de Homet, en lana verde seco, con adormos de piel carmelita, lindísimo. Cinturón, bolsillo e iniciales, de la piel caida sobre la tela verde.



DEMASIADO VULGAR

por A. AVERCHENKO

QUELLA tarde, víspera de Navidad, era muy intenso el frío que se dejaba sentir sobre la ciudad. Las casas, los árboles y los transeúntes eran azotados por la furia del viento. Un aire helado recorría las calles a lo largo, se alborotaba en las esquinas y las intersecciones de los callejones estrechos, y luego ascendía sobre las chimeneas y los tejados. Salía al campo y en el espacio abierto y libre se ponía a rugir como un león salvaje. Era una barbara sinfonía de ruidos descompasados, en medio de una temperatura glacial.

Por la acera, cubiertos por magníficos abrigos de piel, marchaban apurados dos hombres: el novelista Dojov y el pintor Polorakin, que pisaban cuidadosamente sobre la nieve. En la resi-

duencia del editor Sidayev se efectuaba esa noche una gran fiesta infantil, y ambos se regocijaban pensando en la agradable velada que los esperaba, al calor de la chimenea que entibiaba los salones, junto al árbol de Navidad y entre un coro de muchachos felices de alegría, de júbilo, de felicidad.

Hablában de la dificultad de escribir y Dojov se refería especialmente a los cuentos de Navidad, tema peligroso para salir en bien de él. Decía el novelista: —Es difícil porque es preciso desarrollar un asunto vulgar, acaso demasiado vulgar, o pintar mucho de la miseria humana, lo que es más vulgar aún.

Volvió la cabeza al decir esto, para esquivar una racha de viento que iba a azotar directamente su nariz al aire, y en la escaleri-

lla de la entrada de una casa observó algo que lo hizo detenerse: —Mira, Polorakin, —dijo.— ¿Qué cosa es eso? —¿Qué cosa? —preguntó el pintor que dirigió su mirada a la escalerilla.

—Pues... ese amasijo de ropas, allá, en el ángulo...

Se aproximaron, curiosos, y descubrieron que se trataba de un amasijo de ropas se encogía aterido de frío. Le dijeron: —Eh, tú! ¿Qué haces ahí con este frío?

El bulto se movió hacia un lado, y alzó una mano que estaba roja de frío. En el rostro brillaron dos ojos grandes, húmedos de llanto. Su edad podía estar entre los ocho y los nueve años. Y con palabras cansadas y ateridas exclamó: —¡Me entumece el frío! ¡Es horrible, señor!

—Con este fuego, —dijo Polorakin, —con este fuego, y envuelto en esa miseria de andrajos...

Dojov se inclinó y reconoció al muchacho. Tenía un miserable aspecto y pasaba hambre indudablemente. Quedó un momento pensativo. Luego dijo el pintor: —Bien, Polorakin: ¿no es esta noche Nochebuena?

—Desde luego que sí —dijo el artista.

—Sin embargo... ya estás viendo esto... —Y señaló al muchacho, que se encogía más y más en la escalerilla. —Te das cuenta?

—Sí. Claro que me doy cuenta. ¿Y qué?

—¡Pues que este chillido parece aquí de frío, hombre!

—¡Ah! Ya lo estoy viendo, desgraciadamente.

—Pero no es eso, hermano. Es que éste es el famoso chillido que se muere de frío y de necesidad en Nochebuena. Es el tema de cuentos, de novelas, de poemas.

—¡Al fin lo puedo ver con mis propios ojos!

A estas palabras, también el pintor se inclinó sobre el montón de harapos que se movía. Y exclamó a su vez: —Indudablemente, este mismo

es. Tema asimismo de pintores y de escultores. ¡Es curioso! Y mañana es Navidad. Sólo falta que haya por estos alrededores un árbol de Navidad encendido y adornado para la ocasión. Y un salón iluminado, lleno de niños felices que gritan, vociferan, comen dulces y golosinas. Eso completaría el cuadro, y tendría toda la propiedad del caso.

—Hay el árbol —dijo el novelista.— Mira hacia aquella ventana iluminada, en el tercer piso. ¿No observas el gran árbol de Navidad que está en el salón?

—De ese modo, todo está en regla —dijo el pintor.— No falta nada.

—¿Y qué? —exclamó el novelista.

—Pues que esto parece un cuento de Navidad, exactamente. ¡Es una cosa muy curiosa!

—¡Y tanto! Yo he leído innumerables cuentos de Navidad, y hasta me he escrito unos cuentos. Pero no había podido nunca ver uno de verdad. ¡El muchacho que se muere en la calle de puro frío y de hambre!

—Sí —dijo el pintor.— Por cierto que se ha abusado mucho de ese tema. En cualquier diario o

(Continúa en la Pág. 69)

VERSIÓN DE F. De L. Ilustrada por CALINDO



(Continuación de la Pág. 30)
 lor del mar... y muertos, inex-
 presivos, como los de un escualo
 largo tiempo cautivo en un acu-
 rio.

—¿Siente usted cómo vibra y se
 estremece con la marejada? No
 solía crujir de esa manera en su
 tercer viaje, ni aun en medio de
 una verdadera tempestad; y a fe
 que en aquella travesía tuvimos
 muy mal tiempo. Yo lo pasé sin
 salir de esta "barra".

Le miré fijamente. El *Oceania*,
 que zarpará de Southampton en
 su viaje inicial en julio de 1913,
 debió haber efectuado su tercera
 travesía a más tardar en el mes
 de septiembre, veintidós años
 atrás. Y he aquí que mi joven
 amigo me acababa de decir que
 sólo contaba veinticinco. ¿Era yo
 objeto de una burla? ¿Se trataba
 acaso de una broma?

—¿Quiere usted decir que a los
 tres años ya bebía cocteles en es-
 ta "barra"?

—En aquel entonces tenía yo
 veinticinco años, los mismos que
 cuento ahora—afirmó el descono-
 cido sin inmutarse, como si se le
 diese un camino que yo le creyese
 o no.

O está loco de remate, o borra-
 cho, o es un solemnísimo embus-
 tero... o quizás las tres cosas a la
 vez,—pensé.—Bueno, ¿y qué? ¡Qué
 rayos! Tenía que matar el tiempo
 haciendo algo, conversando con
 alguien hasta la hora de la comi-
 da, y el capitán me hizo un señalo
 ya a su cubículo y engolfándose en
 la tarea de pulir la cristalería.
 Apuré la mitad del contenido de
 mi vaso y contesté al chico con
 la misma impavidez:

—¿No será usted Dorian Gray
 en persona? ¿O debe usted a su
 rostro juvenil a un milagro de la
 química plástica?

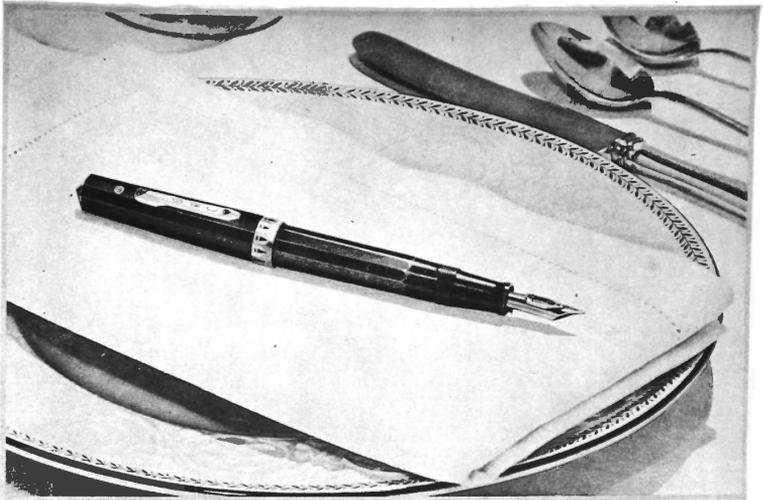
—Conoci a una mujer en aquel
 viaje—declaró pasando por alto
 mis palabras, festivas e ironicas.

—¿Qué clase de mujer?

—Ella era la condesa de Moilsu-

re—articuló el pronunciando bel-
 lamente el título francés.—Le di-
 ré a usted lo que más me gusta de
 ella: que está muerta...

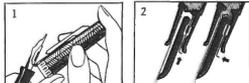
En efecto; así era. Al conju-
 ro de aquel nombre, surgieron en mi
 memoria algunos detalles acerca
 de la condesa. Cuando uno ha tra-
 bajado en un periódico durante
 doce años, nuestro cerebro se con-
 vierte en una suerte de enciclope-
 dia. La aristócrata en cuestión
 era francesa sino de estirpe
 americana, descendiente de una
 familia de sobrios austros y adi-
 nerados nativos de la Nueva In-
 glaterra. Maria Felicia era el úl-
 timo vástago de aquel clan, y pre-
 suntuosa heredera de diez millones
 de dólares, fortuna de que disfru-
 taba al alcanzar la mayoría de
 edad. En el transcurso de una dé-
 cada despilfarró tan cuantiosos
 caudales y contrajo nupcias cuatro
 veces. Su último marido lo fué el
 conde de Moilsure, que muriera en
 París poco antes que ella; todo
 lo cual ocurrió en la época a que
 nos veníamos refiriendo. Yo no
 recordaba la fecha exacta de la
 muerte de la condesa ni las cir-
 cunstancias que la rodearon; lo
 que no importaba, en verdad, ya
 que el mozo estaba a punto de



MUY FELICES SERÁN LAS PASCUAS del que le regalen la nueva EVERSHARP

Por sus dos características exclusivas:

1. Escribe a su gusto, por tener el punto ajustable.
2. Cierre de seguridad, evita toda posibilidad de "derrame" o "goteo" de tinta dentro de la tapa.

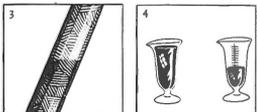


Moviendo el ajustador hacia arriba o hacia abajo, usted controla el punto de escritura. La flexibilidad exacta que requiere a su estilo natural de escribir.

Con la tapa en su lugar el depósito de la tinta queda cerrado por la resaca. Sin la tapa—el depósito de la tinta está abierto y la pluma está lista para escribir.

Además ofrecemos las mismas ventajas de otros fabricantes, como son:

3. Depósito transparente.
4. Mayor capacidad de tinta.



El cañón transparente indica cuándo debe llenarse, mostrando una más del doble de la cantidad de tinta.

Mucho más del doble que las plumas del sistema antiguo.

Y lo más importante:

5. Carga de un solo golpe el vacío, simplificando la operación de llenar esta nueva pluma EVERSHARP y evitando los molestos ton corrientes en plumas de carga múltiple.



Por su admirable presentación es el regalo ideal. La presilla admite grabar sus iniciales o las de la persona afortunada a que usted se las regale. Lapiceros legítimos EVERSHARP en distintos tamaños hacen luego con estas estupendas plumas. Compare la nueva EVERSHARP con cualquier otra; ensáyela, y en el acto se convencerá de que ésta es la pluma que le conviene.

En demostración en los mejores establecimientos.



EVERSHARP es el único fabricante de mina cuadrada—sirven para todos los lapiceros de mina delgada—la mina ideal, porque no pierde su filo, ni da vueltas—es la mejor. Patente exclusiva de la Eversharp.



THE WAHL COMPANY • 1800 Roscoe Street • Chicago, Illinois, E. U. A.

Pida una demostración en su establecimiento o folleto al Apartado No. 1044, Habana, Cuba

decírmelo ahora.
 Porque no había duda de que aquella mujer era la razón de su perenne juventud, de que no hubiera envejecido. El me lo confesó con frases floridas, como un joven que hubiera descubierto a Swinburne y a los simbolistas franceses, todos en un mismo verano. En su voz siguió prevaleciendo aquel dejo de amargura de melancolía, que yo notara antes. Díjeras que era como un eco que viniese de muy lejos... Parecía como si fuese su destino el recia como si fuese su historia a todo aquel que quisiese escucharla, como si a fuerza de repetirla, el relato no tuviese ya para él ningún especial significado.

—Cuando ella apareció en el bar—comencé yo, parado en el mismo lugar, en que se encuentra usted ahora. Allá por el año 1913 las señoras no solían beber en las cantinas; así, pues, el frufrú de su traje me sorprendió vivamente aun antes de que pudiera ver su rostro. ¿Intentar describirla? Belleza como la suya me lo al-

morir el siglo, tal que si su ex-
 celisa calidad no perteneciera a
 este mundo. Su rostro, su cuer-
 po, su personalidad todo eran tan
 diabólicamente seductores como

los de una fastuosa cortesana de la antigua Roma.

No recordaba yo haberla visto

antes. Fué, por ende, un shock de

(Continúa en la Pág. 42)

Se siente DÉBIL,
 FATIGADO, FEBRIL?
 NO SE PREOCUPE. USE INMEDIATAMENTE
 el más poderoso TÓNICO,
 el más enérgico FEBRÍFUGO
**QUINIUM
 LABARRAQUE**



APROBADO POR LA ACADEMIA
 DE MEDICINA DE PARÍS

Preparado con vino añejo de Málaga y extracto completo de todos los principios asimilables de la corteza de quina. Los ancianos, los niños anémicos, las jóvenes que fatiga la formación encuentran en él el más poderoso regenerador.

De venta en todas las buenas farmacias.
 Depósito: Maison FRÈRE, 19 Rue Jacob, París (6)

USE
QUININ
 PARA SUS
CANAS

EL TRIUNFO CUBANO DE AGUSTÍN PARLÁ

CUANDO Agustín Parlá fue nombrado inspector general de Aeropuertos por el entonces secretario de Comunicaciones, doctor Federico Cuervo, no solamente aprobamos la acertada designación, sino que también viticamos los grandes triunfos internacionales que Parlá acaba de conquistar en los Estados Unidos, con motivo de su *leadership* en el Congreso de Aviación Panamericano celebrado en Washington recientemente.

El éxito de Parlá como embajador de buena voluntad lo estampamos como un admirable diplomático y su triunfo como líder y orador lo colocó en una amplitud de prestigio internacional. No es necesario agotar el ditirambo ni adornar la figura de Parlá con el manido relato de su portentosa hazaña de 1913, para destacar su personalidad de hoy. Nosotros nos limitaremos a enumerar algunos juicios que sobre nuestro primer aviador han vertido personajes como el secretario de Comercio de los Estados Unidos, Mr. Daniel C. Roper, el subsecretario, Mr. Johnson, el jefe de la Aviación Militar de E. U., el subsecretario general Oscar Westover, los alcaldes de Nueva York y Chicago, La Guardia y Edward Kelly, entre muchas otras manifestaciones oficiales, y que servirán para evidenciar la valiosísima impresión que causó, y la efusión de simpatía y admiración que dejó Agustín Parlá en su primera presentación oficial en el extranjero como representante del Gobierno cubano. ¡He aquí el triunfo cubano de Agustín Parlá!

(Traducción de un artículo de una carta del secretario de Comercio de los Estados Unidos a Agustín Parlá).



Agustín PARLÁ en charla con nuestro redactor Jess LOSADA.

"My dear señor Parlá: Es mi deseo personal, como lo es de todos los componentes del Departamento de Comercio que tuvieron el placer de conocerlo durante su estancia en los Estados Unidos, que usted haya recibido tan grata impresión como nosotros recibimos de usted. Sentimos gran satisfacción en decirle que usted se captó la simpatía y la amistad no solamente de nuestro Gobierno, sino también de muchos líderes del comercio norteamericano".

(Una carta del subsecretario de Comercio del Gobierno americano a Parlá):

"My dear Mr. Parlá: Quiero aprovecharme de esta oportuno para manifestarle mi agradecimiento personal por su valioso auxilio con motivo de la Semana Aérea y los otros delegados de la América hispana.

Me impresionó muy especialmente su absoluto dominio del idioma inglés. Siempre es difícil para un hombre pensar en un idioma extraño a su propia lengua, pero la habilidad de pensar y

disponer de una percepción humoral tan deleitable como usted evidenció, es verdaderamente asombrosa. Sus profundos conocimientos de aviación hicieron nuestra tarea explicatoria con los otros delegados que no entendían el inglés, un proceso agradable y fácil. Usted ha dejado aquí muchos amigos y he tenido el placer de escuchar muy favorables comentarios sobre su vigorosa personalidad no solamente de boca de miembros del Bureau of Air Commerce, sino también de connotados hombres de negocios de New York y Chicago".

Con el mismo tenor de admiración, Parlá conserva testimonios epistolares de amistad y consideración del general Westover, jefe de la Aviación Militar de los Estados Unidos, de los alcaldes de Nueva York y Chicago, de Sumner Welles, Rex Martin, director de la Aviación Civil, I. T. Trippe, presidente de la Pan American Airways, y de otras personalidades.

Los rotativos más importantes de Norteamérica ofrecen en sus

primeras planas un destacado comentario de la personalidad de Agustín Parlá, llamándolo "uno de los padres de la aviación" y concediéndole a su hazaña pionera de 1913 una importancia de alto relieve histórico.

Un periódico ofrece el texto íntegro de los discursos pronunciados por Parlá en Washington, Chicago, Nueva York y Miami, y alaba el verbo cálido y la potencialidad animada del representante cubano. Un editorialista de Washington dice de Parlá: "Ha sido el embajador más efectivo que ha enviado Cuba a los Estados Unidos".

Este ha sido, a grandes rasgos, el sonado triunfo cubano de Agustín Parlá, el héroe olvidado que esperaba una oportunidad para demostrarle a sus compatriotas su inmensa valía postergada por la apatía criolla. Parlá se siente remozado, dispuesto a superar su heroica hazaña de antaño con nuevas formas de relaciones y buena voluntad, con una labor de panamericanismo que producirá óptimos beneficios a Cuba. Porque Parlá no ha querido envejecer. Pionero de la aviación experimental, hoy lo tenemos, más décadas después, en la más avanzada vanguardia de la aviación mundial, ofreciendo todo su entusiasmo, todo su amor, a una causa de porvenir que impulsa la sangre joven de la civilización.

Ahora Agustín Parlá se encamina a Miami, a cumplir una nueva misión: la de representar a Cuba en el mitin aéreo: la concentración más grande de aviones del mundo, y no dudamos que Parlá habrá alcanzado un triunfo más en esta flamante etapa de su vida.

eslosada

La Encuesta de CARTELES

- Pedro PEÑA MIRABAL, presidente de la Hermandad Ferroviaria de Cuba, Delegación N.º 2.
- Doctor Manuel GALIGARCIA, presidente del Club Rotario.
- Doctor A. M. ELIGIO DE LA FUENTE, presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País.
- Juan SABATES, presidente de la Cámara de Comercio de Cuba.
- Gabriel MOURINO, presidente de la Asociación de Colonos.
- Doctor José GUERRA LOPEZ, rector de la Universidad Nacional.
- Doctor Salvador SALAZAR, presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras.
- Doctor José PEREZ CUBILLAS, profesor de Economía Política en la Universidad Nacional.
- Julio BLANCO HERRERA, industrial.
- Francisco ANDREU, secretario de la Federación Nacional de la Propiedad.
- José DE ARTECONA, presidente de la Asociación Cubana de Artistas Teatrales.
- Horacio NAVARRETE, ex presidente del Club Rotario.
- Francisco GUTIERREZ PRADA, presidente del Colegio Nacional de Arquitectos.
- José Manuel CASANOVA, presidente de la Asociación Nacional de Hacendados y de la Unión Social Económica de Cuba.
- Doctor Emilio MARILL, presidente del Miramar Yacht Club.
- Antonio ANTON, presidente de la Asociación de Comerciantes y del Comité Consultivo de Corporaciones Económicas.
- Benjamín GUACHO, secretario general del Sindicato de Tripulantes Cubanos de Cabotaje.
- L. GONZALEZ CUE, presidente de la Asociación de Corredores de Aduanas de Cuba.
- Temístocles BETANCOURT, ex magistrado del Tribunal Supremo.
- Ricardo MARTINEZ BRAVO, presidente del Club Atenas.
- Eduardo BETANCOURT, decano del Colegio de Abogados de La Habana.
- Ezeilo LOPEZ TOCA, director de la Escuela de Comercio de Santa Clara.

- Eudaldo BONET, presidente de la Lonja del Comercio de La Habana.
- Eugenio BENITEZ ALONSO, presidente del Club Cuba Nueva.
- Juan NORIEGA, presidente del Sindicato Telefónico de Cuba.
- Tomás DE JUSTIZ, presidente de la Academia de la Historia.
- Sebastián PUNTONET, presidente del Colegio de Contadores Públicos.
- Arturo BERRYARZA, ex presidente de la Asociación de Colonos.
- Ureño O. CEBERIO, secretario de la Asociación Nacional de Industriales.
- F. VILCHES DE LA MAZA, catedrático de la Escuela de Comercio de Santa Clara.
- E. FERNANDEZ CAMUS, catedrático de Derecho Político en la Universidad Nacional.
- Uldarica MANAS, presidente del Lyceum.
- Abelardo J. ADAM, ex delegado obrero al directorio del Retiro Ferroviario.
- Armando MARCE, presidente de la Asociación Nacional de Agentes Comerciales.
- José Manuel CASTILLO, presidente de Defensa Nacional de Vaqueros.
- Mario QUESADA PARRA, secretario de la Unión de Trabajadores de la Industria Licorera.
- Poligano HERVE, presidente de la Unión Sindical de Músicos de Cuba.
- Rogelio DE ARMAS, fiscal de la Audiencia de Oriente.
- Doctor Luis MACHADO, presidente de Amigos de la Ciudad.
- Emilio VIEIRO POSE, agente comercial, Santiago de Cuba.
- Jesus COWLEY, abogado, La Habana.
- Jorge DIAGO, abogado, La Habana.
- Gustavo CUE CAMPA, comerciante, Santa Clara.
- Carmen HERNANDEZ, oficinista, Cienfuegos.
- Mario PEREIRA, abogado, La Habana.
- Manuel ADA REY, estudiante, Camagüey.
- M. NUÑEZ PARRA, maestro, Victoria de las Tunas.
- Andrés LIMA RUBIO, empleado de empresa privada, La Habana.
- Carlos F. BETANCOURT, abogado, Cárdenas.

BELLEZAS



RADIO



El jurado y las "girls" en "maillo" que desfilaron ante una distinguida concurrencia en el Jaimanitas Yacht Club, con el fin de ser seleccionadas para la elección de la "Reina del Radio", concurso auspiciado por el International Radio Club, que está celebrando su "meeting" anual en nuestra capital. En esta página ofrecemos también varios aspectos gráficos de las lindas concursantes, entre las cuales será elegida la Reina.



Glorifique sus labios



CLARO
MEDIANO
OSCURO

con
Zande

ZANDE COSMETIC Co., Inc.

NEW YORK

J. DANHAUSER

Neptuno, 112. Habana

EL CREYÓN SIN IGUAL

DE VENTA EN TODAS LAS SEDERÍAS Y FARMACIAS

La Naturaleza en su Perfección

Mediante el envío de 10 centavos en sellos de correo, recibirá una muestra en el tono que lo desee.



Idilio...

(Continuación de la Pág. 39)

licioso y emocionante descubrir aquella visión de tan perfecta hermosura, prometedora, fuente de deliciosos anhelos. ¿Verá usted? acababa yo de visitar las grandes capitales del Viejo Mundo, cosmopolitas y mundanas; me creía un irrisoltable conquistador de corazones femeninos, y a fe que no estaba mal fundada la tal presunción mía, ya que eran innumerables las mujeres rendidas ante mis ardores juveniles... hasta que surgió aquella, de belleza satánica, para subyugarme, para hacerme su esclavo con su primera mirada.

Es usted demasiado joven todavía para acordarse de la técnica amorosa que prevalecía en aquel entonces. En la época actual el arte de hacer el amor se ha simplificado mucho. Ahora rozan ya hasta el más objetivo, sin rodeos, directamente. De todas suertes, no he de cansarle a usted con los detalles de nuestra primera velada juntos, de nuestra primera entrevista. Sentados en nuestros sillones de extensión, en el lugar más apartado de la cubierta, en donde la luz que irradiaban las lámparas eléctricas apenas si llegaba, sumidos en una semiopacidad acogedora y amable, saboreamos el deleite de estar juntos. La llama resplandeciente de su belleza lamia, abrasadora, mis sentidos, y los largos silencios que surrían decían con su muda elocuencia muchas cosas que nuestros labios no osaban ni siquiera balbucear.

Subitamente me desperté sobresaltado: mi amada había desaparecido. Maldije el momento en que me quedé dormido. ¿Cómo pudo suceder tan infortunada ocurrencia? Maldije mi estupidez al no insistir en que me diese su nombre, por lo menos el número de su camarote. Ni siquiera sabía si era casada o soltera; si viajaba con amigos o acompañada de un marido celoso, capaz de todas las violencias. En verdad, el recuerdo de aquella noche bulla en mi cerebro en medio de un murmurio de frases entrecortadas de amor, de apasionadas promesas, de vehementes juramentos...

A la mañana siguiente miré mi rostro reflejado en el espejo... y me quedé estupefacto. Había pasado seis semanas en la Costa Azul, y al embarcarme en el Oceanic mi cutis atezado parecía el de un hindú. Y sin embargo, la mañana a que me refiero dijérase que hubiera salido de un largo cautiverio... o de un sepulcrotal era la palidez de mi semblante. ¿Era posible que el matiz bronceado de mi cutis hubiera desaparecido en una noche? ¿Eran mías aquella cara cubierta de mortal palidez, aquellas pupilas vidriosas y cansadas, enmarcadas por profundas ojeras?

Tambaleante como un beodo, penetré en el cuarto de baño. Al regresar a mi alcoba el camarero servía ya el café. Con gran cautela inquirí al acerca de la bella desconocida; pero todo fué en vano: resultaba evidente que el hombre no sabía una palabra de la misteriosa viajera, a la que nunca había visto entre los noventa y tres pasajeros a bordo del Oceanic.

Registré acuciosamente salones, bibliotecas, corredores; el barco todo desde la bodega al puente; semejante a un Sherlock Holmes frenético, escruté el rostro de cada viajera que encontré a mi paso con la esperanza de descubrir en...

sus facciones las de aquella mujer que me enloquecía de amor y de deseos. Todos mis gestiones, mis esfuerzos todos, resultaron baldíos. La desconocida no apareció por ninguna parte.

—A eso de mediodía, después de haber llamado a la puerta de más de diez veces, y rebaldado por toda respuesta la mirada de asombro e indignación de reatas señoras y dispépticos caballeros, me detuve a reflexionar. Acaso daría más pronto que mi subyugante compañera de la noche anterior si ocupase mi sillón de la cubierta a la hora del almuerzo. Me abismé en el cómodo asiento y me envolvi en mis mantas. A los cinco minutos dormía profundamente. Cuando abrí los ojos, caía la tarde y las primeras ráfagas del viento cabalgaba ya sobre las olas del Atlántico. Fué el vibrar de la campana llamando a la comida—no al almuerzo—lo que me hizo salir de mi letargo.

Ido a presurarme a ponerme en pie, atormentado por la idea de que acaso mi adorada habíame visto en trance tan ridículo y grotesco, y sin embargo, mi primera sensación fué mucho más elemental que la de bochorno. Tengo que confesar, de modo elocuente y romántico, que sentía un hambre devoradora, irresistible, como jamás la experimentara. Corrí al comedor sin parar mientes en la nota discordante que constituía mi traje corriente en medio de aquel con tanto de pasajeros ataviados de etiqueta.

Sopa, espesa y humeante; un enorme y sangrante biftec circundado de profusas rodajas de patatas fritas; ensalada, y no sé qué plato más, constituyeron mi comida, que devoré con ansias de lobo hambriento. Recordando por tan opiparar antaño, me olvidé de toda discreción, dirigiéndome sin vacilar al *maitre d'hotel*, a quien describí con la mayor fidelidad posible la dama que buscaba, demandando el número de su mesa.

Para sorpresa mía, el hombre no recordaba haber servido a dama alguna cuya traza coincidiese con la descripción que yo acababa de hacerle. A bordo del Oceanic—estaba seguro—no venía tal viajera. Idéntica pesquisa en la oficina del sobrecargo dió el mismo infructuoso resultado.

* —Quizás—pensé yo—haya comido en su camarote; o acaso si un mensaje de ella me espera ahora en mi propia habitación. No obstante, decidí refrenar un tanto mi inquietud. Me tomaría a la larga un tiempo para ir a buscarla y proseguir mis exploraciones.

Bien entrada la noche que, por cierto, era excepcionalmente obscura, (los tres *brandies* habíamlos convertido en seis) me encamé con no muy seguro paso al corredor de abajo, a la cabina antes del camarote. El sirviente que lustraba zapatos al final del pasillo me informó que no tenía recado alguno para mí. Sin embargo, como ella me prometiera reunirse de nuevo conmigo, acaso estaría a aquella hora, aguardándame en el mismo apartado lugar de la cubierta en que la noche anterior pasáramos momentos tan felices.

En efecto: allí estaba. Yo había traído un primoroso corsage de rosas frescas para el traje; obsequio éste que en ella



Su mejor regalo...

La Navidad es época de regalos y atenciones. Parientes y amigos esperan de Ud. el mensaje de simpatía que constituye todo regalo, especialmente en esta fiesta anual que a través de los siglos se celebra en el mundo entero.

AHORÁ brindamos, al alcance de todos los presupuestos, un regalo sugestivo y práctico—3 pastillas del jabón embelecador Palmolive con una lujosa presentación en papel celofán y con alegorías de Navidad.

Obsequie a sus familiares y amigos

con un estuche de "Palmolive en Navidad" que están a la venta en todos los establecimientos al precio excepcionalmente económico de 20 centavos.



Sintonice la Hora PALMOLIVE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kc., C. M. G. en 840 Kc. y C. M. B. Z. en 1000 Kc.

Las Cintas negras de las envolturas del Palmolive, sirven para participar en el Noveno Colosal Concurso "JABON CANDADO"

mar constituya por aquel entonces algo novedoso y exultivo.

Al prender en su taller el frágil regatón, ella me observó con la más sutil y sugestiva de sus sonrisas, al tiempo que murmuraba estas palabras, que jamás se han borrado de mi memoria:

—Hace usted gala de un exultivo romanticismo al regalarme estas rosas. Las flores, al igual que los corazones juveniles, se marchitan pronto al contacto de mi cuerpo.

Yo rompí a reír. Dijérase que aquellas frases fueran, tomadas directamente de Ouida.

Ella no recíprocamente mi hilaridad. —Algún día—auguró—le arrepentirá usted de no haber interrogado mejor estas frases que en enigmas de los parecen ahora. —Hablamos poco; es decir, yo hablé mientras ella escuchaba.

No; no me diría su nombre, ni el número de su apartamento, ni el lugar de su destino. Tampoco almorzaría conmigo al día siguiente. ¿Por qué insistir tanto en verla a la luz del día?

Por supuesto, me hice el propósito de seguirla hasta su habitación cuando se separase de mí, y esclarecer de una vez el misterio que la rodeaba. Apenas disponía de cuarentitocho horas para aclarar el enigma.

Aquella misma noche, sin embargo, avancé un paso hacia la

consecución de mi propósito: supé su nombre. ¡Oh! Fué el resultado del más sencillo accidente. Un martes, cosido bajo el forro de su abrigo, me reveló el precioso secreto.

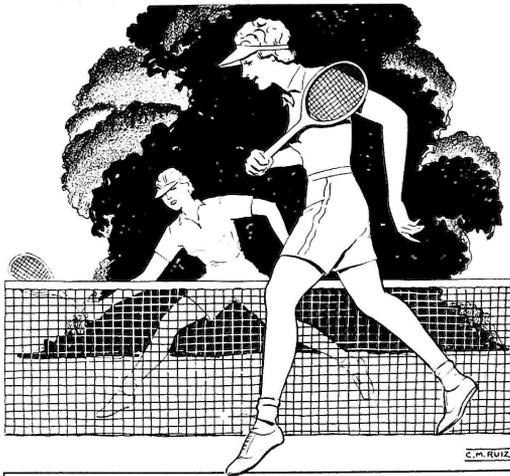
Mi amada habiase quedado dormida. A la luz procedente de la ventana abierta del salón advertí un hilo que colgaba de su abrigo; tiré de él y quedó al descubierto, para alborozo mío, la etílica reveladora que rezaba de esta suerte:

“*Maria Felicia, condesa de Moisure. 7 Avenida Malakoff, Paris.*”

Cosa rara, ¿verdad? que el destino de un hombre esté a merced de un argamento tan insignificante de lenzo.

Ella seguía durmiendo, y yo, por mi parte, me sumí en una agradable somnolencia. Cuando me desperté, la condesa había desaparecido. A mis pies, la brisa manana jugueteaba con una multitud de pétalos marchitos.

Tan pronto hubo amanecido, no perdí tiempo en acercarme al auxiliar del sobrecargo con la solicitud de que me permitiese ver la lista de pasajeros. El nombre de Maria Felicia, condesa de Moisure, no estaba comprendido en ella. Me sentí como debe sentirse un audaz y atrevido cazador que, corriendo al galope, por un sendero serpienteante, se encontrase al volver un recodo con una cerca



KOLA ASTIER

Regulariza la elasticidad muscular.
Aumenta el volumen respiratorio.
Recupera la energía.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

¡CUIDADO!

Encías blandas y sangrantes son síntomas peligrosos de PIORREA

No desatienda las encías blandas y sangrantes: Presagían Piorrea—la horrible enfermedad que afloja los dientes y menoscaba la salud.

No deje que la Piorrea tome pie. Forhan's para las Encías es el dentífrico elaborado especialmente por un famoso especialista, Dr. R. J. Forhan, para prevenir la Piorrea... para detenerla antes de que se desarrolle.

Use Forhan's con regularidad dos veces al día. Lustra y limpia los dientes a la par que le asegura la salud de la boca y protección de las encías contra la Piorrea y otras enfermedades de la boca.

No pierda tiempo: La salud de la boca es vital. Use Forhan's para conservarla limpia y sana. FS-64



Forhan's

PARA LAS ENCÍAS

de piedra, imposible de saltar. En seguida me rei de mi propia estupidez: naturalmente, una condesa viajaría de incógnito. Le puse en la mano al sobrecargo un billete de banco de valor respetable al tiempo que le urgía:

—Déme usted el nombre que la condesa de Moisure usa en este viaje. Créame usted: ello tiene para mí la mayor importancia.

Yo pensé que ante el billete de banco, los ojos azules del empleado del buque, inglés rechoncho y afable, chispearían de júbilo; pero no fué así.

—Perdóme usted, señor. ¿Dijo usted la condesa de Moisure?

—Exacto.

—No querrá usted referirse de seguro a la condesa que viaja en la bodega...

—Me refiero a la dama cuyos nombres de pila son Maria Felicia, y cuya dirección de Paris es Avenida Malakoff número 7—estallé. Si se trataba de una broma inglesa de mal gusto, me proponía ser demasiado americano para verle la punta.

El regordete auxiliar del sobrecargo siguió mirándome fijamente.

—En efecto, ésa es la dama que usted busca, señor—afirmó,—pero creo que no necesita ella de ningún incógnito.

—En ese caso, ¿cómo es que no aparece su nombre en la lista de pasajeros?

—La razón es muy sencilla, señor: la dama está muerta.

Y el sujeto mofletudo rompió a reír con una risa que parecía el cloquear de una gallina que acabase de poner un huevo. Reía torrello cuando, agachándose, extrajo de un cúmulo de papeles amontonados sobre el suelo un ejemplar de *The Tatler*, fechado una semana antes.

—¿Será ésta, acaso, la persona que usted busca—preguntó, señalando una fotografía que aparecía en la publicación.

Como adherido al pavimento, inmovilizado por el espanto, con ojos desorbitados por el terror, permanecí absorto mirando aquella fotografía bajo el siguiente epígrafe: “Famosa beldad muere en Escocia”. Sobre la página amarillenta de la revista mis ojos contemplaron, atómitos, la misma cabeza, orgullosa y altiva, los mismos ojos soñadores, el mismo cutis marfileno, suave e impecable; la misma sonrisa llena de promesas, que tan bien yo conocía y que amaba tanto. Sólo que *The Tatler* decía que el cadáver de aquella misma mujer era embarcado a bordo del *Oceanic* para ser inhumado en su tierra natal, al pie de una colina de Nuevo Hampshire. La condesa había muerto de una embolia en la quinta de recreo de sir Harold Tillman, cerca de Gleneagles, según informaba la hoja impresa, que pudo haber agregado que sir Harold había sido el último amante de Maria Felicia y la causa directa del suicidio del conde de Moisure, ocurrido en Paris semanas antes.

A decir verdad, ninguno de estos pensamientos pasaron por mi imaginación en aquellos momentos. Mi cerebro estaba como paralizado. Los psicólogos afirman que es imposible dejar de pensar, y, sin embargo, yo juraría que durante un minuto por lo menos mi cerebro permaneció virgen de toda idea, imposibilitado de concebir ninguna, paralizado, como un ojo, que se detiene en mitad de una tormenta.

Momentos después, apoyado sobre la borda, dejaba vagar la mirada sobre las aguas tranquilas

CURE SU ESTOMAGO

PAPILLAS ESTOMACALES
DEL
Dr. José M. Andreu
PARA LAS ENFERMEDADES DEL
ESTOMAGO E INTESTINOS

PERICO CUBA

PARA MENORES Y ADULTOS
De venta en droguerías y farmacias.

frente al litoral de Terranova, mientras el disco del sol, como una hostia sangrienta, ascendía por el claro firmamento

Y pensé: las horas pasarán rau-

das; pronto será de noche, y ella volverá a reunirse conmigo. Aun cuando yacía en el duro seno de sus colinas de Nuevo Hampshire, ella vendrá al través de la noche, en medio de las sombras, para alimentarse de mi alma. No puedo tener otros deseos que los que ella pueda satisfacer. El castigo de mi pecado será el de vivir muriéndome, como los condenados del Dante. Me estoy convirtiendo ya, ahora mismo, en una de esas criaturas que habitan en las tumbas; uno de esos seres sin alma que rondan en la alta noche como los vampiros de alas satánicas, sedientos de sangre.

Anoche, Me fui al bar, decorado con cintas y farolitos, multicolores de papel, gallardetes y banderas, con motivo de celebrar-

GOTAS DIVINAS

NO MÁS CANAS Devuelven al cabello su color natural
Se aplica con las manos **haya sido RUBIO, CASTAÑO o NEGRO**
Dr. Loriz, Fradío y Virtudes

se aquella noche la comida que el capitán ofrece siempre al pasaje la vispera de la llegada a puerto. Por largo rato permaneci entre aquellos borrachos, júbilosos e hilarantes, preguntándome si, en caso de estar ella aguardándome en el lugar acostumbrado de nuestro *rendez-vous*, se le ocurriría venir a buscarme aquí. Cuando, al fin, percibí sobre la cubierta el susurro de su traje sedño, habia ya resuelto qué partido tomar.

¡Qué encantadora, qué adorable estaba, iluminada por la pálida

luz de la luna! ¡Cuán rebosante de promesas parecía!—
—¡Ella es la primera vez que me hace usted aguardar!—murmuró—y mañana será nuestro último día...

—Me pregunto si es usted sincera al decir eso—repuse yo. Estábamos en la cubierta superior... ¡Cuántos rumores me parecen enamorados que, habiendo eludido a sus *chaperons*, se arrullaban libremente. Por último, alcanzámos la borda, e inclinados sobre ella muy juntos, muy unidos, nos dedicamos a contemplar el rielar de la luna sobre las aguas...

—¿Conque se pregunta usted eso, eh?—me susurró al oído suavemente. Apenas si podía oírlo, pese a que sus labios casi tocaban mi rostro.—De seguro se da usted cuenta de que alguien me espera con los brazos abiertos.—Y al decir esto lanzó una carcajada sarcónica e extraña, que mostró la albuca impecable de sus dientes, fulgurantes bajo la luz lunar.

—Quizás ese alguien recibirá una gran decepción—le respondí cifñendo su talle con mi brazo vigoroso. Sin protestar, sin articular una palabra, se rindió, dócil, a mi caricia. Y así, enlazados, permanecimos mucho tiempo, mientras abajo la estela del vapor florecía en alucinantes fosforescencias. Nos acercábamos al faro de Nantucket.

—Pobre amigo mío—murmuró al fin.—Quizás debí haberselo advertido a usted.

—Si, condesa de Moisure—repliqué, apretándola aún más contra mi pecho.—Me parece que ello habría sido más honrado y leal.

—Mi propósito habría podido acaso tener éxito si no hubiera pronunciado yo su nombre. Hubiera logrado ya inclinár la mitad de su cuerpo sobre la borda cuando mis palabras despertaron su cólera. Se tornó en una furia. Hubiera sido más fácil ahogar a una tigresa de Bengala recién salida de la jungla que a aquella mujer diabólica. Sus manos eran garras aceradas clavándose en mis brazos, que me obligó a bajar. Y fue entonces que su boca se adhirió a mi garganta en un mordisco feo, rabioso.

—Me desplomé sobre el suelo mientras ella, desasiéndose, me contemplaba con crueldad desdeñosa. Con el rabo del ojo vi a dos oficiales que venían corriendo hacia nosotros.

—No es tan fácil matarme, mi joven amigo—dijo y desapareció.

La sangre, como un torrente bermejo, brotaba de mi garganta. Lentamente, apoyándome en la borda logré ponerme en pie. Los dos oficiales llegaron a tiempo para verme caer. ¿Fue su grito o el mio aquel que resonara en mis oídos al descender en medio del torbellino formado por las hélices? Algún día sabrá usted cuán fácil es morir.

—Me volví rápidamente al oír estas palabras; el joven desconocido no estaba va a mi lado. El viejo barco se estremeció y el ulular del viento pareció en aquel instante como un aullido siniestro... Su vaso, que ya no había tocado, se hizo añicos contra el pavimento del bar, y Adolph, gracias a Dios, emergió de su cubículo.

—¿Otro, señor?
—Sólo uno esta vez—respondí.—Basta ya de hablar conmigo mismo.

Luce un vestido precioso...



Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora... porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud... a sus manos esa blancura marfilena que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos... Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor... y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse... Nada la iguala en resultados... Nada tan sencillito de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy. Para la cara—las manos—los brazos—el escote.

CREMA
de miel y almendras
HINDS



LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

LA GUERRA...

los pueblos—dice—y un acuerdo en el Pacífico basado francamente en la paridad total, podría lograr restringir la fuerza explosiva de la filosofía navalista allí donde el Tratado de Washington fracasó. Y ello sin alterar en mucho la posición actual.

A despecho de las pretensiones norteamericanas a una fuerza naval adecuada para pelear con el Japon en el Pacífico occidental, esa perspectiva es muy poco atractiva, aun con la ventaja de 5 a 3. Los Estados Unidos no han mostrado todavía, en realidad, el deseo de contener por la fuerza las agresiones japonesas en el continente asiático; y es evidente que la diplomacia práctica del Lejano Oriente está hoy basada en el hecho de que los japoneses dominan allí, pese a todas las declaraciones políticas de los Estados Unidos y de Inglaterra".

El almirante William H. Standley, jefe de Operaciones Navales y primer delegado de los Estados Unidos a la Conferencia de Londres, lleva como guía esta política, enunciada por el Presidente Roosevelt:

"Los Estados Unidos siguen fieles a los Tratados de Washington y de Londres. Sólo el fracaso de la renovación de esos tratados... podría cambiar la política norteamericana, y eso sólo en el caso de que otras naciones se excedieran de los límites señalados".

Por lo cual el minúsculo almirante norteamericano, como el más extraordinario doctor Parkes, mantendrá fija su atención en los

(Continuación de la Pág. 20)

planes de construcción naval de los japoneses. Y éstos es probable que sean amplios, porque el periódico *Business Week* predice "construcciones prácticamente ilimitadas a partir del 31 de diciembre de 1936, fecha en que expiran los Tratados navales de Washington y de Londres".

Sean cuales fueren los resultados de esta Conferencia de Londres que acaba de reunirse, ni siquiera la imaginación más desbordada se atrevería a llamarla conferencia del desarme. Sus mejores perspectivas consisten, más bien, en cierta esperanza de que pueda llegar a ser una conferencia de limitación naval. Por lo que respecta a resultados técnicos, se desea que sus sesiones dejen establecido el fundamento para otra conferencia que podría convocarse en mayo o junio.

Refiriéndose a ella dice Hanson W. Baldwin, en un artículo publicado en el último número del *Current History*:

"En fin de cuentas, es poco probable que la armazón de la paz tan cuidadosamente construida sobre la base de los Tratados de Washington y de Londres, pueda salvarse de una ruina completa; si se llega a algún acuerdo entre las potencias navales del mundo, será sorprendente que no permita un aumento considerable en las construcciones, antes que limitar o reducir los buques que hoy existen".

(*) Ex oficial de la Marina norteamericana y hoy redactor del "N. Y. Times".



DIARIAMENTE, por la mañana al levantarse y por la noche antes de acostarse, cepílese bien — con la Crema Dental Colgate — las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo — las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba. Luego enjuáguese. Enseguida ponga en la lengua un centímetro de Crema Dental Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese bien la boca con este líquido, haciendo pasar por entre sus dientes. Finalmente enjuáguese con agua limpia.

Este método Colgate da estos 5 Resultados

Primer: Embellece los dientes... el ingrediente pulidor de Colgate—el mismo que usan los dentistas—deja los dientes blancos y resplandecientes. *Segundo:* Limpia perfectamente. *Tercero:* El suave masaje que reciben las encías, las fortalece y las conserva firmes, rosadas y sanas. *Cuarto:* Disuelve y lava todo residuo alimenticio, que comúnmente causa el mal olor de la boca, y *quinto:* el delicioso sabor Colgate refresca la boca y perfuma su aliento. Compre un Tubo hoy mismo.



Sintonice la Hora COLGATE todos los martes, viernes y domingos, de 6 a 7 p. m. por las estaciones: C. Q. C. O. de onda corta en 5010 Kc., C. M. Q. en 940 Kc., y C. M. B. Z. en 1000 Kc.

VISITE A SU DENTISTA POR LO MENOS DOS VECES AL AÑO

Ahora toda mujer puede lograr "La Piel Que Encanta"

EL NUEVO precio de 20¢ la pastilla es realmente una invitación a millones de mujeres que anhelan un cutis sano, terso y radiante, para que ensayen el Jabón Facial Woodbury.

Gracias a este precio toda la familia puede sentirse en libertad de usar el Jabón Woodbury para toda la piel. El mismo Jabón Wood-

bury que a satisfacción de grandes especialistas en nueve naciones ha probado su inmensa superioridad a otros jabones, cremas y cosméticos con que se ha comparado.

Ahora toda mujer puede darse el lujo de Woodbury no sólo para el cutis, la garganta, hombros, espalda, el baño sino en toda la piel, — de pies a cabeza.

Nuevo Precio 20 Centavos

Sitene Ud. barras, espinillas, cutis grasiento o amarillizo—ensaye el Jabón Facial Woodbury—limpia, blanquea y embellece.

Woodbury es un Jabón fino para las mujeres de gusto refinado.

Representante MANUEL C. TELLO Apartado No. 1105 Habana, Cuba



Páginas...

(Continuación de la Pág. 26)

tan noble y levantada como es conquistar la libertad de su pueblo. Malvadas insinuaciones, hijas de bajos y despreciables sentimientos, llegaron hasta Maceo, para que aprovecharse la conferencia que debía tener con el general Martínez Campos, para capturar a éste y asesinarlo. Maceo se encontraba sufriendo grave enfermedad, pero ello no fué obstáculo para que de manera enérgica y decisiva actuase a fin de impedir la realización de esa felonía. Así se lo relata al coronel Flor Crombet en carta dirigida, desde Barigüé, en 4 de marzo de 1878. Creyó Maceo "que los cubanos, con ese hecho, se harían pequeños" y se lo advirtió oportunamente a su amigo Crombet, "temiendo que su nombre se confundiese con los de aquellos que no presentan el cuerpo a la rapa y que apelan a tan reprochable

medio, aunque estaba convencido de que usted no tan sólo no tomaría parte en asunto tan agoroso, sino que trataría de evitar que otro lo cometiese". Insiste luego, no conforme con cuanto ha dicho sobre el asunto, en calificar cruda y rudamente ese malvado proyecto. "Semelante hecho no es digno de hombres como usted... cuando supiera tal cosa se pensaba me llené de indignación, porque veía que esos señores apelan a un medio poco honroso; tan cobarde proyecto era el único trabajo que habían hecho en la campaña, combinar el plan de asesinar al contrario sin exponer la pelleja". Y cuando algunas personas, no atreviéndose a proponerle el asesinato, hicieron llegar a su conocimiento la pretensión de que él "trancase al general Campos el día de la conferencia", Maceo se llenó "de

CUTIS malo por abandono. FERRONINA enriquece la sangre, da buen color, limpia el cutis, mejora el aspecto, \$1 en boticas o Dr. Noble, San Lázaro, 322, La Habana.

EL SECRETO DE LAS
MUJERES MÁS ELEGANTES
DE EUROPA...



HARÁ
IRRESISTIBLE SU
PODER DE
SEDUCCIÓN



Soir de Paris

ESENCIA,
LOCION,
POLVOS



Indignación" y dijo "que el hombre que expone el pecho a las balas y que puede en el campo de batalla matar a su contrario, no apela a la traición y a la infamia, asesinandole, y que aquellos que quisiesen proceder mal con ese señor, tendrían que pisotear mi cadáver: no quiero libertad, si unida a ella va la deshonra".

¡Lástima grande que estos maravillosos ejemplos de integridad moral no hayan sido seguidos por gobernantes y revolucionarios de '902 a la fecha, manchando y prostituyendo unos y otros la defensa de causas que unas veces eran nobles y otras hubieran podido serlo, con la reprochable línea de conducta basada en la cé-

lebre máxima de que el fin justifica todos los medios!

(En las próximas Páginas continuaremos recogiendo y glosando los ideales, opiniones y orientaciones políticos y revolucionarios en los problemas internos e internacionales de Cuba mantuvo Antonio Maceo, ratificados con el ejemplo de su vida).

La Historia...

(Continuación de la Pág. 23)

El anciano encendió su cachimba y al cabo de dos largas fumadas continuó:

—Al día siguiente del casamiento la Policía china encontró en la

alcoba nupcial el cadáver del primer mandarin con una daga clavada en el corazón.

En cuanto a Yo-Men-Li fué pronto descubierta en una hospedería de una ciudad tártara y sin preliminares de justicia, condenada a morir a muerte lenta.

El rostro del señor Tai-Kong palideció al pronunciar estas últimas palabras:

—¿Pero la perdonaron?— preguntó miss Rubi iluminada por un rayo de esperanza.

—El Dragón tenía que vengar la muerte de su favorito. No la perdonaron—explicó el narrador.—¿Los señores quieren oír el resto?

—Sí, sí,—afirmamos todos.—Fueron escogidos tres suplicios para la doncella—continuó el extraño historiador.—El del bambú, el de la navaja y el de la tijera.

Nosotros temblábamos de espanto a medida que las palabras del señor Tai-Kong caían de sus labios.

—El primer suplicio—explicó el bambú entre las uñas del condenado haciéndolas entrar a martillazos como si fueran clavos.

—¡Qué horror!—exclamó la diáfana inglesa encogiendo en un gesto instintivo sus bellos dedos en forma de huso.

—El de la navaja—prosiguió el señor Tai-Kong con una voz seca y angustiosa,—es arrancar las orejas de la víctima de un solo golpe certero. A veces el verdugo tiene que repetir la operación porque el arte del suplicio, exige que las orejas caigan en el suelo, enteras.

El terror se apoderaba de nosotros.

—El suplicio de la tijera—continuó nuestro lúgubre compañero, contrayendo los músculos de la cara en un esfuerzo doloroso—solo un verdugo muy hábil se encarga de ejecutarlo; es preciso tener las manos firmes porque las leyes chinas castigan al que no sea perfecto en la operación...

En el centro de un jardín sin árboles (a fin de evitar que haya sombra) colócase un poste al cual es amarrada la víctima. El verdugo se le aproxima murmurando algunas sentencias de Confucio para darle valor y con una pequeña tijera de acero muy afilada le rebana los párpados. Es preciso tener la mano firme. Es preciso tener la cabeza firme. Es preciso tener la cabeza firme. Es preciso tener la cabeza firme.

—¡Dios mío, Dios mío!—interrumpió la inglesa escondiendo el rostro entre las manos rutilantes de sortijas.—¿Y son criaturas humanas las que inventan semejantes torturas?

—La doncella Yo-Men-Li—dijo el caballero tártaro—sin advertir el efecto que sus palabras producían—padeció los horrores de la muerte lenta para no pertenecer a un hombre que no amaba...

—Y qué se hizo de Liou-Chang, el caballero tártaro?—preguntó por fin miss Rubi que tenía en la cara la palidez de las perlas de sus brazaletes.

El anciano tembló como un tronco sacudido por la tormenta y concluyó con una especie de rugido:

—Liou-Chang era yo...

Se hizo un silencio mortal. Afuera la lluvia continuaba cayendo. En ese momento una gran mariposa blanca entró y se puso a revolotear en torno de nuestro grupo, y como era blanca, todos pensamos en el alma de Yo-Men-Li...

ASMA,

CATARROS,

BRONQUITIS

SE CURAN CON

CUAJANÍ JORDÁN

PULIMENTO PAPA MUEBLES
"Limpia a la vez que Lustra"
EN LOS TENIENTES, FERRETERÍAS Y QUINCALLERÍAS

**Suave
Agradable
Eficaz**

No forma hábito



**LECHE DE MAGNESIA
DE PHILLIPS** EL ANTÍACIDO
LAXANTE IDEAL

vado la trinchera inicial en cierto punto (los Lagos Amargos), en una longitud de nueve millas, con las manos. Ellos arrojaban el fango para formar una barrera a cada lado; luego vinieron las excavadoras y ensancharon la trinchera que manos humanas habían cavado. La intervención inglesa con objeto de paralizar las obras contribuyó más bien a acelerarlas, porque obligó a la compañía a introducir en ellas la maquinaria moderna.

Los salarios de los obreros ascienden hoy a casi cinco millones de dólares al año y sir Ian Hamilton ha podido informar que "ningún grupo de obreros en Egipto y pocos en otras partes trabajan en condiciones tan ventajosas, porque la compañía les proporciona casas baratas, hospitales, tiendas cooperativas, escuelas, deportes y—lo más importante de todo—agua filtrada en abundancia.

En las proximidades del canal sube a bordo el piloto y la velocidad es reducida a 6 nudos y cuarto. Desde la cubierta del buque se ve el paisaje infinito del desierto, puntuado aquí y allí de árabes montados en burros o en camellos. Hay que navegar varias horas antes de llegar a El Kantara, el primer establecimiento de importancia. Fué en sus alrededores donde los turcos sufrieron su fracaso en 1915, cuando Inglaterra y Francia vivieron un día de los días más felices de la Entente. Los franceses cooperaron en todo con los ingleses y así se obtuvo la victoria.

Ahora se ve una superficie de agua a estribor; son los lagos de Bah, en los alrededores de Ismallia, que De Lesseps bautizó con el nombre de "la esmeralda del desierto". Aquí aparecen los rostros blancos y los uniformes kaki, porque Ismallia tiene una de las tres guarniciones que protegen el canal. En ella están también las oficinas de la compañía francesa. La mayor parte de los 500 funcionarios franceses viven en este oasis fresco, casi todos con sus familias, y notable es el esfuerzo que hacen para embellecer la ciudad, orgullo del Egipto. La obra incesante de ensanchamiento, ampliación de los rompeolas, rectificación y dragado es dirigida desde Ismallia. Gracias a ella el canal, que tiene una profundidad media de 45 pies y un ancho de 70 yardas, puede ser atravesado ahora en poco menos de trece horas. Unos quince buques pueden pasar en veinticuatro horas, gracias al pilotaje por medio de poderosos reflectores colocados a bordo durante la noche.

Ahora entra el barco en el lago Timsah y unas cuantas millas al sur parece que se acaba el canal. De pronto parece que se está en mar abierto. Sin embargo, esto es solamente el Gran Lago Amargo, que contiene la mayor variedad de peces y de vida submarina que se encuentra en ningún lugar del mundo, debida a la unión de dos océanos y a la migración de sus habitantes. Por fin vienen unas veinte y pico de millas o sea cuatro horas más de canal y se está en Suez después de una jornada que, a decir verdad, resulta monótona. Suez es un agujero pestilente. Una vez me estuve allí casi una semana. Su calor húmedo es famoso, como nuncio del calor del Mar Rojo. Del otro lado están Port Tewfik y Port Ibrahim. Y esto es todo. Ciento seis millas de vía marítima (Continúa en la Pág. 50)

(Continuación de la Pág. 15)

30.600.000 toneladas que pasaron por el canal en 1932, fueron inglesas.

Vamos ahora al terreno... El acceso a Port-Said, donde se funden Asia y África, no tiene nada de emocionante. Dunas grises. Luego se descubre un faro blanco.

Y luego se recibe una emoción: la de la estatua, magníficamente situada, del gran francés. La nota arquitectónica más importante de Port-Said es la cúpula verde de las oficinas de la Compañía del Canal. La ciudad de 100.000 habitantes, es un revoltijo confuso y goza fama de ser muy viciosa (acaso exagerada).

Enfrente se está construyendo Port Fuad, con el nombre del rey. Ahí tienen oportunidad de trabajar los nativos. Cerca de 2.500 obreros están empleados permanentemente y bajo condiciones muy diferentes de las horrible y mortífera "corvee" o trabajo forzado, bajo el cual 30.000 infortunados egipcios comenzaron a excavar el canal, hace ya muchos años. Inglaterra puso término a eso, pero no sin que los esclavos (porque aunque pagados se les obligaba a trabajar a la fuerza, mientras miles morían a consecuencia del calor) hubieran exca-

Motivos Varian



Vea qué lustre da a sus dientes después de usarla unos días.



Quita el sarro pero es tan suave que no hace daño alguno al esmalte.



Da gusto usarla. No tiene sabor a jabón—y limpia perfectamente.

COMPRE HOY UN TUBO

Se ha comprobado que la Crema Dentífrica Listerine es la que mejor, más rápida y eficazmente limpia los dientes. Hará maravillas con sus dientes, aunque no sean blancos de naturaleza. Pronto hace desaparecer todo descoloramiento—aún las manchas de tabaco. Use la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días y se asombrará al ver como mejora el aspecto de sus dientes.



Suez, . . .

290.000.000. No menos de 500.000.000 fueron distribuidos como utilidades; 71 por ciento a los accionistas, 15 por ciento (de las antiguas acciones egipcias) al Crédit Foncier, 10 por ciento a los fundadores, 4 por ciento a los directores y al staff. En los últimos doce años se han distribuido más de 250 millones de pesos (180 millones a los accionistas, 37 millones al Crédit Foncier, 25 millones a los fundadores y 5 millones a cada uno de los directores y al staff. La familia de Lesseps, sin embargo, tiene apenas una asignación anual de \$3.500, según el informe de la compañía). El Gobierno francés cobró como impuestos en 1932, 77 millones de francos. La Compañía del Canal de Suez es una de las pocas grandes empresas mundiales que no han sufrido daño con la crisis. A este respecto se comenta que la compañía está funcionando exclusivamente a beneficio de los accionistas franceses, y que las ganancias están fuera de toda proporción en estos tiempos de crisis, así como que el canal es administrado de la manera más extravagante. A esto replica la compañía que ha reducido los gastos en un 27 por ciento.

Más del 50 por ciento de las



LA IMAGEN DEL
CUAUQUERO SÓLO
EN EL LEGÍTIMO

"En vez de medicinas receto alimentos"

"CUANDO cualquiera de mis pacientes necesita un tónico, le recomiendo tomar el Quaker Oats, un alimento que contiene todos los elementos nutritivos necesarios para fortalecer el organismo y que proporciona la sobrealimentación indispensable. Además, por tener un sabor delicioso, se sigue tomando de costumbre, prolongando sus beneficios indefinidamente."

Quaker Oats

Salud y Belleza

A cargo de la **Dra. María Julia de Lara,**

¿CÓMO ACTUAN LOS RUIDOS EN EL ORGANISMO?

El desgaste nervioso.—Su influencia en los centros superiores.—Los estudios de Berlín.—Las conclusiones de la Comisión Germana. (Deutsche Gesellschaft für Gewerbehygiene).—Los ruidos evitables.—El radio individual.—Claudette Colbert, desafiando el ruido de los aviones.—Cómo los ruidos contribuyen al "surmenage".—La mente del "jazz" (los jazz-minded).—¿Cómo podemos protegernos contra los ruidos?

¿Siente usted inestable? ¿Su sueño se concilia mal? ¿La concentración mental es algo heroico para usted? ¿Sus fuerzas disminuyen y la labor diaria resulta una obra impropia? ¿Bailan las imágenes en su cerebro con la loca fantasía del "jazz"?...

Aparte de las mil circunstancias que pueden alterar la serenidad del organismo, debe pensarse que el ruido excesivo actuando sobre los filetes terminales del nervio auditivo contribuye al desgaste del sistema nervioso. El centro auditivo está en relación, en la región temporal de la corteza del cerebro, con los más importantes centros superiores. Resulta de aquí que la estimulación repetida de aquél

repercute en éstos obligando a un gasto de energía verdaderamente innecesario. El timbre agudo y penetrante del teléfono; los intensos avisadores de las fábricas; los movimientos rápidos de las piezas de los aviones; la fricción de las tracciones tranviarias; el "claxon" de los automóviles ¿sabía usted que cuando son desmedidos influyen decisivamente en las condiciones del sistema nervioso y en la disminución de la capacidad para el trabajo?

La Comisión Germana de Higiene demostró en sus estudios de la postguerra, realizados en la ciudad de Berlín, que cuanto más fuerte y saludable se encuentra el organismo menos perjuicio produce la acción deprimente del ruido excesivo. Vese así, que en la rozagante muchacha alemana que riente y sana escucha la conversación telefónica—una de las 200 mejores fotos seleccionadas en el año de '34—el organismo vigoroso está protegiendo con bastante eficacia la acción deprimente del ruido excesivo.

En cuanto a los individuos anémicos, fatigados y cansados, el efecto del ruido excesivo es desastroso. Sin que pueda, por otra parte, considerarse que su acción es nula, cualquiera que sea la condición más o menos saludable de la persona que lo sufra.

Pero la Comisión Germana ha puesto en claro que no solamente el ruido actúa sobre los filetes terminales del nervio auditivo sobregirándose en su estimulación. Disminuye de manera inconsciente la capacidad auditiva. De ese modo vense obreros, industriales, escritores en los cuales se va mermando esta facultad sin que ellos mismos lleguen a darse cuenta. Mediante el examen periódico de las condiciones auditivas de individuos que trabajan en medio de ruido intenso—como fábricas, imprentas, talleres—realizados concienzudamente por médicos especialistas, se ha llegado a descubrir que la facultad de oír se va haciendo menos perfecta; pero en grados tan pequeños que sólo se hace perceptible cuando el mal ha progresado mucho.

La acción perjudicial del ruido es más apreciable cuando éste es inesperado. Los ruidos repetidos desgastan más, si son agudos, que aquellos un poco espaciados y que ya se encuentra el organismo preparado para escucharlos.

Cuando el ruido excesivo es muy intenso y continuado, mantiene las células nerviosas incapaces de proporcionarse descanso. De este modo impiden la acción reparadora del sueño. Danzan entonces las ideas de manera constante, es la inquieta inestabilidad de los movimientos de "jazz". Los norteamericanos llaman a los individuos que están pasando por este período patológico los "jazz-minded", que quiere decir mentes inquietas de ideas desasossegadas como las agitaciones del "jazz".

Se comprende bien cómo el gasto nervioso sin que pueda ser reparado por el necesario descanso, hace caer el organismo a franco "surmenage". Cuando éste no es atendido oportunamente suele terminar en el estado terrible que significa la demencia.

Los estudios de Berlín recomiendan la disminución de todos los ruidos evitables. La lubricación es obligatoria. La construcción de departamentos con paredes a prueba de ruidos. La limitación de las fricciones en los choques. La protección individual por medio de motas de algodón secas colocadas en el interior del pabellón articular. En ciertos casos que se desee una oclusión más perfecta, el algodón puede impregnarse de glicerina, de petróleo o cubrirlo ligeramente con una capa de cera.

Por último, en Eppendorf, el famoso Hospital de la Facultad de Medicina de la Universi-



¡Volar! ¡Volar! Elevarse grácil y bella sobre las cumbres de las montañas, más allá de las nubes teñidas de cambiantes colores; cruzar victoriosa la comba azul de la inmensidad del cielo es el anhelo que parece leerse en la expresión riente de la inimitable actriz Claudette Colbert cuando recuesta su esbelta figura en las obliteradas del potente autogiro.

dad de Hamburgo, el potentísimo aparato de radio ha sido sustituido por los auriculares de carácter individual, que permiten oír la música solamente a los pacientes que se encuentran en condiciones de escucharla. De esta manera llegan a protegerse hasta del encadenamiento rítmico de los sonidos que es la composición musical.

CONSULTORIO DE SALUD Y BELLEZA

A cargo de la Dra. María Julia de Lara, Médico Cirujano

2.184.—**JUAN E. C. A., Santiago de Cuba, Prop. de Oriente.**—Si tiene remedio su mal. Remita franco.

2.185.—**FLOR DE SARATI, Panamá, C. A.**—El tener la cara gruesa con el cuerpo delgado responde a características individuales en relación con influencias hereditarias. Nada puede hacerse a este respecto. En primer lugar, si el problema es de tipo arterial, si está es normal, escribame, enviándome los datos personales y el franco.

2.186.—**M. A., Cumanayagua, Prop. de Santa Clara.**—Lo primero que tiene que hacer es tratarse la neuralgia, que le favorece el establecimiento de la cirugía.

2.187.—**VILLALBA Nº 5, Sta. Clara.**—Remita su dirección para informarme sobre los precios de las operaciones estéticas para reducir el abdomen y el tórax. En cuanto a las estrias de los brazos, es mejor que no se practique la operación exclusivamente para esto.

2.188.—**UNA LECTORA DE TRINIDAD.** No existe manera de desarrollar el óvalo del rostro demasiado pequeño. Para el desarrollo de los brazos lea el artículo titulado "El poema de los brazos bellos", publicado oportunamente en "Salud y Belleza". Una nariz chata no puede restaurarse sin operación. Los arregla-narissen un fracaso. El comienzo en la talla de la mujer, se hace hasta los 18 años, de manera fisiológica, aunque hay individuos que tardan en su desarrollo de actuar en él no se consideran con probabilidades de éxito sino a esta edad.

2.189.—**GUAJIRA, Güira de Melena, P. de la Habana.**—Con mucha alegría recibí su carta amigable. En privado recibiré los informes.

2.190.—**C. F., Camagüey.** Una señorita que a los 18 años no ha tenido su vida mensual y que sufre de fuertes dolores en el abdomen, son indicios de un trastorno muy serio, que hace pensar en algo más importante que una simple perturbación.

2.191.—**UNA DESENCANTADA DE LA NATURALIDAD.** No es conveniente tres años de casada sin tener descendencia, aunque corresponde al tiempo máximo que debe esperarse para pensar en las causas de lo que puede considerarse como esterilidad.

2.192.—**FELICIDAD, Deleite, Banas, P. de Oriente.**—Siempre años de casada sin descendencia es un indicio de un serio trastorno en un caso de esterilidad. Remita franco.

2.193.—**D. L., Guanánimo, Prop. de Oriente.**—Muy contenta porque el plan de la señora bien. No tiene nada que decir todavía para los pequeños defectos que señala. Cuando tenga el peso que le corresponde habrá mejor aspecto. Siguiendo reposo después de las comidas y el mismo plan dos meses más.

2.194.—**MINIATURA, Central F., Camagüey.**—Ya cumplidos sus 20 años no tiene muchas probabilidades de aumentar de estatura. En cuanto al peso, tome desayuno al almuerzo y después de comida una cápsula de las siguientes:

Lactato ferroso 0.10 gramos
Polvo de rubiarbo 0.10 "
Polvo de vaso vómica 0.01 "

Para una cápsula Nº 30. Uso interno.

2.195.—**ROSITA, Santo Domingo, Rep. Dominicana.**—Complicada.

2.196.—**UNA DEVOTA ADMIRADORA, Camagüey.**—Agradecida a sus frases amigables se le informa. Comprendo que cuando los hijos se lea, comprendo que cuando los hijos se encuentre usted desocupa de usted misma a ellos, complaciéndome usualmente a un nuevo año. Recibe todavía un plan mensual y tiene la cara bastante fresca, le aconsejo se tifa los ca-

bellos; pero si ésta se ha retirado y su rostro ha perdido mucho de su lozanía, más joven se verá manteniendo sus cabellos bien cuidados y atendidos. Remita franco.

2.197.—**D. B. Cameron, N. L., México.**—Para su edad de 17 años con 1.68 m. de estatura, le corresponde de 135 a 140 libras. En cuanto al desarrollo excesivo del busto, aunque sea usted muy joven al esto ha llegado a las proporciones que describe, no podrá reducirlo sino mediante la cirugía estética. Comienzo—si su presión arterial está normal—su cura de adelgazamiento estando cuatro días a la noche sola, tomando un vaso por la mañana, uno al mediodía, uno por la tarde y uno por la noche.

2.198.—**MEXICANA DUDOSA, México, D. F.**—El tumor blanco de la cadera que al sanarse le dejó una pierna de 3 centímetros y medio más corta que la otra, podrá afectarle en cuanto al problema de la maternidad si le ha disminuido la cavidad pélvica. En cuanto contraiga matrimonio lígase hacer una mensuración de la pelvis por un tecnólogo. Si tiene más de 8½ a 9 centímetros de diámetro promedio pubiano, aunque sea mediante la sinfiotomía, a cielo abierto—un éxito de la obstetricia cubana—podrá dar a luz por la vía natural. Si está afectada la cavidad, siempre tiene el recurso de la cesárea baya, que es una operación de muy pocos riesgos, por lo cual puede llegar a obtener su hijo.

2.199.—**M. L. P., Fonst Hill, New York, U. S. A.**—La química moderna ha obtenido tintes para el cabello verdaderamente inofensivos que no alteran ni la salud ni la vitalidad del cabello.

2.200.—**X. X. X., Puntarenas, Costa Rica.**—Los fuertes dolores abdominales durante su vida mensual pueden tener muy variados orígenes. Uno de ellos, bastante frecuente en las muy juveniles, es el insuficiente desarrollo. Remita franco y datos personales: peso, talla, edad,

2.201.—**M. L. P., Fonst Hill, New York, U. S. A.**—La química moderna ha obtenido tintes para el cabello verdaderamente inofensivos que no alteran ni la salud ni la vitalidad del cabello.

2.202.—**X. X. X., Puntarenas, Costa Rica.**—Los fuertes dolores abdominales durante su vida mensual pueden tener muy variados orígenes. Uno de ellos, bastante frecuente en las muy juveniles, es el insuficiente desarrollo. Remita franco y datos personales: peso, talla, edad,

2.203.—**M. DE C. M., Matanzas.**—Contestada en privado.

2.204.—**JOVEN AGUSTADA, Camagüey.**—Esta pequeña tumoración del tamaño de un manoncillo que ni le duele ni le molesta al andar a consecuencia de un pequeño abceso que no se maduró oportunamente, puede hacerse desaparecer sin dolor alguno. Remita franco para hacerle las indicaciones oportunas.

2.205.—**LIRO DORADO, Matanzas.**—Las ojeras pronunciadas dependen a la vez de causas locales e internas. Se acentúan con la edad, pero pueden tenerse muy nuevas desde la primera infancia. Cuando se marcan demasiado, avejentan. En "Sa-

lud y Belleza" se estudiará próximamente la manera de disminuirlas. Está al tanto. Para la otra consulta remitame, por favor. En cuanto a la tercera es una deficiencia de la cual trataré privadamente. A su amiga, que envíe todos los datos personales.

2.206.—**E. R., La Habana.**—Si se pueden restaurar las condiciones primitivas de los párpados que se han modificado por una quemadura, por medio de una operación. Remita franco.

2.207.—**F. M., San Salvador, El Salvador, C. A.**—Le agradezco su amable simpatía para mis modestos trabajos de "Salud y Belleza" y le correspondo gustosa. El aspecto marchito de su piel en usted, que por operación quirúrgica se ve privada de órganos importantes, está relacionado con las nuevas condiciones que le creó la operación. Por eso pienso que los tratamientos locales que ha seguido para combatirlos han carecido del complemento hormonal en la forma que usted lo necesita.

2.208.—**PENSATIVA, Chitré, Panamá.**—Le recomiendo para mejor comprender su caso las consideraciones que en esta misma sección de la publicación Nº 202, Orquídes, Ciego de Avila, Prov. de Camagüey.

2.209.—**SERAFINA M., La Habana.**—Es necesario ver el aspecto de la mancha para hacerle la indicación. Remita franco.

2.210.—**S. A., Vedado, La Habana.**—Envíe su dirección para hacerle las indicaciones oportunas.

2.211.—**DESCONSOLADA, Cerro, La Habana.**—Desde luego que es una gran equivocación pensar bien en los pies y darse baje de ducha durante la visita para que ésta desaparezca. Imposible para que en la pubertad no le dieran las indicaciones elementales para comprender este proceso tan natural, que nada tiene de extraordinario. Sus condiciones actuales son la consecuencia de su pubertad tan mal atendida. Amenita es su principal síntoma. Con sus catorce años tiene muchas esperanzas de crecer.

2.212.—**C. A. Z., La Habana.**—Esas pequeñas manchas que describe en los brazos, parecen estar en relación con alguna afección hepática. Por lo menos la insuficiencia de esta glándula no es infrecuente en los casos de amibiasis como el que usted padece. Primero debe pensarse en esta enfermedad; que cuando se encuentra que está científicamente tratada. Cuando el análisis de sus heces sea negativo, escribame de nuevo.



(Fotos Fritz Kleinschmidt, Cuzco, Columbia.)

He aquí una de las docenas miles de fotografías diamanes seleccionadas para la impresión anual de "Salud y Belleza" en el presente artículo como incluye el timbre del teléfono sobre el sistema nervioso.

enfermedades padecidas y las que padecen actualmente, visita mensual (edad que tenía cuando apareció por primera vez e intervalo entre una y la siguiente).

2.201.—**VICHITA, Guanánimo, Prop. de Oriente.**—No es tan infrecuente estar en presión de las masas musculares más abajo de la prominencia lateral de las caderas. Si aquella, está muy acentuada, en los años cercanos a la pubertad se puede conseguir este perfectamente combatiendo con la medicación hormonal con el masaje científico y la ejercitación adecuada. Remita franco para las otras consultas.

2.202.—**ORQUIDEA, Ciego de Avila, P. de Camagüey.**—Destoy haciendo de estudio de la flora vaginal de la mujer en Cuba, determinando las causas que producen esa secreción anormal que aparece desde la primera infancia. Cuando se marcan demasiado, avejentan. En "Sa-

lud y Belleza" se estudiará próximamente la manera de disminuirlas. Está al tanto. Para la otra consulta remitame, por favor. En cuanto a la tercera es una deficiencia de la cual trataré privadamente. A su amiga, que envíe todos los datos personales.

2.206.—**E. R., La Habana.**—Si se pueden restaurar las condiciones primitivas de los párpados que se han modificado por una quemadura, por medio de una operación. Remita franco.

2.207.—**F. M., San Salvador, El Salvador, C. A.**—Le agradezco su amable simpatía para mis modestos trabajos de "Salud y Belleza" y le correspondo gustosa. El aspecto marchito de su piel en usted, que por operación quirúrgica se ve privada de órganos importantes, está relacionado con las nuevas condiciones que le creó la operación. Por eso pienso que los tratamientos locales que ha seguido para combatirlos han carecido del complemento hormonal en la forma que usted lo necesita.

2.208.—**PENSATIVA, Chitré, Panamá.**—Le recomiendo para mejor comprender su caso las consideraciones que en esta misma sección de la publicación Nº 202, Orquídes, Ciego de Avila, Prov. de Camagüey.

2.209.—**SERAFINA M., La Habana.**—Es necesario ver el aspecto de la mancha para hacerle la indicación. Remita franco.

2.210.—**S. A., Vedado, La Habana.**—Envíe su dirección para hacerle las indicaciones oportunas.

2.211.—**DESCONSOLADA, Cerro, La Habana.**—Desde luego que es una gran equivocación pensar bien en los pies y darse baje de ducha durante la visita para que ésta desaparezca. Imposible para que en la pubertad no le dieran las indicaciones elementales para comprender este proceso tan natural, que nada tiene de extraordinario. Sus condiciones actuales son la consecuencia de su pubertad tan mal atendida. Amenita es su principal síntoma. Con sus catorce años tiene muchas esperanzas de crecer.

2.212.—**C. A. Z., La Habana.**—Esas pequeñas manchas que describe en los brazos, parecen estar en relación con alguna afección hepática. Por lo menos la insuficiencia de esta glándula no es infrecuente en los casos de amibiasis como el que usted padece. Primero debe pensarse en esta enfermedad; que cuando se encuentra que está científicamente tratada. Cuando el análisis de sus heces sea negativo, escribame de nuevo.



Su regalo de Pascuas

MEDIAS

Roseland

Lista Coral.

Merry Christmas

De venta al público en las principales tiendas de la República.



Cuba, uno solo de esos individuos. Hoy en ninguno de estos cen-
trales se paga el jornal mínimo
en los trabajos agrícolas y el co-
ronel Mendietta sabe de sobra por
experiencia que con estas emigra-
ciones es imposible mantener Jor-
cenas decorosas. Quitáse el secre-
tario de Gobernación ignore esto
porque él es matancero, y afortu-
nadamente hasta allí no ha llega-
do la plaga esa que trabaja por
lo que le den.

Ya que ustedes están haciendo
una campaña honrada en benefi-
cio de Cuba, les ruego no deshe-
yen, que algún día la razón se
abrirá paso.

Atentamente,

Ignacio Gracia.

*

Camagüey, 26 de noviembre de
1935.

Señor Director de CARTELES:
Me es grato felicitarlo por su
página "La Opinión Ajena", para
la que envío estas líneas, que más
que ornión, es la resultante de la
observación que de las necesida-
des de mi pueblo hago.

Es urgente crear escuelas de
oficios—aunque no de artes—
que respondan a las "necesidades"
de cada localidad. Nuestra juven-
tud pobre ha perdido la noción—
por la carencia de escuelas o ta-
llores—de que "debe aprender y
ejercer" un oficio que le ponga a
cubierto de las intrigas políticas
y llene honrosamente las necesi-
dades de su vida.

Los pobres necesitan más am-
plios horizontes, algo más prácti-
co que una profesión sin atenta-
ción, o una efímera empleocracia,
causa de tantas discordias.

Urge elevar el oficio a la cate-
goría de estudio, para lograr ar-
tesanos cubanos, porque dentro
de muy poco resultarán contados
los

Unas cuantas escuelas-talleres
no resultarían costosas y si muy
beneficiosas para nuestra joven
nación.

Quisiéramos que su autorizada
pluma diera calor a esta gran
necesidad.

Agradecida y atte.,

Flora Basulto de Montoya.

*

COMENTARIO: En diversas
ocasiones hemos tratado sobre este
particular y estamos absoluta-
mente de acuerdo con nuestra
comunicante. Pero hablar ahora
de estas cosas es perder el tiempo.
El problema electoral tiene
embargada la atención oficial,
la creación de estas escuelas-tal-
leres es sólo un detalle de la vasta
reorganización docente que
requiere Cuba para detener el de-
caenso ya iniciado en su instruc-
ción pública, incluyendo en este
concepto tanto las profesiones co-
mo los oficios.

Santa Clara, Nbre. 24 de 1935.

Señor Director de la revista
CARTELES.

Tengo la completa seguridad de
que la crítica situación en que
han vivido y viven la mayor parte
de nuestros agricultores "arrenda-
tarios", por la explotación de los
propietarios extranjeros, por
el comercio, por no tener leyes
que velen por la defensa de su

Suez,...

(Continuación de la Pág. 47)

ma, cada una de cuyas yardas
tiene un significado vital, hoy
más que nunca.

El canal acorta la ruta de In-
glaterra a Bombay y Calcuta en
4.500 y 3.660 millas respectiva-
mente, reduciendo también, desde
luego, de manera importante la
distancia a Australia. El canal de
Suez ha multiplicado enormemente
el comercio británico con el
Oriente. Marsella, Génova, Brin-
disi y Trieste le deben en gran
parte su crecimiento moderno.
Usando el canal de Suez la flota
del Mediterráneo puede llegar
a la base naval de Singapur en
menos de tres semanas, mien-
tras que los trasatlánticos rápi-
dos destinados al transporte de
tropas y provisiones desde Ingle-
terra pueden cubrir las 8.000 mil-
las en el mismo periodo de tiem-

po. Pero si el canal fuera bloq-
ueado, las líneas de comunicación
inglesas se alargarían en más de
4.000 millas, teniendo que dar la
vuelta al cabo de Buena Esperanza
y obligándonos a conducir una
campaña a 12.000 millas o sea
cinco semanas de la metrópoli.
Sería tonto no decir que en la ac-
tualidad se sienten ciertos temo-
res con respecto al canal. Parece
haberse demostrado que ni aun
los mayores aviones de bombar-
deo enviados desde Libia podrían
causarle daños serios a nada; pe-
ro ¿qué pasaría si hundien un bu-
que en la parte estrecha del canal,
en forma que se necesitara un mes
o más para dejarlo expedito de
nuevo? ¿A qué ocultar las dudas
que se han formulado en rela-
ción con el curioso incendio del
"Ausonía" tan cerca de la flota
inglesa fundada en Alejandria?

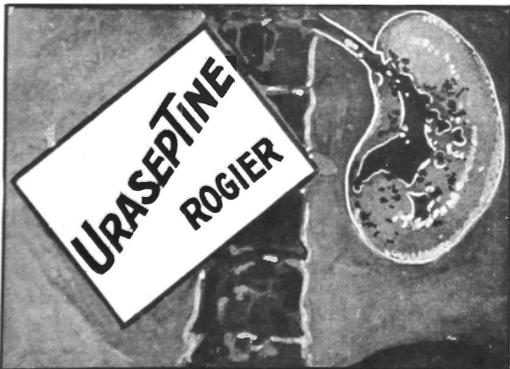
¿Cuál será el futuro del canal?
Parece cierto que habrá que en-
sanchiarlo algún día; los buques

más grandes de la flota inglesa
pueden tener necesidad de atra-
vesarlo y actualmente muchos,
aun aligerados de su carga, no
pueden hacerlo. El buque mayor
que ha cruzado el canal es de
27.000 toneladas y el "Hood" tiene
más de 42.000. "La llave de la In-
dia", "la vena yugular del Im-
perio" no puede seguir siendo in-
ferior a esos apelativos. El dine-
ro no falta y el éxito del canal ha
sido tan grande que el público se
apresuraría a suscribir cualquier
emisión nueva de acciones que se
hiciera. Sin embargo, ¿cuál será
la futura política del canal? La
concesión actual expira en 1969
y la cuestión comienza a ser ya
urgente en vista de que la política
y los presupuestos hay que pla-
nearlos con años de anticipación.

Las alternativas parece que son
cinco. Primera, mantenimiento
del statu quo. Inglaterra protegi-
endo y Francia dirigiendo las
obras, lo que hace, en opinión un-
versal, maravillosamente bien.
Segunda, administración interna-
cional del canal, como la del Da-
nubio, acaso por medio de la se-
cción de transporte de la Liga.
Tercera, reorganización del canal
sobre una base angloegipcia.
Cuarta, convertirlo hasta el año
2008 en una empresa francoegip-
cia, garantizando Francia al Go-
bierno egipcio \$100.000.000 de
utilidades y el nombramiento de
directores egipcios. Y quinta, en-
tregar el canal al Egipto, de
acuerdo con los deseos de su Go-
bierno.

La Opinión...

(Continuación de la Pág. 10)
que en Cuba no se podía hacer
zafra sin ese elemento. El señor
secretario debe recordar que en los
años 13, 14 y 15 se hicieron zafras
mayores que las de los años 34 y
35 y no había, para fortuna de



TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda
clase de riqueza oculta en la tierra,
agua o musca, puede ser localiza-
ción aparatos modernos de radio.
Pida informes a: Publicaciones
Utilidad, Apt. 159, Vigo, España.

intereses, etc., etc., mejoraría muy mucho si nuestro Gobierno estudiase la forma legal de que ellos tuviesen "años libres" en los "primeros arrendamientos" (me refiero al arrendamiento inicial de aquellos terrenos que nunca han sido cultivados y en los que se le deben dar años libres o muertos) así como que los propietarios "abonen a los arrendatarios el producto de su trabajo, sus bienhechurías al terminar el contrato".

La casa de nuestros agricultores siendo casi la misma de nuestros primitivos habitantes, los indios, porque el "arrendatario" no inverte sus ahorros en mejorar la misma, pues sabe que centavo que gaste en su lote de terreno arrendado, quedará al finalizar el contrato "a beneficio del propietario".

Virgilio Perera.

*

Noviembre 25 de 1935.

Señor Director de CARTELES: La Comisión de Empleados, Obreros y Trabajadores en General de la Industria Azucarera, que se ha formado en la provincia de Camagüey a los efectos de gestionar medidas de nuestro Gobierno, para que tengan que ser echados a andar los ingenios que no muelen en la República por economías de sus dueños o compañías a que pertenecen, acude a todos los diarios de gran circulación, a los efectos de hacer por medio de ellos un llamamiento al honorable Presidente de la República y Consejo de Secretarios, al señor jefe del Ejército Constitucional, coronel Fulgencio Batista, Cámaras de Comercio, Clubs Ro-

tos y demás representativos de la vida económica nacional, para que les presten todo su mejor concurso a la obra patriótica y humanitaria de obtener que muelan todos los ingenios que hoy están inactivos en nuestra República, lo que proporcionaría evidentemente ocupación a miles de trabajadores padres de familia hoy en la mayor indigencia, una mayor recaudación por concepto de contribuciones en todos los municipios que tengan en su zona ingenios paralizados por carencia de actividad adquisitiva en esta zona que indudablemente proporcionará considerables ventas a nuestro comercio en general, etc., etc., y una serie más de beneficios que no se ocultarán a cuantos conozcan bien este problema.

Igualmente se dirige este llamamiento y solicitud de cooperación a los señores gobernadores provinciales y alcaldes municipales para que presten su concurso a estos efectos que se interesan, dirigiéndose a los altos centros gubernamentales para pedirles la legislación adecuada y necesaria para que sea una realidad el que tengan que moler sus propias cañas todos los ingenios de la República que hoy lo hacen por conveniencias y economías en otros de las propias compañías o dueños amigos, con detrimento y evidente perjuicio para todos los que son afectados por estas medidas de no moler que han llevado la miseria y la desolación a tantos hogares cubanos.

Esta Comisión ruega a su vez a la Prensa en general le preste su valioso concurso apoyando estas gestiones, e invita a todos los de-

VALDA

UNA CAJA
DE
**VERDADERAS
PASTILLAS
VALDA**

BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO
DEFENDERA
vuestra **Garganta**, vuestros **Bronquios**,
vuestros **Pulmones**
COMBATIRÁ
vuestros **Constipados, Bronquitis, Gripe,**
Trancazo, Asma, Enfisema, etc.

PERO SOBRE TODO, Exigid expresamente
**LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**
QUE SE VENDEN ÚNICAMENTE
En CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa

más trabajadores y empleados de los ingenios que están inactivos para que constituyan sus comisiones de campaña. Laboren por su cuenta en obsequio del triunfo de las gestiones que ya se vienen haciendo, para que ellas sean coronadas por el éxito.

La esposa sale y la mujer entra.—

Las esperanzas del pueblo rumano sobre una reconciliación entre Carol y Elena no fueron confirmadas. La reina recogió su orgullo y su hijo, e inmediatamente se fue de Bucarest. Y la "amiga de Carol hizo su entrada triunfal, acto seguido.

Madda . . .

(Continuación de la Pág. 19)

en ese tiempo pudieran servirse de él los demás pasajeros del expreso. Un oficial del Ejército galo, hambriento y furioso, protestó ruidosamente de lo que estimaba una extralimitación de Carol. Y hasta se dice que dejó malparados a los reyes y sus ascendientes.

Y durante muchos meses Magda no fué más que "la mujer" del rey. El la instaló en uno de los mejores bulevares de la capital, y a la vista de todos la iba a diario a visitar a su villa, en su automóvil fastuoso. Cuando las gentes que pasaban sentían la punzada de la curiosidad y pretendían acercarse a "la casa del amor", miembros del servicio secreto, con cortesia, pero también con firmeza, los obligaban a continuar su camino.

Magda y Carol se pasaron más de un año en el castillo normando. Y si fué entonces cuando sonaron para la Lupesca las campanas del casorio—ha rumanos que insisten en que Carol hizo a Magda su esposa, después de que la reina Elena se divorció de él—esas campanas estaban tan amorozadas que el mundo no las oyó. Como tampoco se ha sabido con certeza que se casó con ella divorciado de su antigua esposa.

Cuando la madre de Magda murió, a la amiga de Carol no le fué permitido entrar en Rumania, para asistir a sus funerales. Después de eso su padre se fué a vivir con su hija y su "yerno" de sangre real, al castillo de Normandia.

El par aparecía junto en público, siempre y en todas partes. Y también, si las historias no mienten, el padre de Magda, noche y día, jugaba al ajedrez con su "yerno" en el Café Metropole, que parece ser donde se resuelven los asuntos más importantes del Gobierno rumano.

* El 8 de junio de 1930, Carol produjo su famoso *coup d'état* que lo convirtió en el rey Carol II de Rumania. Hay versiones que aseguran que Magda lo instó a que fuera rey. Otras, en cambio, pretenden que ella nada supo de lo que se intentaba, hasta que, a la hora de la comida, Carol no se presentó en el comedor. Lo cierto es que Carol parece que hizo la promesa solemne de que la Lupesca no se mezclaría nunca en los asuntos del Estado o en la política del país.

Verdad o mentira, lo cierto es que se decía que Magda no se limitaba a mandar solamente en el corazón del rey, sino también en las oficinas públicas, donde tenía que colocarle a sus amigos. Su hermano, Jorge Mileitineanu, es el jefe de una de las organizaciones más importantes del Estado.

También se dice que la Lupesca sostiene las mejores relaciones (Continúa en la Pág. 55)

Sus más Ricos Tesoros



Los especialistas de belleza establecen la necesidad de armonizar el tono del arrebol con el del creyón de labios y ambos con el aspecto personal de cada rostro, para lograr la naturalidad; lo que únicamente se consigue con

CREYÓN Y ARREBOL MICHEL

que acentúa su belleza propia, dándole la sedosidad de melocotones en sazón.

Por su permanencia son los más económicos y por su belleza y fragancia únicas despiertan las ansias incontenibles del deseo. Si usted quiere casarse, use

CREYÓN Y ARREBOL MICHEL

Los Polvos sueltos y compactos, la Sombra para ojos y el Cosmético para cejas y pestañas tienen la misma insuperable calidad que el

CREYÓN Y ARREBOL MICHEL

GUSTAVO E. MUSTELIER MICHEL COSMETICS, INC.
APART. 661—BARANA NEW YORK

HORA MICHEL

Todos los días de 5 a 6 P. M. por la CMQ en 840 kilociclos. Programas selectos. Concursos Quincenales.

NERVO-FORZA

Para Personas
BELICADAS
que deseen
ENGORDAR



Para El Hombre

por Algernon

DE LOS PIES A LA CABEZA

COMENTARIO de una dama.—Si, se viste con gusto y se ve que gasta el dinero en buenos trajes... pero... no usa sombrero, siempre está despelnado y los zapatos, viejos y sucios, parece que han salido de un establo.

Lo que sintetiza con vigor de mujer observadora el más corriente de los abandonos en el hombre. La cabeza descubierta, en verano, es plausible en ciertas ocasiones, pero durante el invierno no es correcto ni prudente (elegancia y salud consideradas). La zapatera de un hombre elegante debe contener seis o siete pares de zapatos, pero se puede admitir en una persona de modestos ingresos dos pares de zapatos: uno, carmelita y otro negro. En casos de extrema pobreza, hasta un par negro o carmelita bien oscuro, es admisible, pero lo que no es aceptable ni urbano es llevar los zapatos desaseados. El calzado requiere lustre todos los días, pues es la señal más conspicua—aunque a muchos no les parezca así—de corrección en el hombre.

El sombrero es el complemento del *ensemble* masculino, y tres sencillas pautas gobiernan su elección.

El hombre de rostro ovalado,

largo, anguloso, debe usar sombreros de ala corta, concordantes con las proporciones de su rostro y cabeza. La copa debe ser mediana.

El hombre de rostro cuadrado requiere el sombrero de copa alta para producir un efecto de óvalo. El ala levantada, de tamaño normal: 2¼ pulgadas.

El hombre de cara llena—obeso, rostro "de luna", etc.—se ve mejor con el ala ancha (2¾ a 2½ pulgadas) pues el ala estrecha acentúa su obesidad. La copa de altura mediana sirve de equilibrio a la anchura del ala.

El fieltro de este año nos trae una bocanada de aire del Tirolo. La copa más bien alta, achatada en la parte posterior. El ala, en un tamaño regular, que no es ni la *m e z q u i n d a d* del sombrero broadwayano, ni la extensión exagerada del sombrero alón de influencia tejana. Sin embargo, no existe el sombrero estandarizado; hay rica diversidad de modelos y en tamaños de ala y copa, para ajustarse a las exigencias físicas del individuo, de acuerdo con la sencilla "regla de tres" que aquí ofrezco.

Volviendo al calzado nótese que las punteras extremadas no aparecen en los modelos que exornan esta página.

Normas de Urbanidad

La adquisición de una localidad jamás autoriza para proceder con descortesía o desconsideración hacia los semejantes. Se abstendrá el hombre de mirar *insistentemente* a los conocidos y de hacer gestos extremados con las manos. Evítase hablar en voz alta o reír ruidosamente. Tampoco mostrarán ni entusiasmos excesivos ni desdenes inmoderados por la obra que vieran representar.

El asiento de preferencia en los palcos es aquel que mejor permita ver la escena y si se trata de palcos delanteros, el situado a la derecha.

Los padres reservarán siempre el sitio delantero para sus hijas, por jóvenes que éstas fueran. Enos mismos sitios quedan reservados exclusivamente a las señoras, y los caballeros se situarán un poco detrás, aunque permanezcan desocupados los sitios delanteros.

En las plateas, el hombre ocupará siempre el extremo de la fila.



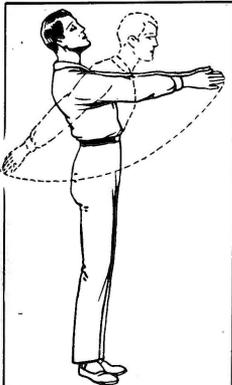
use
DE CALZONCILLOS
 LA ROPA INTERIOR MODERNA. MÁS CÓMODOS QUE LOS CALZONCILLOS.

Estética Masculina

HISTORIA DE LA CULTURA FISICA

IV

Juegos Olímpicos. — No lejos de la costa norte del Peloponeso, entre el Aifeo y el Medea, se extendían las gratas llanuras de Elida. Al instituir los juegos olímpicos el más célebre de los reyes etílicos, Ifitos, había determinado la suerte de su reino. Tratábase de un país afortunado, donde cada cuatro años Grecia entera se daba cita, por lo que se le consideraba sagrado. La guerra no alteraba jamás su reposo. Los ejércitos no permanecían nunca en él. Sus llanos eran fértiles y poblados. La equidad de los juegos era proverbial. Un Senado de noventa miembros daba al país pocas leyes, pero todas sabias. Los tres Theocles o grandes sacerdotes de Olimpia, designados por la suerte, lo que equivalía a una elección divina, conservaban cuatro años sus funciones y multiplicaban los sacrificios en los diez altares consagrados a Zeus. «Los dioses—decía Píndaro—son amigos de los Juegos». Lo eran, en efecto, porque los presidían, y la religión santificaba entonces los juegos de los atletas. Cada ciudad enviaba su «teoría» para tomar parte en los sacrificios y las solemnidades religiosas que abrían y cerraban los juegos.



UN EJERCICIO SEMANAL

FLEXION PARCIAL DEL TRONCO CON MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS HACIA ADELANTE Y HACIA ATRAS

Ejécuteles en combinación con los demás ejercicios ofrecidos en esta sección. Comience con cinco veces. No más de diez veces.

REPORTER

Para el mes de Diciembre

presenta una nueva y lindísima colección de dibujos, en finísimos estuches de "Christmas", de tres y una corbatas, únicos apropiados para regalos.

Exija corbatas

REPORTER

Sello de Oro

FÁBRICA

REPORTER

Bernaza, 68. Habana



De venta en los principales establecimientos de la República

"Inter-nos"

(Cualquier consulta sobre el bien vestir normas de urbanidad o estética masculina respecto al hombre, debe dirigirse a ALGERNON. Revista CARTELES. La Habana, Cuba).

MORRO CASTLE SURVIVOR, Cambridge, Mass.—Como no me dice su peso no puedo adquirir su estructura, pero teniendo hombros amplios, puede usar el cruzado si su silueta es delgada y el azul o carmelita.

JULIAN CIDO, Stewart.—Use trajes cruzados de seis botones, con hombros amplios. Colores vivos. Rayas verticales. Cuello alto (1 1/2 pulgadas). Solapas anchas y de picos en el traje. Para el recital use "smoking" o un traje oscuro.

R. CHIMELES, La Romana, R. D.—Cinco centavos, incluyendo franqueo.

EL YUNQUERO, Baracoa.—Use alcohol puro con asfure para la cabeza. Que le prepare la solución un médico. Para retirar el pelo no hay otra vía que la permanente, pero no le recomiendo este sistema al hombre. El pelo largo no tiene remedio natural. Pero no se preocupe tanto por esto. Para oscurecer el pelo, loción de romero.

EL ENANO, Camagüey.—El crecimiento de una persona no puede ser modificado por masajes físicos ni científicos. Conórmenese con su estatura y traie de armonizar su estructura con el debido peso, desarrollo muscular e intelectual, y no

tendrá nada que envidiarle a un gigante. No aumente más el peso que ahora tiene.

S. TRAVIESO, Matanzas.—Lea la anterior respuesta. Puede usar el calzado blanco y pantalón de franela, como "ensemble de sport" para los días invernales, sin lucir ridículo. Después de todo, éste es un país tropical y hasta el "crash" y el drill lucen bien en un día invernal.

Desde luego, evite el traje azul entero con zapatos blancos.

A. S. G., La Habana.—Compre un sombrero gris acero, que es un color neutral, que le servirá para usarlo con trajes gris, carmelita, "beige" y azul. Es el tono neutral para un solo sombrero durante el invierno. Use camisas blancas en el invierno y cuello almidonado o blanco. La muestra que me envía la encuentro bien. ¡Se ve que es usted un elegante!

SOLMI, Cristo.—Siento de veras no poder complacerlo. ¿Por qué no escribe a la casa americana otra vez, solicitando el nombre de un traductor capaz de realizar el trabajo? Aunque aquí tenemos tan buenos traductores como allá. No puedo indicarle precio, pues no sé la extensión de la obra. Puedo indicarle un traductor local.

EL CONDE, La Habana.—Para su traje azul puede usar sombrero gris en tono oscuro (caño) o tono claro (perla). Evite el ribete en el ala. Calzado carmelita y negro, puntera no muy afilada, sino regular. Suelas de mediano espesor. El "Mensual" ya salió. Costo: cuarenta centavos.

CLARK GABLE, Guantánamo.—Ese traje de "sport" que usted describe, admite

zapatos de gamuza carmelita, pero este calzado no luce bien en la ciudad sino en el campo, eventos deportivos, etc., por lo que le recomiendo prefiera piel carmelita oscura. Para la grana en la parte que usted indica, únicamente el masaje científico. Con el traje de "sport", puede usar camisa de color, por ejemplo, gris con motivos rojos y una corbata roja.

ESQUEBIGO, Nuevitas.—Dicen ustedes que son amigos entrañables (no extraños, amigos), y que están enamorados de la misma mujer, y quieren saber lo que deben hacer... pues muy sencillo: permitan que sea ella quien escoja a uno u otro. A lo mejor, la dama en disputa desestima a los dos y escoge a un candidato de transacción. Así se hace en política... y a veces en amor, por lo que es más sabio ponerse de acuerdo ustedes dos.

ADQUIERA EL Manual de ELEGANCIA MASCULINA Editado por Algernon

LLENE EL CUPON ADJUNTO Y REMÍTALO A

Sr. Editor, "Manual de elegancia masculina".

Revista CARTELES, Habana.

Sírvase remitirme un ejemplar de "Manual de elegancia masculina" de ALGERNON. Adjunto le remito giro postal por \$0.90 cts., importe del mismo.

Nombre

Dirección

Ciudad o Pueblo

LAS HOJAS GILLETTE - AZUL cuestan un poquito más que las corrientes pero sus afeitadas son infinitamente mejores

Telas Inglesas **Robrinos de**

BELWARD
PETRONIO
FAVORITA

PIDANLAS A SU SASTRE

Parabols

Importadores de PAÑOS

Muralla, 70
Teléfono M-1928 • Habana.

Anuncios "VICTORIA" X-1139



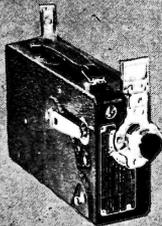
PARA ALEGRÍA DE
NAVIDAD A NAVIDAD

Un Regalo KODAK

KODAK RETINA—
Una joyita fotográfica; gran precisión, gran "ganga," considerando su objetivo y obturador. 36 "fotos" de 2.4 x 3.6 cm. en un rollo de Película Kodak Supersensitiva ("SS"), Panatómica o "Super X."



LA KODAK SIX-20
—Un regalo "bien" con el que uno está seguro de "quedar bien." Elegante, moderna, superior. Toma "fotos" (¡qué "fotos"!)" de 6 x 9 cm.



CINE-KODAK EIGHT (8)
—En él, un metro de película de 8 mm. hace por cuatro de 16 mm. El "Ocho" convierte filmar en un placer económico, al alcance de muchos. ¿Qué mejor aguinaldo para toda la familia?

CINE-KODAK "K"—La cámara más popular para cintas de 16 mm. Completa sin ser compleja, encanta al primerizo, gusta al veterano. Filma cintas dentro de casa... hasta cine ¡en los colores naturales del motivo!

NAVIDAD es alegría, fiesta en familia, recuerdos agradables... pero fugaces. Con una Kodak "sigue la fiesta," en forma de bonitas fotografías que permiten volver a vivir los ratos agradables ya pasados. Y así las "felices Pascuas" perduran todo el año... y año tras año.

Navidad es quizá la ocasión más grata y apropiada para empezar una historia gráfica de la familia: los niños a medida que crecen, los santos, cumpleaños, aniversarios, etc. Día ha de llegar en que nos pesaría no haber tenido una Kodak y... Película Kodak, por supuesto.

Por eso, el regalo de una Kodak, para cualquiera, o para uno mismo, es el presente que refleje el espíritu de Nochebuena... y lo proyecta de Navidad a Navidad.

Donde ostentan letrero KODAK

Hay selección de cámaras Kodak para todos los gustos y bolsillos: algunos modelos van ilustrados al margen, pero "¡hay que verlos!" Véanse, sin compromiso alguno, donde ostentan letrero KODAK.

KODAK CUBANA, LIMITED,

ZENEA 236,

HABANA



FOSFATINA FALIÈRES

LA INMEJORABLE HARINA DE BEBÉ

La Fosfatina Falières es un producto de composición científica a base de harinas y féculas diversas especialmente escogidas y transformadas por medio de tratamientos especiales.

Un original procedimiento de fabricación permite la asimilación perfecta de la Fosfatina Falières en los niños desde los primeros meses.

Sólo hay una "Fosfatina" (nombre patentado). - De venta en todas partes.

Asnières, FRANCE

Magda...

(Continuación de la Pág. 51)

nes con el príncipe heredero, a pesar de que ella está ocupando, en cierto modo, el lugar que le correspondía a la madre del niño, ya casi hombre. En junio de 1934 Miguel le envió a Magda una fotografía con la siguiente dedicación: "A mi más querida amiga, de Miguel, gran duque de Alba-Julia". En otra ocasión el niño le envió a su "madrastra" un gran huevo de Pascuas.

Pronto, sin embargo, Magda Lupescu comenzó a sentir la enemiga de Julio Maniu, uno de los líderes políticos más poderosos del país.

Es indudable que Maniu, soltero y asceta, procedente de las regiones transilvánicas, siente en su corazón un gran amor hacia su patria. De cualquier modo, como líder del Partido Nacional de Campestinos, se mostró horrorizado de que los asuntos públicos fueran manipulados por la *petite amie*, oculta tras el trono.

Un ejemplo de las actividades de la Lupescu que han horripilado a Maniu, ha sido publicado por el periódico "Nuestra Sociedad", que se publica en Budapest. Dice:

"La Columbia Recording Co. quería establecer en Bucarest. Y todas las diligencias y permisos necesarios quedaron en cuenta de la Lupescu, que así privó al país

de mucho dinero. No se sabe si le pagaron proliamente sus servicios, pero lo cierto es que tanto Carol como el príncipe heredero hicieron discos cuya venta se ha hecho oficial en toda Rumania. Puede simplemente imaginarse cuál es la fuerza que está tras de la orden dada a todos los colegios de Rumania para que compren partidas de esos discos. Un negocio muy lucrativo para los que intervinieron en él.

Diffícilmente existe un solo negocio del Estado que no haya sido vendido o plignorado en los últimos tiempos. Los servicios de teléfonos, monopolio del Estado, fueron cedido a la London Standard Co. arrendataria. Se dice que el *deal* requirió una gran dosis de generosidad por parte de los ingleses. Y no habrá necesidad de asegurar que la Lupescu tuvo su parte en el botín. También capitalistas extranjeros se hicieron cargo recientemente de la reorganización de los ferrocarriles del Estado rumano. Y en Bucarest es un secreto a voces a quien tocó más directamente el Háda Madrina, en su reparto de oro."

Todo ello, de ser cierto, hace de Magda Lupescu la "corredora" más influyente de toda Rumania.

A Magda, últimamente, se le achaca la responsabilidad del alto precio adquirido por el azúcar

en la nación rumana, debido a que la "amiga" del rey es accionista de la fábrica Bukwina, controladora del negocio.

Los campestinos rumanos están convencidos de que la generosidad del rey hacia su amante es tan grande, que viene a ser también la causa de la elevación de sus contribuciones. Los círculos cortesanos achacan la especie—cada vez más generalizada—de las actividades políticas de Maniu. Los amigos de Magda, en cambio, acusan a un sobrino del líder de haber forzado a aceptar varios contratos de armamentos al ministro de la Guerra, en el tiempo en que su tío fue jefe del Gobierno. Tales cargos se están investigando.

Se dicen muchas cosas acerca de Magda Lupescu. Pero lo que los amigos de Maniu estiman más condenable en la mujer es su sangre judía. Y todos los enemigos de los judíos están dispuestos a creerlos.

La pretensión de que Magda es judía fué la causa de que Carol dejara de salir con ella y hasta de visitarla. Y entonces comenzaron a circular de todas clases de historias: "Magda tuvo un niño", "Magda se casó con un amigo de Carol", "La fuerzan a salir del país", "Carol se volvió atrás a última hora, y ya no se va", "Carol ha abandonado a Magda, y ahora tiene a un heredero, como su favorita", "Juan Vargo, poseído de furor antisemítico, abatió a balazos a Magda", "La Guardia de Hierro, sociedad terrorista antisemítica, ha condenado a muerte a la Lupescu".

El día en que se dió esa última noticia, la élite de Bucarest llenaba el café Capsa de la calle Victoria, comentando la sentencia de muerte, cuando Magda, completamente sola, apareció de repente.

Todas las conversaciones cesaron, y los oficiales salieron silenciosamente, sin saludar a la "amiga" del rey, cosa que unos meses antes hubiera sido casi un sacrilegio. Y la "reina" sin corona huyó a su habitación tranquilamente uno, dulces, los pagó en la caja, y salió como si nada.

"Premiers" defensores de los amantes.—

Ocho oficiales fueron expulsados del Ejército y condenados a prisión por querer atentar contra la vida del rey. Cayó el Parlamento. Y Maniu gritó: "Mientras la Lupescu esté en Rumania, nadie podrá hacer nada bueno. Dehí a sus intrigas políticas, trece Gobiernos y cuatro elecciones han sido echadas por la borda. Ella sola es responsable de todos los males que sufre el país".

En cambio el antiguo "premier" Alejandro Valde-Voivod ha manifestado que en el tiempo que él fué jefe del Gobierno, la Lupescu no le causó el menor dolor de cabeza. También el primer ministro Nicolás Jorga, ha criticado a Maniu "por hacerse eco de murmuraciones indígnas de un estadista y características de porteras y comadres". Defendió el derecho de su rey "a amar a alguien que lo quiere y que lo ayuda devotamente".

Hay, sin embargo, verdad en las acusaciones de Maniu, ya que en 1934 nada menos que Nicolás Titulescu, el primer estadista de Rumania, no quiso aceptar un puesto en el ministerio, y la Lupescu siguió con su rey.

Pero poco después Magda y Carol fueron invitados a una co-

Alivian la Garganta



Medicinas con ingredientes del Vick VapoRub

mida dada por un miembro del Estado Mayor. El ministro de la Guerra, Paul Angelescu, y el jefe del Estado Mayor, Juan Antonescu, asistieron a la comida en unión de sus esposas. Y Antonescu reconvinó al anfitrión, por haber sentado a su señora en la misma mesa de la Lupescu. Magda oyó la conversación, y unos cuantos días después Antonescu era reemplazado en su puesto por el general Samsonivici, amigo personal de la amante del monarca.

Por último estalló la tormenta, el sentimiento antisemita. Se celebraron manifestaciones amenazadoras, se temió por la vida de los amantes, y hasta se llegó a ha-

(Continúa en la Pág. 5)

BLANQUEA MÁS EL Cutis

que las cremas y cosméticos más finos.

Palmer's Skin-Success
WINTHROP'S BLACKHEAD KILLER
Dermatologist
Solely for the face

Numerosas preparaciones del tocador dan una blanquera artificial ínfimas partículas de suciedad, polvo y limpió la piel. Esto obedece a que este notable unguento neutraliza la condición dérmica que hace a la tez obscura o morena.

El Ungüento Palmer se infiltra en la piel, limpia los poros y arranca las más ínfimas partículas de suciedad, polvo y grasa. Si sufre Ud. de forúnculos, eczema, herpes, sarfupillo, barros, espinillas, manchas y erupciones de la piel y cuero cabelludo, aplíquese Ungüento Palmer. Obtendrá alivio seguro a las primeras aplicaciones.

Ensaye el Ungüento Palmer hoy mismo. Conserve su piel sana y libre de males. Blanquee su cutis. Aplíquelo para destruir la caspa. El Ungüento Palmer se vende en boticas y droguerías.

UNGUENTO PALMER
"SKIN-SUCCESS"
Únicos distribuidores:
MANUEL C. TELLO
APARTADO N° 1105
HABANA CUBA

'SAL DE FRUTA' ENO

Tómela al despertar para gozar bienestar.
Limpia—Refresca—Reanima.

ENO'S FRUIT SALT
DERIVATIVE COMBINATION

LAS OCULTAS TRAGEDIAS DE CINELANDIA

por Mary M. SPAULDING



El fiscal del distrito federal de Los Angeles, Harry DEAN, disfrazado con peluca y traje de Mae WEST, a fin de sorprender a los extorsionistas que amenazan diariamente a la rubia rampesera de la pantalla.

PUES señor, érase una pobre periodista de asuntos cinematográficos. Hurgando, discreta—o indiscretamente—en la vida de las estrellas, hacía llegar hasta su público lector una palpitación de ese mundo fantástico y quimérico de la farsa, donde la alegría se mezcla con el dolor y la comedia hace causa común con el drama.

Optimista, a despecho de las sombrías tragedias que veía pasar por su lado, buscaba siempre el rayo de sol que pusiera una nota de alegría en el espíritu de los que posaban sus ojos sobre las columnas que escribía.



Bebe DANIELS, atacada de insomnio a causa del peligro que corre su hijo, amenazada de muerte por sus pistoleros. (Foto Fox).



Ben LYON se dispone a esperar la llegada de los secuestradores justí en mano... o bien pagar el rescate y vivir en paz. (Foto Paramount).



La divina Shirley TEMPLE, que casi pereció víctima de la admiración extravagante de "su propio público". (Foto Fox Films).

mismos defectos y virtudes, a las mismas angustias y fatalidades, éxitos y fracasos de los demás mortales.

Es posible que destruyera muchas ilusiones, para evitar mayores decepciones a los ilusos que se dejaban cegar por el brillo falso de la fama ajena, por el arrebatado de la ambición que les hacía creerse seres predestinados a la gloria, sin más esfuerzo que levantar la mano.

Recibía cartas... ¡oh, tantas cartas!... de lectores lejanos. Unos pidiendo un consejo para llegar a Meca y hacerse famosos en un día. Otros para averiguar intimidades de las estrellas, que posiblemente no dirían éstas ni a su propio confesor. Y cartas ingenuas, cartas bellas y buenas en las cuales se pedía su influencia para que tal o cual astro cinematográfico enviara un cheque de mil dólares a favor del peticionario, a fin de poder leer a Hollywood.

De poseer la lámpara de Aladino, la periodista hubiera escrito el cheque para mantener viva una ilusión tan bella... pero el siglo brutal, de sórdida realidad en que vivía, la forzaba a decir la amarga verdad, la verdad terrible de que las estrellas no mandan cheques, como Santa Claus, a todos los que quieren emigrar a Hollywood y competir con ellas.

Y ya el mago que operaba los milagros en las "Mil y Una Noches" se cansó de la tierra y fuese a vivir a un planeta de menos exigencias.

Fues bien, por fin, un día cierta lectorcita arrebatada, mortificada

por una crónica (o una carta) en la cual la periodista del cuento le decía la gran verdad de la mentira de Hollywood, demostró su ira... la llamó iconoclasta, destructora de ídolos, pájaro de mal agüero...

"Por qué me quitas una ilusión tan bella? ¿Por qué ha de haber tragedias íntimas, dolores infinitos en la vida de esos seres que pasan flentes y felices por la existencia, ricos y poderosos, sin un solo contraste de dolor?"

Y más allá de la queja expre-



Thelma TODD se encuentra en serio trance: paga a los extorsionistas o pierde su café de Santa Mónica o la vida... (Foto Paramount).

un puñado miserable de dinero! ¿Por qué no pagar el rescate anticipado y ponerse a cubierto de la angustia diaria?

La razón es sencilla: cada día tendrían que hacerles frente a demandas semejantes. ¿Y a quién le gusta, además, dar el fruto de su trabajo, deshacerse de lo ganado tras esfuerzos múltiples, para satisfacer la voracidad de un criminal capaz de cegar su odio en una criatura inocente?

Mae West se ve obligada a tener un doble que expone su vida por ella, para evitar que las amenazas recibidas diariamente se plasmen fatidicamente en su per-

(Continúa en la Pág. 67)

saba su absoluta incredulidad por las palabras de la que había querido ponerla a salvo de una decepción incurable:

"No es cierto que en Hollywood existan dolores. Es la tierra del placer... Allí, posiblemente, se instaló el primer paraíso terrenal. Allí los dioses derramaron todos sus bienes. Citame, si quieres que te crea, un caso verdadero de tragedia; dime el nombre de una sola estrella que viva aturada de su poder y de su gloria".

Por eso vamos a mencionar hoy, no un solo caso, sino muchos. La crónica de hoy va dirigida a la muchachita incrédula que se pierde en un mar de incertidumbres y despecho.

¡Pobre ilusa! ¡Si supiera cuántas amarguras presiden la existencia de sus envidiados ídolos! ¡Si pudiera ver los sobresaltos y temores que acompañan los sueños de esas luminarias famosas que "pasan riendo por la vida", azotando el rostro con su insolente felicidad!

Tomemos el caso de una pareja feliz: Ben Lyon y Bebe Daniels. Ricos, famosos, jóvenes y llenos de ilusiones. Su matrimonio fue bendecido, hace cuatro años, con el arribo de un hijo. Actualmente la casa de Lyon y Bebe Daniels está guardada por la Policía; tropas uniformadas recorren día y noche sus jardines. Bebe Daniels no puede dormir una sola noche en paz. Ben Lyon vela sobre la cuna de su hijo. Cada día, sin saberse por qué conducto llegan, reciben cartas amenazadoras, prometiendo que le arrebatarán al ser de sus entrañas. ¡Todo por



La exótica Marlene DIETRICH, después de pagar durante varios meses el servicio de la Policía secreta, se convierte en custodia de su pequeña hija María, amenazada por los secuestradores.



June KNIGHT, a pesar de su juventud e inesperienza, logró engañar a los gangsters, pero perdió cinco mil dólares y quedó con el rostro amarratado por la mordaza...



Elaine JOHNSON, nueva estrella de la cinematografía norteamericana.
(Foto Artistas Unidos).

Elaine Johnson

C-1100-5pl-6

EL REGALO MÁS PRÁCTICO

PLUMA FUENTE

Esterbrook

Con puntas sólidas de Duracrome el metal mágico.

12 puntos distintos; para Cada Mano y para Cada Vocación.

ECONÓMICA - SERVICIABLE

Convierte la escritura en un placer.

Precio del Juego \$3.00 y más

Hecho por el fabricante de las plumas de acero **ESTERBROOK**

**D
O
S
E
N
U
N
O**

LAPICERO

Esterbrook

ÚNICO! NUEVO!

... Contiene 24 pulgadas de creyón.

... Oprima la tapa y asomará el creyón.

... Escribe por meses sin renovar el creyón.

LAPICERO Y PLUMA FUENTE PUEDEN COMPRARSE SEPARADOS



**PARA
ÉL**

Esterbrook

**PARA
ELLA**

Magda...

(Continuación de la Pág. 55)

blar de la abdicación de Carol en favor de su hijo, de 15 años. Maniú amenazó al rey con que debía abandonar a la Lupescu, o sus campesinos se alzarían contra tal estado de cosas. (Los mismos campesinos a quienes poco antes no les preocupaba que el rey amara a la Lupescu o tuviera un harén lleno de bellezas).

Fué entonces cuando el general Averescu y Jorge Bratianu lanzaron su manifiesto: "Arrojemos al fuego a esa loba judía Lupescu. Prepáremos la soga para ese vampiro que se interpone entre la corona y el pueblo. Destruyamos las raíces de esa camarilla palaciega que asfixia la monarquía. Debemos exterminar a esa rubia azafrañada que posee tesoros y tan ocultas influencias en el ánimo de nuestro rey".

La Liga Patriótica Rumana distribuyó panfletos satíricos, en los que se añade un nuevo mandamiento a los diez de Moisés:

"No hagas lo que nuestro rey hace".

La campaña contra Magda Lupescu aumenta en Rumania. Se insiste en que Carol debe casarse con una princesa real, preferiblemente germana.

¿Se casará? ¿No se casará? ¿Se mezcla Magda en la política? ¿Es judía? ¿Sigue siendo la amante del rey?

Magda Lupescu, como se puede ver, sigue siendo el enigma número 1 de Rumania...

Venganza...

(Continuación de la Pág. 16)

setenta y cinco y luego la paga de soldado.

Fué rural y operó a las órdenes del coronel Belisario Ramírez, a quien prestó buenos servicios como práctico en la búsqueda de bandoleros que plagaron las zonas de Oriente y Camagüey, cuando, recién terminada la guerra, se constituyó nuestro primer cuerpo de seguridad para los campos; la Guardia Rural.

Más tarde vagó por los cafetales de Songo y La Maya y luego por Alto Cedro, donde empezó a trabajar en la línea central.

El diablo quiso interrumpir la vida pacífica y montaraz de Roque: Un día en un viaje cargado de juitas saladas, encontró a su amigo y compañero Loreto en una cantina de Rinconada.

Habían sido buenos compañeros, aunque rivales en el reparto de los besos de Brigida, pero en primer lugar aquello ocurría cuando ella era una chicleña, y en segundo, que Roque confiaba en la seriedad de Loreto, a quien debía algún servicio, por lo que atendió a la solicitud del amigo que estaba pasando una crisis económica muy apurada y se lo llevó para la montaña.

Loreto era un pinareño que abandonó su tierra en la campaña de la Invasión y vino a Orientarse con las tropas de los contingentes de Santiago y Guantánamo, y, terminada la guerra, se quedó por esos sitios, viendo que no tenía familia a quien acudir, pues sólo contaba con un herma-

no que, por el hecho de haberse enriquecido, no quería saber del infeliz.

Bien temprano salieron al día siguiente de Rinconada y a pie ambos amigos, echando por delante la bestia, tomaron camino hacia la "guardia".

Llegaron ya bien entrada la noche, alumbreados por la luna y por los tragos ingeridos.

Mucho tiempo estuvo el amigo al amparo de Roque, con quien compartía los trabajos de labranza, la búsqueda de colmenas y la caza, así como gozaba de los beneficios que pudiera proporcionar a aquella vida a través de un negocio excepto al "apergolamiento" con Brigida, vivía también satisfecho, mas he aquí que nacen en el alma de Loreto aflicciones igualitarias y pretende que todo debería compartirse sin excepciones y como ya Brigida lo había besado en el campamento, no tuvo pena en solicitar de nuevo sus caricias, lo que le fué concedido, pero sin contar con la aquiescencia de Roque.

Una noche llegó algo tarde el marido, quien se había detenido demasiado en sus errancias buscando miel y de regreso encontró acibar, porque pudo comprender que era víctima de una traición.

III

"Las discretas y solícitas abejas han seguido formando sus repúblicas en las quebras de las peñas", como dijo el poeta.

Hay en la roca costosa sitios en que se produce en gran cantidad la miel y tanto ésta como la cera, son un cebo que atrae al abismo a los que sin tener al peligro que ofrece, desafían la muerte para buscar en este trabajo algún dinero que ayude a sus necesidades más perentorias. Todo se reduce a ir a buscar las colmenas, pero es necesario, para llegar a ellas, bajar por las laderas mediante sogas por el cantil y descender hasta alguna galería que la erosión abre en las rocas.

Las cuerdas son aseguradas arriba, ya del tronco o rama de un árbol, ya del saliente de una peña.

Los castradores pueden por este peligrosísimo medio llegar a las cavernas, algunas de gran extensión, que atraviesan largas distancias y llevan con los rugidos del mar, vapores y espumas cuando la marea es muy brava, a la selva que sirve de base a la montaña y allí, como lúgubre canción, repercuten el eco formando una pavorosa sinfonía.

Cuando el atrevido colmenero llega al nivel de la base de una caverna, imprime un balanceo de columpio y la cuerda, y penetra en la galería, donde se anda y sujeta o amarra la soga de algún saliente de la roca. Busca, armado de cuchillo y cubierta la cara con un paño a modo de malla, las colmenas en las que corta los panales que va poniendo en el ca-

ESTÁ RECONOCIDO

Que, para fortificar el cerebro, nivelar los nervios, curar la neurastenia de origen cerebral, no hay nada mejor que tomar las tabletas de fotoflogicitras llamadas GLYCEROPHOSFACINA, que van a nutrir directamente los órganos débiles y enfermos.

CAL, para sus huesos y pulmones; HIERRO, para la sangre; SODIO, para el

suerro sanguíneo; MAGNESIO, para activar el hígado; ESTRICNINA, para los músculos y el FOSFORO para el cerebro. Todo esto lo tiene GLYCEROPHOSFACINA.

De venta en droguerías y farmacias o enviando \$1.00 en giro postal a Laboratorio MAGNESIUMICO, San Lázaro, 294, La Habana.



Tres guardianes de vuestra juventud

LA CRÈME SIMON conserva la salud y la frescura de la piel.

LOS POLVOS SIMON idealizan vuestro rosario

EL JABÓN SIMON protege las epidermis delicadas.

tauro. Cuando cree que es suficiente carga para llevar a la espalda y subirla con ella trepando a pulso por la soga, sale de la caverna y asido a la cuerda, que lo suspende en el abismo, emprende la difícil ascensión.

Ha resultado a veces que los fillos de las artistas han cortado la soga poco a poco en el roce que viene a ser balanceado el individuo y rota ésta no hay esperanzas de vida, no va sólo por la caídas de los cantiles, sino porque el mar en su vaivén, cuando invade a gran altura las rocas, barre o arrastra al herido o al desfallecido que se encuentra esperando la muerte, y luego flota, el cadáver arrastrado a larga distancia de la costa por el reflujó.

Siempre alternaban Roque y Loreto en la castración de columnas de la costa, y aquel día funesto fué Roque el del turno y Loreto quedó al cuidado de la casa, y parece que insatisfecho su deseo de caricias, aun tarde, se entretenía en esta deliciosa ocupación cuando llegó Roque.

Loreto se creyó sorprendido y disimulando dijo:—A ver, Roque, mira si me ves mejor que Brigida que no jalla una maldita guasa que me ha entrado en el ojo.

Roque dejó el catauro en el suelo lanzando una especie de gruñido que no decía nada claro al asustado Loreto, pero aquél, algo tímido, no se atrevió a atacar y contentándose su iracundia demostró no haber visto lo que hacía la pareja sorprendida.

La guasa se quedó en el ojo

de Loreto y la rabia de los celos tomó albergue en el corazón de Roque, quien juró *in mente* castigar la traición a la amistad y el ultraje a su dignidad de hombre.

Pasaron varias semanas en las que la paz siguió reinando en el hogar serrano, pero el día que tocó el turno de ir en busca de miel a Loreto, se encontró a la vuelta con el espectáculo de la muerte de Brigida, quien acababa fallecer a consecuencia de un "dolor".

Roque no podía ir a la botica de Guiso, o de Manacas, las más cercanas, de donde hubiera vuelto a la medianoche y el caso era urgente, porque el dolor de Brigida era desesperado, por lo que resolvió darle un purgante considerando que si había un "empacho" y como allí había unos polvos blancos que el boticario de Remanganagua le había vendido una vez, él, Roque, le dió todo el papellito de un trago a Brigida, quien murió a poco rato de haber "tíesa y arquia" como si le hubian dado trinitina", según se expresaba Loreto.

—¿Que hadremo, chico? ¿Tremo al caserío de Sevilla a buscar a los rurales? Allí podemos encontrar la pareja que anda de recorrido. Luego queda como a seis hora di aquí. O lo damos sepultura por nuestra cuenta y sin que lo sepa la justicia, porque nadie sabe que estamos nosotros en este sitio.

—Ta bueno, Roque, la enterraremos allá en la raice de aquel circuleño grandazo, ¿no?



—Tú ere el que manda, Loreto, qui yo no tengo idea pa ná.

Algún tiempo después Brigida había sido ya olvidada y las ramas del secular ciruelo cantaban, agitadas por el aire de la noche, una plegaria a la infeluz.

IV

Roque seguía cavilando y día y noche lo veía Loreto entregado a un pensamiento que ensombrecía su semblante. Loreto sospechaba y desconfiaba, por lo que había tomado sus precauciones.

—Si no le había dao toa la trinitina a Brigida, podía arreglar esto con un purgante como el que le hice tragar a aqueña desgraciá cualquier día que Loreto estuviera empachao con chicharrón de jutía; pero ese canalla no traga ná, porque me ha cogio miteo—pensaba Roque.

Después de la muerte de Brigida no volvió Loreto a comer ni a beber nada de la casa, si no era preparado por él mismo y para calmar la sed iba, aunque fuera a medianoche, a un cercano manantialito y tal fué el horror que le causó la muerte repentina de Brigida, que a cada momento se sentía como si estuviera enfermo.

Esté día en que encontramos a Roque junto a los farallones meditando su crimen, había sido Loreto el encargado de ir en busca de panales y Roque combió la diabólica idea de cortarle la soga.

Pasado el tiempo en que rememoró con todos sus detalles las escenas de la traición de Loreto, se levantó y, atisbando en su redor, caminó sigilosamente siguiendo las huellas de pisadas, y llegó al sitio en que se sujetaba la cuerda de que pendía Loreto columpándose sobre el espantoso precipicio.

Allí se acostó boca abajo y con el cuchillo en la mano, esperó el momento de la ascensión.

—¡Que Dios me ayude—exclamó al ver subiendo a su rival.

Esté detuvo un momento la difícil tarea de ascender cargado con el catauro de panales cuando sólo le faltaban tres o cuatro braceadas y, al mirar hacia arriba implorando auxilio a la Virgen de la Caridad, vio bajar el reluciente acero en la mano de Roque y a éste que lo miraba con ojos de vesánico.

—¡Anda, ve a buscar a Brigida que te espera en el infierno, so canalla!

De un tajo cortó la soga y se escuchó un grito de angustia y desesperación, a cuyo eco respondieron las olas que empezaban a invadir las cavernas.

V

El cadáver del infortunado Loreto, arrastrado por la ola en el (Continúa en la Pág. 66)

“Regularice sus intestinos”

—le dirá su propio médico

“y verá usted cuantas molestias se evita—y qué bien se siente.”

Cuando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras—ni, con la intención de atenderse, tome tampoco “calquié” purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Y lo peor es que muchas veces, creyendo conseguir la limpieza tan necesaria, hay quien recurre a purgantes drásticos, no sospechando que les perjudican las delicadas mucosas intestinales—¡empeorando el mal en vez de corregirlo! En cambio, las Píldoras de Brandreth, siendo puramente vegetales, son de acción suave, pero completa. Obrán solamente sobre el intestino grueso. No interrumpen la digestión.

Miles y miles, en todas partes del mundo, toman las famosas Píldoras de Brandreth regularmente, porque saben que al mantener la regularidad intestinal ayudan su bienestar físico; consiguen despejo mental, disposición vigorosa y optimista, vista límpida, piel tersa. Y las Píldoras de Brandreth son realmente un auxiliar de confianza. Recuérdese que son puramente vegetales. Más suaves que purgantes; y más eficaces que laxantes. No demore en tomarlas. Pídalas en las buenas farmacias—y no admita sustitutos.

EN Sus Labios, TANGEE
AVIVA EL Color Natural
NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...



ES NATURAL que

para realizar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz sin pigmento Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barra, Tangee es anaranjado, pero al aplicarse, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin roce casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro. PINTADOS—No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto. CONTANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorresca.



EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de futura... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.

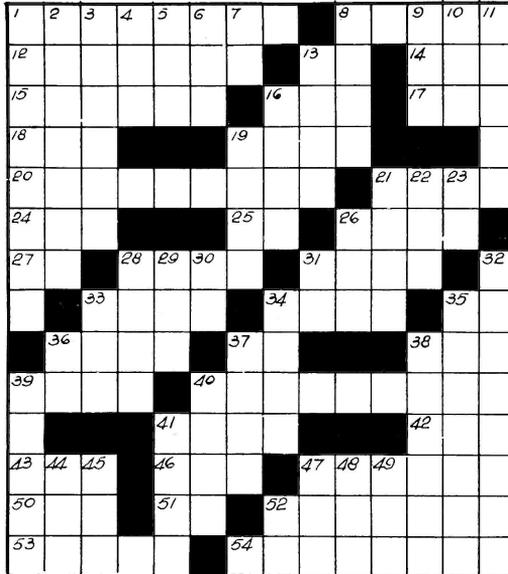


El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO
Creyón TANGEE "AMADO" Nuevo Modelo. En colores Medio y Oscuro
Agente: Ricardo G. Mariño, Apartado 1096, Habana

CRUCIGRAMAS

Horizontales:

- 1—Que venden drogas.
- 8—Poseído de la avaricia.
- 12—Ciertas plantas.
- 13—Naípe.
- 14—Hijo de Noé.
- 15—De atesar.
- 16—Ave trepadora.
- 17—De asar.
- 18—Nombre de letra (Pl.).
- 19—Palo de la baraja.
- 20—Cierto mono.
- 21—Vaso para beber.
- 24—Pronombre.
- 25—Consonante doble.
- 26—De tejer.
- 27—De ser.
- 28—Señora.
- 31—Firme, estable.
- 33—Mechón de pelo sobre la frente.
- 34—Mancha de la piel.
- 35—De ir.
- 36—Uso o costumbre.
- 37—Letra griega.
- 38—Óxido de calcio.
- 39—Ceremonia cristiana.
- 40—Planta narcótica.
- 41—Voz griega que significa luz.
- 42—Héroe español.
- 43—Lista, nómina.
- 46—En el mar.
- 47—Falto de color natural.
- 50—De esta manera.
- 51—Sociedad Anónima.
- 52—Poner coronas.
- 53—Nombre de varón.
- 54—Golpe dado con la mano.

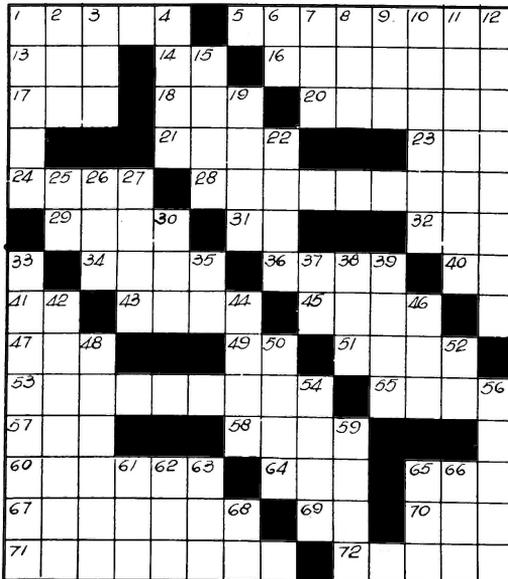


Verticales:

- 1—Monstruos fantásticos.
- 2—Especie de ladrones.
- 3—En extremo gruesas.
- 4—Fluido.
- 5—Nombre de letra.
- 6—Bebida.
- 7—Pronombre.
- 8—Ciudad de Francia.
- 9—Adverbio.
- 10—Al mismo nivel.
- 11—Letra griega.
- 13—Fruta.
- 16—Labrar.
- 19—Adjetivo indefinido.
- 21—Pelo que cubre la cuenca del ojo.
- 22—Organo de la vista.
- 23—Nombre de letra.
- 26—Enfermedad nerviosa.
- 28—De dudar.
- 29—Rio sudamericano.
- 30—Pronombre.
- 31—Virtud teológica.
- 32—Que caía.
- 33—Convulsión del aparato respiratorio.
- 34—Extremo de la tierra.
- 35—Presunción.
- 36—Nota musical.
- 37—De retardar.
- 38—De cocinar.
- 39—Revolucionario francés.
- 40—Cuerpo esférico.
- 41—Excavacion, hoyo.
- 44—Plantigrado.
- 45—Pelea.
- 47—De poner.
- 48—Anillo.
- 49—Sobrino de Abraham.
- 52—Símbolo del calcio.

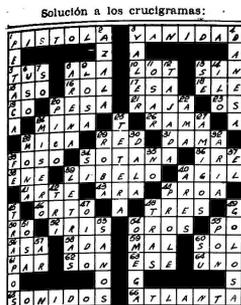
Horizontales:

- 1—Instrumento para abrir y cerrar.
- 5—De gradar.
- 13—Hogar.
- 14—Símbolo del magnesio.
- 16—Flor.
- 17—Constelación.
- 18—De ir.
- 20—Caudillo.
- 21—Cola.
- 23—Terminación de diminutivo.
- 24—Primer hombre.
- 28—Impulso, fuerza natural.
- 29—Atraverse.
- 31—Artículo.
- 32—Autillo.
- 34—Parte del mundo.
- 36—Efecto de sumar.
- 40—Terminación verbal.
- 41—Otorga.
- 43—Una de las arpias.
- 45—Acierto, destreza.
- 47—Adjetivo demostrativo.
- 49—Consonante doble.
- 51—Flor.
- 53—Residuos de comida.
- 55—Teja.
- 57—De esta manera.
- 58—Adiós.
- 60—Meticulosas, delicadas.
- 64—Que cuida a los niños.
- 65—Repetición del sonido.
- 67—Fuerza, vigor.
- 69—Interjección.
- 70—De ser.
- 71—De sanear.
- 72—Célebre ópera.



Verticales:

- 1—De llorar.
- 2—Artículo (Pl.).
- 3—Aitar.
- 4—Caudillo árabe.
- 6—Divinidad.
- 7—Dueña.
- 8—Otorgad.
- 9—Rio sudamericano.
- 10—Aerolito.
- 11—De alicantar.
- 12—Que nada.
- 15—Apócope de grande.
- 19—Hijo de Adán.
- 22—Ciertas aves.
- 25—Nota musical.
- 26—Agarradera.
- 27—Para pescar.
- 30—De reír.
- 33—Gestos, actitudes.
- 35—Artículo contracto.
- 37—Nombre de la nota do.
- 38—Número.
- 39—Planta aromática.
- 42—De asesinar.
- 44—Nombre de mujer.
- 46—Baile.
- 48—Den ánimo.
- 50—Animal.
- 52—Prefijo.
- 54—Pronombre posesivo.
- 56—De apoyar.
- 59—Descarga eléctrica.
- 61—De ir.
- 62—Oficial turco.
- 63—Tratamiento.
- 65—Nombre de letra.
- 68—Cierta planta.
- 68—Rio de Francia.



titulán a los actores en las escenas peligrosas.
 Con un poco de suerte podrá completar mi cinta en un día el próximo lunes.—Pero probablemente se necesitarán dos días más para revelar y copiar la película. De modo que la buena nueva de mi triunfo no llegará a usted hasta fines de la próxima semana.

Como siempre,
 Alexander Botts.
 *
 Telegrama

Earthworm City, Ill., octubre 5 de 1934.

Mr. Alexander Botts,
 Hotel Hollywood Plaza,
 Hollywood, Cal.

Me estoy cansando de enviarte mensajes a los que no presta atención. Me permito recordarle que hace dos meses firmó un contrato por un año para trabajar con la Earthworm Tractor Company como jefe de ventas. Insisto en que retires a Earthworm City inmediatamente y cumpla las cláusulas de su contrato realizando el trabajo para el cual se le contrataó.

Gilbert Henderson.
 *
 Hotel Hollywood Plaza
 Hollywood, California

Lunes, por la noche, 8 de octubre de 1934.

Mr. Gilbert Henderson,
 Earthworm Tractor Company,
 Earthworm City, Ill.

Querido Henderson: Aquí tengo su telegrama y comienzo a pensar que ojalá hubiera seguido su consejo de regresar a Earthworm City sin meterme en este negocio que a usted le parece lucrativa de las excavadoras. Por el momento, nada me agrada más que seguir sus instrucciones, tomando el avión más rápido que pudiera encontrar por los alrededores. Pero eso sería, bajo las actuales circunstancias, una demostración de soberbia y poca vergüenza. La situación, aquí, se ha complicado y se ha hecho tan difícil, que no tengo más remedio que permanecer por estos alrededores unos días más a fin de llevar a unos arreglos con las personas que se han demandado y me reclaman por los daños causados.

Este desgraciado affaire en que me veo metido es doblemente destructor por el hecho de haber preparado de golpe, sin dar tiempo a prepararme, en la mañana, levante esta mañana, mi mente se encontraba serena, libre de toda preocupación. Y esta feliz situación se mantuvo por algún tiempo. Mi desayuno en el hotel fue excelente. Poco después llegó Mr. Blake, el contratista, en su auto y nos pusimos a conversar en las montañas cercanas al lago Arrowhead, llevando con nosotros al cameraman, varias cajas de películas, el actor y la actriz, los dos muñecos y el gran letrero Earthworm.

Al final de la mañana, después de un delicioso viaje, nos detuvimos para comer algo, cerca de un camino de vacaciones al borde de un lindísimo bosque, situado a media milla del cañón donde estaba situada la excavadora de Mr. Blake. Había un buen número de personas en el campo, atraídas por una serie de matches de tenis, muy interesantes, que

LOS DÍAS de ENFERMEDAD, debidos a los Resfriados, REDUCIDOS a la MITAD

AHORa puede usted evitar por completo muchos resfriados y acortar la duración de los que contraiga. Extensos ensayos clínicos realizados probaron que las personas que siguieron el sencillo Plan que abajo se describe, tuvieron menos de la mitad del total (45.7%) de días de enfermedad, debidos a los resfriados, que las que usaron métodos ordinarios para combatir los resfriados.



Para EVITAR un Resfriado:
 ¡Al primer estornudo, escorzo o irritación nasal, pronto!—Aplicávese unas pocas gotas del Vick Va-tro-nol en cada fosa nasal. Estas gotas sin igual llegan hasta las regiones más profundas de los conductos nasales, mitigando la irritación y ayudando a la Naturaleza a evitar muchos resfriados por completo, o a abortarlos en sus períodos más primarios.

Para QUITAR un Resfriado:
 Si un resfriado le ataca sin aviso, o le "pilla" a pesar de las mayores precauciones que haya tomado—como acostarse a veces—frítese el pecho y el cuello con Vick Vaporub al acostarse. Su poderosa acción doble—penetrante y vaporizante—"extrae" la tirantez y el dolor, despeja las vías respiratorias y, por lo general, acaba con el resfriado en una noche.

PARA FORTALECER LA RESISTENCIA CONTRA LOS RESFRIADOS
 Siga usted las sencillas reglas de higiene que son también parte del Plan Vick. Detalles completos en los paquetes.
Siga usted el Plan Vick para Dominar Mejor los Resfriados

Hollywood...

(Continuación de la Pág. 13)
 completamente acabar y a pintar. Por último encargué a un pintor un gran letrero "Earthworm" para colocarlo en la excavadora. No olvidé de comprar un par de muñecos de tamaño natural.
 Voy a usar estos muñecos porque no quiero matar a nadie. Sus-



se están efectuando. Pero tan pronto descubrió la concurrencia que íbamos a tomar unas escenas, muchos abandonaron el tenis y sus sigueron hacia el borde del cañón. Esta concurrencia nos causó una buena serie de trastornos: tuvimos que estar constantemente gritando para que se mantuvieran alejados de la cámara y de la excavadora. Pero, en cambio, para mí era una fuente de satisfacción el ansia que demostraban en adelantarse para ver mejor y para alaudir a rabiar los actos que íbamos representando.

No necesitamos mucho tiempo para llegar a la escena principal. Descubrí que el actor y el actor tamaño, fuerte y hermoso, situado al borde del cañón en forma tal que sus ramas caían sobre el precipicio. En este punto el cañón mostraba unas laderas bien incli-

nadas de más de cuarenta y cinco grados, descendiendo hasta la corriente que rugía en el fondo. Mi escenario indicaba un precipicio cortado a pico, pero acepté lo que había en vista de que el cameraman me dijo que situando la cámara con cierta inteligencia, él podía crear la ilusión del precipicio. Además, teniendo necesidad de colocar a la heroína en las ramas que caían sobre el precipicio, no quería correr el riesgo de que se matara. Tan pronto todos estos preliminares estuvieron decididos, comenzamos la verdadera "toma" de la película, desarrollando las escenas en el orden siguiente: Descubrí que la heroína cuyo papel desempeñó la joven actriz que contraté—viene por el bosque a encontrarse con su novio, que se supone está trabajando en su excavadora por aquellos alrede-

Riñones, Hígado, Estómago e Intestinos

¿Está usted listo para gozar de la sana alegría de la vida?
 ¿Sufre usted de los riñones, del hígado, del estómago o de los intestinos? ¿No sabe usted que de los órganos digestivos es de donde depende, casi siempre, la salud?
 Pues tiene usted en sus manos la manera rápida y fácil de hacer desaparecer de curso aquellos males que no le dejan vivir feliz: MAGNESURICO, producto éste que al tomarlo se siente, en las primeras cucharadas, una gran sensación de bienestar y luego la cura

completa, porque va directamente a obrar en aquellos órganos afectados, como son: ESTÓMAGO, que desaparece la acidez; HÍGADO, que destruye los cálculos y disuelve la arenilla, y por último, nivela el funcionamiento de los INTESTINOS, haciéndolos tan cuanto se coma se asimile y digiera con perfección.
 Cuanto aquí le recomendamos, lo hacemos con la seguridad más absoluta, pues tenemos pruebas irrefutables de las propiedades curativas de MAGNESURICO en miles de cartas de enfermos curados y de certificados médicos.

Más bella
que todas
las flores

es la tez fresca, sana y
juvenil de una mujer her-
mosa. Consérvela así
toda la vida usando los

Polvos
Gemey

que dan al cutis el
aspecto suave de los
pétalos de flor.



Creación de HUDNUT

dores. En su mano derecha trae un plano del sitio donde está escondido un tesoro. De pronto tropieza con el villano, cuyo papel desempeñó el actor que contraté. Sus ojos de lobo reconocen el mapa. Trata de apoderarse de él. La heroína huye por el bosque; el villano la persigue... y conseguimos filmar una hermosa escena de la persecución.

Finalmente, la heroína llega al borde del cañón. No puede seguir. Pero tampoco puede retroceder porque el villano la sigue... tan de cerca que casi puede sentir su respiración. Se ve ante un triste dilema. Pero de pronto descubre el árbol, el que yo había seleccionado previamente. Se sube a él y llega a una de las ramas que se extienden sobre el abismo.

El villano llega y la descubre y una sonrisa repulsiva se dibuja

en su rostro. Todavía no la tiene en sus manos, pero no hay por donde escapar. Y si logra hacerla caer al cañón, no tendrá más que descender luego y quitarle de entre sus dedos fríos el mapa deseado. Con un gesto de triunfo, saca del cinturón un hacha y comienza a derribar el árbol.

En este momento, la excitación y la emoción llegan a su grado máximo. Súbitamente, allá lejos aparece el héroe—cuyo papel desempeñé—avanzando por el bosque en su poderosa máquina que ostenta un enorme letrero Earthworm. El héroe ve que la heroína necesita de su ayuda. Pone toda la velocidad a su máquina. El motor rugé... La máquina parece volar sobre el campo... Pero el villano se halla tan absorto en su trabajo que nada oye hasta tener encima la excavadora. En este

instante llega el gran *climax*...

Pero antes de relatarle exactamente lo que sucedió, quiero hacer punto y aparte para explicarle que en ese momento pensaba detener la cámara para sustituir a los dos actores por los muñecos que había llevado a prevención. Este cambio era prudente, porque a partir de ese instante el argumento exigía acción un poco brusca. Precisamente cuando el villano levanta el hacha para el golpe definitivo que enviará a la heroína al abismo, yo tenía planeado que el héroe—papel que yo desempeñaba—atrapara con la enorme pala de la excavadora al villano y lo arrojara dentro del cañón. Luego, con un hábil movimiento, recogía a la muchacha, cuando se supone que le van faltando las fuerzas y sus dedos se niegan a sujetar por más tiempo

el tronco del árbol. La pala de la excavadora depositaba blandamente a la heroína en tierra y luego venía un *close-up* de la pareja, dándose el consabido beso.

Ese, como le digo, era mi plan. Y es fácil comprender la maravillosa película que hubiéramos tenido, de haber salido bien todas las cosas. Pero en el momento crítico, ocurrió un pequeño accidente que arruinó todo el trabajo.

Mientras me encontraba sentada en la excavadora, dirigiéndola con mi consabida habilidad por el borde del precipicio y en dirección a la heroína, para salvarla, noté que la máquina comenzaba a inclinarse en un ángulo verdaderamente alarmante. Miré alrededor y no tardé en comprender lo que pasaba. Me había acercado tanto al borde del precipicio, que la tierra comenzaba a ceder. Rápido como un relámpago cambié la dirección de la máquina hacia tierra firme. Pero era demasiado tarde. A pesar de que los garfios de las ruedas se agarraban a la tierra, no podían adelantarse sobre el terreno que se desmoronaba. Lentamente la máquina se fué deslizando hasta que al fin se colocó casi verticalmente. Nada me quedaba que hacer y salté del asiento.

En ese instante, mientras la concurrencia dejaba escapar un grito de horror, el grandioso mecanismo desaparecía en el abismo. Jamás vi a una excavadora de ese tamaño viajar con tanta rapidez. Parecía un carro de la montaña rusa que al llegar al punto con un estallido, allá abajo, muy lejos, en el lecho del río.

Como puede imaginarse, quedé aplanado por la magnitud de la catástrofe. Y para empeorar las cosas, con cara de angustia, me informó que cuando le di la vuelta a la excavadora para tratar de salvarla, crucé por encima de su preciosa cámara. El hombre, con un salto prodigioso, logró ponerse fuera del alcance de la máquina, pero su equipo quedó destruido. Esto completó el desastre. No había película ni esperanza de hacer otra. Podíamos procurarnos otra cámara, pero la valiosa excavadora se había perdido en el abismo. Era más de lo que yo podía soportar, sobre todo si considero que me veía precisado a escuchar los gritos desgarradores y los lamentos del *cameraman*.

Traté de explicarle que el accidente había sido inevitable, pero el hombre se mostró casi irrazonable, diciendo que todo había sido por culpa mía y que tenía que pagarle quinientos pesos. Agregó que podía enseñarme los recibos de compra de su equipo para demostrarme que le había costado esa suma. Y acabó por anunciar que si no le pagaba, me denunciaría.

En ese momento Mr. Blake, el propietario de la excavadora, entró en la discusión, dando una hermosa exhibición de mal genio y maneras descompuestas. Me in-

CONTRA IN SOMNIA
PESADILLAS TOMÉ



NEURINASE
GENEVRIER

formó, del modo más insultante, que tenía que pagarle quince mil pesos por la destrucción de su excavadora. Y cuando le indiqué que todavía no sabíamos hasta qué extremo había sufrido en la caída y que tal vez sería posible repararla, respondió con una proposición aun peor.

—All right—me dijo.—Si puede reconstruir la excavadora y sacar la del cañón y me paga los días que pierdo de trabajar, dejáremos

“Dijo que había probado muchos remedios para el Cutis”

informa el DR. BRAVO de Madrid



Dr. Julio Bravo, conocido especialista español en afecciones de la piel.

LAS AFECCIONES de la piel por lo general reflejan desórdenes interiores. Lea el caso típico que describe este eminente especialista, miembro de la Academia Española de Dermatología:

“Una artista vino a mi consulta con afección peritina de la piel. Dijo que había probado muchos remedios sin resultado. Descubrí que sufría de estreñimiento crónico y le aconsejé que tomase levadura tres veces al día. En poco tiempo el estado de la piel mejoró”.

La Levadura Fleischmann estimula a todo el organismo, librándolo de las toxinas que motivan las afecciones del cutis y ayuda a la eliminación natural de los residuos digestivos.



¡Emplice en seguida! Añada la Levadura Fleischmann a su dieta ordinaria. Si está tomando laxantes, disminuya la dosis gradualmente para que la levadura normalice su organismo.

Las pastillas de Levadura Fleischmann se venden en todas las tiendas de viveres finos a (4 cts.) la pastilla.

Pida el folleto gratis sobre afecciones de la piel; diríjase a:

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A. Apartado 782, Depto. 2091, Habana, Cuba.

ABUNDAN EN VITAMINAS A-B-D-G



el asunto como está. Pero tendrá que cumplir todo esto, o le perseguiré judicialmente.

Por entonces comprendí que no iba a lograr grandes cosas discutiendo y hablando, de modo que puse término al debate dando sencillamente la vuelta y volviendo las espaldas. Sin volver la cara me dirigí al campo de vacaciones, distante media milla, y allí quité un auto para conducir al actor, la actriz, los muñecos y a este pobre cura hasta Los Angeles. Antes de partir pude ver que Mr. Blake se marchaba en su auto, llevando también al cameraman, pero no les presté atención.

El viaje hasta Los Angeles fué bien triste, pero cuando llegamos al hotel vino el verdadero climax de un día tan desgraciado. Al saltar del auto metí la mano en los bolsillos y me encontré que no llevaba dinero para pagar al chófer, el actor y la actriz. Los tres, a coro, iniciaron sus insultos y amenazas. Afortunadamente el propietario del hotel se ofreció a cambiarme un cheque y pude pagarles y solucionar el nuevo problema. Pero lo pasado es el día era más de lo que podía soportar y con el ánimo destrozado, me dirigí a mi habitación.

Es casi de noche y una buena comida me ha revivido un tanto, pero todavía me siento muy bien. He abandonado toda esperanza de hacer la película. Y como le dije al comienzo de esta carta, quisiera haberle hecho caso y no haberme metido en todo este negocio.

Ya le comunicaré en qué para todo esto.

Suyo, en desconolador estado,
Alexander Botts.

*
Hotel Hollywood Plaza
Hollywood, California

Martes, por la tarde,
octubre 11 de 1934.

Correo aéreo.

Mr Gilbert Henderson,
Earlthorn Tractor Company,
Earlthorn City, Illinois.

Querido Henderson: Tengo el enorme placer de reportarle que todas mis angustias han cesado. Todas mis dificultades se han solucionado satisfactoriamente. Y me encuentro de nuevo flotando en la cumbre de la ola. Sale todo tan bien, que a duras penas lo creo.

Este tremendo cambio en mi fortuna comenzó esta mañana, cuando recibí una visita de Mr. Blake, el propietario de la excavadora. Cuando le pregunté cómo estaba preparado para lo peor. Puede imaginarse mi sorpresa cuando Mr. Blake me saludó con la mayor cordialidad y comenzó a darme las gracias por todo lo que había hecho en su favor.

—Parece increíble—me explicó—que la veterana excavadora apenas haya sufrido un rasguño. Descendí sin dar una sola vuelta; y tuvo la suerte de no tropezar con un árbol o piedra; y aun cuando recibí un buen encontronazo al caer en el lecho del río, está construida tan fuertemente, que apenas si se nota donde recibió el golpe. Mi mecánico la echó a caminar y está como si no hubiera caído desde tal altura. De modo que he venido a pedirle mil perdones por mis frases del otro día y a darle las gracias por haberme enviado la máquina a donde yo quería llevarla.

—Pero, ¿por qué me da las gra-



Yo conversé mi actor, actriz y letrados de la familia por el amor de mi trabajo el famoso Jabón Hiel de Vaca de Crusellas
Mersi Caribí
"VEDETE CUBANA"

El Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas blanquea y suaviza el Cutis, dejándolo deliciosamente perfumado. Por ello, es indispensable para el baño y el tocador.



Sintonice la Hora JABON DE HIEL DE VACA DE CRUSELLAS todos los miércoles, de 6 a 7 p.m. Por las estaciones: C. O. C. O. de onda corta en 6010 Kilociclos y C. M. G. de onda larga en 840 Kilociclos.

Las envolturas del Jabón de Hiel de Vaca de Crusellas, sirven para participar en los famosos Concursos "JABON CANDADO"

cias—le pregunté un poco perplejo.

—Porque me ha ahorrado usted muchísimo tiempo en la construcción de la esclusa. Ahora que la máquina está, allá abajo, comenzare a excavar en seguida. No tengo que esperar un mes o más en construir el camino por las laderas del cañón. Claro, de todos modos necesitaré el camino más tarde para bajar los camiones, el concreto y los demás materiales, pero puedo ir adelantando el trabajo y el camino lo haré con otra excavadora que acabo de ordenar a sus agentes en Los Angeles.

—Me sorprende y me alegra—le dije.

Quedé tan impresionado por las frases de Mr. Blake que no pude articular una palabra más. Y mientras me hallaba todavía bajo el efecto de aquella impresión, sonó el timbre del teléfono.

Era mi viejo amigo Sam Blatz, de la Zadoc Pictures, Inc. Me dijo que deseaba verme. Me arreagué lo mejor que pude y salí del hotel, tomando un taxi para ir

hasta los estudios Zadoc.

Aquí recibí otra asombrosa noticia. Parece que la Zadoc, además de sus películas de argumento, produce semanalmente un rollo de noticias. Uno de sus cameramen había sido enviado a tomar unas escenas de los matches de tenis que se celebraron el lunes, cerca de donde hice yo mis escenas con la excavadora. Durante un descanso en el juego, se acercó a ver lo que ocurría en el cañón. Claro, no nos enteramos nosotros de esto—tan excitados como estábamos por otras cosas—y cuando lo supe, recibí una agradable sorpresa.

Parece que mi salto desde el asiento de la excavadora lo di por el lado contrario a la cámara, de modo que no me vieron cuando abandonaba la máquina y la película da la sensación de que yo hice descender la excavadora por aquella terrible pendiente, como una parte de mi trabajo diario. Y para hacer el incidente aun más sensacional, el operador des-

(Continúa en la Pág. 66)



CURSO DE INGLÉS

A D A . K A P A N

LESSON XXIII

EYE SPECIALISTS
(*di spésholísts*)
ESPECIALISTAS DE LOS OJOS

VOCABULARIO

Inglés	Pronunciación	Español
1 An optician	<i>optíshon</i>	un óptico
2 A telescope	<i>téishon-coup</i>	un telescopio
3 A spyglass	<i>e spái-glass</i> (1)	un antejo, un telescopio pequeño
4 A microscope	<i>máicross-coup</i>	un microscopio
5 Slide	<i>sláid</i>	platina
6 A magnifying glass	<i>mágnifai-íng glass</i> (1)	una lupa, vidrio de aumento
7 A optometer	<i>optó-metér</i>	un optómetro

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.

Los verbos que llevan asterisco (*) delante, son verbos regulares.

Las reglas para la pronunciación se encontrarán en la lección vigésima.

abnormal	<i>abnórmal</i>	anormal
* appear (to)	<i>tu apár</i>	aparecer
acid	<i>ásid</i>	ácido
arsenic	<i>árseník</i>	arsénico
antiseptic	<i>ántiséptik</i>	antiséptico
ailment	<i>éiltment</i>	dolencia
apparatus	<i>aparátos</i>	aparato
become (to) worse	<i>tu bécóm uérs</i>	empeorarse
became worse	<i>bikéím uérs</i>	se empeoró
become worse	<i>bicóm uérs</i>	empeorado
course	<i>cóars</i> (1)	curso
distant	<i>dístánt</i>	distante
distance	<i>dístans</i>	distancia
dimension	<i>diménsion</i>	dimensión
* determine (to) with	<i>tu . detérmin ' uíz</i>	precisar
precision	<i>presishon</i>	precisar
disinfect (to)	<i>disínfékt</i>	desinfectar
disinfected	<i>disínfékted</i>	desinfectó, desinfectado
disinfectant	<i>disínféktánt</i>	desinfectante
disinfection	<i>disínfékshon</i>	desinfección
everywhere	<i>evéry-fuéar</i>	en todas partes, por todas partes
ear	<i>tír</i>	oreja, oído
fit (to)	<i>tu fít</i>	ajustar (espejuelos)
fitted	<i>fíted</i>	ajustó, ajustado (espejuelos)

Inglés	Pronunciación	Español
grind (to)	<i>tu gránd</i>	brujir, deslustrar
ground	<i>gránd</i>	brujido, deslustrado
get (to) well again	<i>tu guét uél aguén</i>	restablecerse (de una enfermedad)
got well again	<i>got uél aguén</i>	se restableció (de una enfermedad)
gottep well again	<i>góten uél aguén</i>	restablecido (de una enfermedad)
* increase (to)	<i>tu íncreítis</i>	augmentar
light	<i>láit</i>	luz
nose	<i>nous</i>	nariz
normal	<i>nórmal</i>	normal
optics	<i>óptiks</i>	óptica
optometrist	<i>optó-métrist</i>	optometrista
oculist	<i>ókúlist</i>	oculista
physics	<i>físiks</i>	física
* require (to)	<i>tu requéiar</i>	requerir, necesitar
* specialize (to)	<i>tu spésholáts</i>	especializar
size	<i>sáit</i>	tamaño
throat	<i>arout</i>	garganta
treat (to)	<i>tu trítit</i>	tratar (en el sentido de curar)
treated	<i>trítited</i>	trató, tratado (en el sentido de curar)
vision, sight	<i>vishon, sáit</i>	visión, vista

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.

Aprenda de memoria todas las palabras del vocabulario, repitiéndolas en alta voz. Después cubra con una hoja suelta todas las palabras numeradas (1, 2, hasta el 7 inclusive). Vea ahora el grabado y aplique las palabras que usted ha aprendido a cada figura u objeto, según su numeración. Practique este ejercicio hasta que pueda nombrar en Inglés todas las figuras con la misma facilidad que en su propio idioma.

EXPLICACIONES

EXPRESIONES FAMILIARES

A fish story	<i>e fish stóry</i>	un cuento de camino
That's a horse of a different color	<i>dats e jors ov e díferent cólor</i> (1)	eso es harina de otro costal
In the twinkling of an eye	<i>ín di tuínklíng ov an éi</i>	en un abrir y cerrar de ojos
A white lie	<i>é juáit lái</i>	de mentirita, una mentirita

(1) La doble ss debe pronunciarse fuerte.

(Continuará en la próxima lección.)

EJERCICIOS

1º Estudie primero y traduzca después al español en voz alta las frases en el siguiente ejercicio.

2º Copie después en una hoja suelta todas las frases, repitiendo las palabras en alta voz. Compare luego lo escrito con las frases del texto, haciendo las correcciones necesarias.

A

I 1. An optometrist examines the eyes for correction of vision and fits glasses (1). 2. They require a college education (2) and have to pass a State Board examination before they can practice. An optometrist has the title of doctor in some states (3) and in other states he has not this title.

II 1. An oculist is a physician who specializes in diseases of the eye; some also specialize in diseases of the ear, nose and throat. He has to take a regular medicine course.

He is allowed to operate on the eye while an optometrist is not permitted to do so. 2. An oculist also can prescribe glasses. They have a different method than the optometrist. 3. The oculist uses what they call drops in the eyes (4), before examining them. 4. The oculist, of course, has the title of doctor everywhere.

III 1. Optics is the part of physics that treats of light and vision. 2. An optician is one who makes or sells optical instruments (5) and fills prescriptions. 3. An optical lens (6) is a ground glass (7) for a telescope or other optical instrument. 4. A telescope is an optical instrument which makes distant objects appear nearer and larger. A spyglass is a small telescope. 5. A microscope is an optical instrument for determining with precision, details (or particulars) in the small or minute objects (8). 6. A magnifying glass increases the size or dimensions of objects. 7. An optometer is an instrument to test eyesight (9) for the fitting of eyeglasses.

B

Escriba en inglés las respuestas a las siguientes preguntas basadas en el texto:

I 1. What is the work of an optometrist? 2. What preparation does an optometrist require before he can practice? Has an optometrist the title of doctor?

II 1. What does the word oculist refer to? 2. What work does an oculist do? 3. What does the oculist put in the eyes before examining them? 4. Has the oculist the title of doctor?

III 1. What is optics? 2. Who is an optician? 3. For what are optical lenses used? 4. Is the telescope a useful optical instrument? 5. Have you ever examined anything through a microscope? 6. What is a magnifying glass? 7. When is an optometer used? IV 1. When our eyesight is bad, what do we do? 2. Why did you go to the oculist's office very early in the afternoon?

C

Traducción de las frases de la Lección XXII:

I 1. Acudimos a los artículos de tocador para cubrir ciertos defectos físicos o simplemente por vanidad. 2. En los países glaciales, se utilizan mucho las cremas para la cara, porque nos dicen que son muy buenas para proteger el cutis de los efectos de los muchos cambios de temperatura. Hay buenas cremas contra la quemadura del sol, aunque recientemente se consideró de moda adquirir un buen tono de quemadura. Se emplean mucho el talco y las sales.

II 1. En el tocador o en la cómoda colocamos los artículos para los mismos. 2. Los perfumes los ponemos en un pulverizador o utilizamos el pomo de la esencia si es bonito. 3. A veces consultamos a una especialista en belleza, de quien recibimos indicaciones útiles, pero hoy en día parece que cada cual conoce lo que es mejor para el encanto personal y todo lo relativo a la belleza.

III 1. En la convalecencia de una enfermedad cuando, regularmente, uno está

muy pálido o después de una operación del apéndice o cualquier otra operación en que se queda en unas condiciones físicas anormales, hacemos buen uso de los productos de belleza y los amigos que nos visitan nos jaranear por atender nuestra vanidad. 2. La dermatología es la rama de la ciencia de la Medicina que trata del cutis y de sus enfermedades. 3. El dermatólogo es la persona que está versada en la dermatología.

Respuestas a las preguntas de la Lección XXII:

I 1. Of course, that depends on what you intend to buy. 2. In the glacial countries it is used to a great extent.

II 1. On the dressing table or dresser. 2. We put perfume in it. 3. From a beauty specialist.

III 1. When we are very pale. 2. It is a branch of the medical science that treats of the skin and its diseases. 3. The dermatologist is the person who is versed in dermatology.

Después de confrontar las respuestas anteriores con las que él haya hecho, el estudiante las escribirá de nuevo, acompañadas de sus preguntas correspondientes. Entonces en la libreta, bajo las preguntas ya escritas según las instrucciones dadas:

1ª Escriba las respuestas contenidas en el ejercicio C.

2ª En el centro de la hoja escriba "LESSON XXIII".

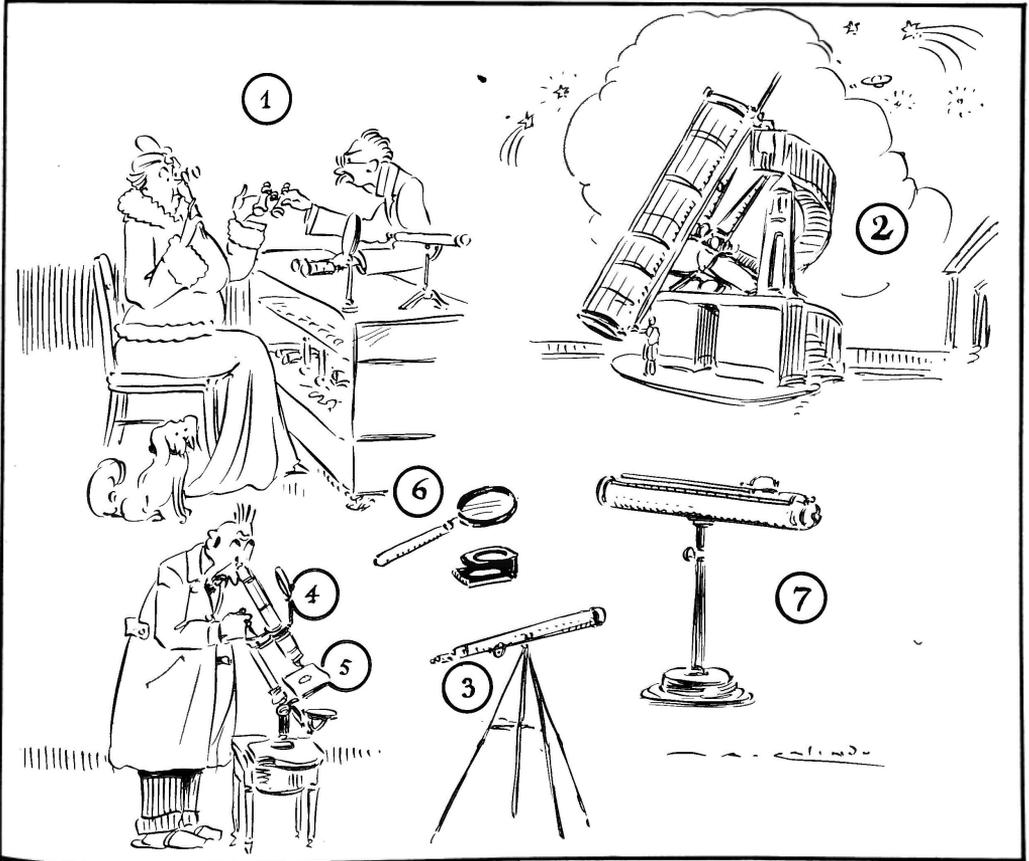
3ª Escriba las contestaciones correspondientes a las preguntas ofrecidas en esta sección, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

ción, cuyas respuestas se insertarán en la próxima.

NOTAS

- 1 Correction of vision (*correkshon ov vishon*) (1) corrección de la vista, corregir la visión. To fit glasses (*tu fit glásses*) (2) ajustar los espejuelos.
- 2 College education (*coólche éduikéishon*) (3) educación universitaria.
- 3 State Board examination (*stéit bóard examinéishon*) examen ante un tribunal del Estado. He has the title of doctor (*ji jas di táitel ov dóctor*). It tiene el tratamiento de doctor (se le llama doctor). Diploma (*díplómá*) título, diploma.
- 4 Drops in the eyes (*drops in di áis*) gotas para los ojos.
- 5 Optical instruments (*óptical instruments*) instrumentos ópticos.
- 6 Optical lens (*óptical lens*) lente óptica.
- 7 Ground glass (*gráund glass*) (2) vidrio preparado (para telescopios u otros instrumentos ópticos).
- 8 Small or minute objects (*smol ov minet obyektis*) (4) objetos pequeños o diminutos.
- 9 To test eyesight (*tu test ái-sáit*) de prueba visual.
- 10 To make arrangements (*tu méik arréinyments*) (1) (4) hacer arreglos.

- (1) La doble rr debe pron. unclarse suave.
- (2) La doble ss debe pronunciarle fuerte.
- (3) La ch debe pronunciarle fuerte.
- (4) La y en la pronunciación figurada tiene un sonido fuerte parecido al de la ch.



EL POLVO DE CARA IDEAL PARA CUBA



La extraordinaria finura y pureza de los polvos Mello-Glo protegen y embellecen el rostro femenino.



PRECIOS:
Caja grande.....\$1.20
Caja mediana.....\$0.60
Tamaño muestra.....\$0.15

Cierra los poros; cubre arrugas y líneas del rostro; suprime la grasa.

Venanza

reflujo, se balanceaba al día siguiente como a tres millas de la costa.

Un balandro platanero que venía de Jamaica con rumbo a Ensenada de Mora, pasaba junto al occiso.

—¡Un colmenero muerto, muchachos, recen por él!—gritó el patrón y un desapiudado marinero, en tono sarcástico y como si se tratara de un responso, alzando los brazos y uniendo las manos junto a la boca, en actitud mística, miró al cielo y con voz algo temblona de bajo profundo, cantó este bilingüe latínajo:

—*Liberame, Domine, de la miel de abejas!*

—Reinaba un silencio de tumbas. Una suave brisita del S.E.

(Continuación de la Pág. 59)

impulsaba el velamen, pero no hacía gemir al cordaje, ni aun a la escandalosa que, sobre la cangreja, contemplaba muda el espectáculo, quizás por cansancio de la zarandeada que el brisote de aquella madrugada le prolinó.

La superficie del mar estaba tranquila como un lago helado.

El eco de las últimas palabras sintióse repercutir en los cantiles, pasados tres o cuatro segundos.

La tripulación del balandro miró impresionada y sobrecogida hacia la costa al sentir la repercusión del final del "responso".

Algo así como una sombra de superstición cubrió la faz de aquellos hombres, excepto la del marinero impio, quien, con cinca sonrisas, exclamó con la misma voz temblona y gruesa de antes:

—Es la voz del alma que sigue buscando miel.

Hollywood...

(Continuación de la Pág. 6)

cendió hasta el fondo del cañón y tomó unas escenas de la máquina, cuando Mr. Blake dió órdenes a su mecánico de que la pusiera en movimiento.

Todas esas escenas han hecho un conjunto admirable. Ha sido enviado el rollo a todos los teatros de la nación. Y lo más importante de todo: fué visto por Mr. Blatz y esto le ha convencido de que las excavadoras de gran potencia sirven para proporcionar material a las películas.

Toda esta información me fué proporcionada por Mr. Blake personalmente, como preliminar de una serie de preguntas sobre el costo de nuestras excavadoras, naturaleza exacta del trabajo que pueden realizar y sus habilidades para hacer otras escenas igualmente emocionantes. Mr. Blatz estaba tan interesado, tan absorbido y tan entusiasmado con estas cuestiones técnicas, que con gran dificultad logré llevar su atención hasta el argumento que escribí y que estuve metiéndole continuamente por debajo de la nariz. Al fin, tomó el manuscrito y lo metió en una gaveta de su escritorio. De modo que ya ve, lo aceptó y esto me satisface mucho.

En conjunto, mi visita al gran magnate pelliculero no pudo ser más satisfactoria, si bien Mr. Blatz no acabó por darme una orden definitiva para la compra de alguna excavadora.

Naturalmente, salí de la entrevista satisfechísimo. Y cuando regresé al hotel me encontraba tan animado, tan encantado y tan contento de mi actuación y a la vez tan entusiasmado, que comencé inmediatamente a trabajar en otro plan de campaña que espero conducirá a triunfos que eclipsarán los obtenidos hasta aquí.

Mis nuevos planes son sencillos, pero magníficos. Ahora que he lo-

grado introducir los tractores y las excavadoras en los argumentos cinematográficos, no hay razón para que no pueda hacer lo mismo con otros tipos de maquinarias fabricados y distribuidos por la Earthworm Tractor Company. Comienzo, por tanto, a escribir inmediatamente una serie de argumentos que espero han de tratar, con pinceladas dramáticas, la vida de las personas que laboran con nuestra máquinas.

He logrado, en el corto espacio de tiempo de unas horas, delinear nada menos que tres argumentos. Tengo ya pensado un sensacional drama, sobre la vida de los esquimales, y will tendrá como objetivo principal mostrar toda nuestra línea de limpiaplaves. También tengo una hermosa comedia pastoral, llena de pasajes líricos y escenas amorosas, donde un joven campesino conquista la mano de su amada usando nuestra segadora de combinación para recoger la cosecha del padre de su novia. En este argumento dependo más de la atmósfera que rodea el asunto que de la acción, pero al final hay un incidente pleno de emoción, cuando el villano desaparece por el molino y sale convertido era sus que se lleva el viento. Claro, ésta son ideas, nada más, de las muchas ideas que tengo y que voy a usar. Y antes de terminar, es muy posible que haya lanzado a la producción una docena de películas, comenzando así un nuevo ciclo.

Como usted sabe, las películas muchas veces se producen en esta forma. Hace años tuvimos el ciclo de las películas con los *sheiks* como eje de todos los argumentos. Más recientemente hemos tenido los ciclos de los trajes de épocas pasadas, de los *gangsters* y por el momento estamos en medio de un ciclo de películas de los agentes federales. Mi contribución será el ciclo de la maquinaria.

Me parece que en vista de mis triunfos, Mr. Sam Blatz me ofrecerá un puesto permanente en su estudio con un sueldo verdaderamente princioso. Pero como estoy bajo contrato obligado a prestarle mis servicios a la Earthworm Tractor Company, nada correcto sería que yo los abandonase a ustedes cuando más me necesitan.

Estoy trazando mis planes de acuerdo con todas estas consideraciones. Como probablemente necesitaré varios meses para completar mi trabajo en este nuevo ciclo del cine, voy a ver si alquilo un buen apartamento y probablemente enviaré por mi señora y los dos niños para que se me unan aquí.

Suyo, con el mayor entusiasmo,
Alexander Botts.

*
Telegrama

Earthworm City, Ill.
octubre 15 de 1934.

Mr. Alexander Botts,
Hotel Hollywood Plaza,
Hollywood, Cal.

Recibida su carta, y me veo obligado a admitir que estaba equivocado y que usted tenía razón en cuanto al valor de la publicación por medio de películas. Apartadamente el rollo de la excavadora se ha distribuido por toda la nación y recibimos a dia-

INCONFUNDIBLE! INCOMPARABLE!

ES EL RESULTADO QUE SE OBTIENE CON EL USO DIARIO DE LA

PASTA "GRAVI"

SUS PROPIEDADES ANTISEPTICAS, MANTENDRAN SIEMPRE SUS DIENTES Y TODA SU BOCA EN PERFECTO ESTADO DE LIMPIEZA Y SUS ENCIAS FUERTES Y SANAS.



"La pasta GRAVI es un gran auxiliar en el tratamiento de las encías: sus propiedades medicinales contribuyen a la salud de los dientes."

Dr. Gerardo Dominguez,
Dentista.

Compañerío 62, Habana.

GRAVI: EL MEJOR AUXILIAR DEL DENTISTA



NIÑOS
Fuertes, Sanos, Robustos
SE TIENEN TOMANDO
NOVOCALCIOL
VITAMINAS-CALCIO-YODO
**ENGORDA, NUTRE,
FORTALECE**

rio telegramas de agentes felicitándonos por la campaña de publicidad y agregando que posibles clientes han quedado tan impresionados por la sólida construcción de las excavadoras que por lo menos cuatro ventas se han realizado. En vista de que mis actividades en el cine van tan bien y como desea continuar ese trabajo, tenemos mucho gusto en desligarme de todo compromiso con nosotros a fin de que pueda aceptar puesto con salario principesco. Sirvase confirmar por telegrama su renuncia a fin de nombrar nuevo jefe de ventas. Felicidades y muchos triunfos.

Gilbert Henderson.
*
Telegrama

Hollywood, Cal., octubre 15 de 1934.
Mr. Gilbert Henderson,
Earthworm Tractor Company,
Earthworm City, Ill.

Suspenda todo. Debe estar loco si cree que voy a cancelar mi contrato. Hollywood es maravilloso y el negocio pelucero delicioso, pero nací vendedor de tractores y no consideraré puesto permanente en otro negocio. Estoy arreglándolo todo a fin de atender por telegrafo y correo a mis futuros negocios con el cine y salgo esta noche en avión. Estaré en mi oficina de Earthworm City mañana y si encuentro que ha nombrado otro jefe de ventas le perseguiré judicialmente.

Alexander Botts.

Las OCULTAS...

(Continuación de la Pág. 56)
sona. A menos de que la estrella envíe la cantidad exigida, su rostro sufrirá la ignominia del vitriolo. Los extorsionistas viven amparados por la sombra. Mac tiene que hacer cada día un recorrido hacia el estudio donde gana su vida. Necesita paz espiritual para poder escribir sus propias obras. La fortuna que posee es producto de una larga vida de labor; de una fuerza de voluntad digna de admira-

ción. Thelma Todd acaba de llevar ante los tribunales a cierto portero que le escribía las mismas cartas amenazadoras y apremiantes. Su nombre es Harry Schimanski. Durante mucho tiempo el individuo ha perseguido a la estrella con sus misivas insidiosas. Quince mil dólares o la vida. Y si se hace difícil lo último, te destrozaremos el café de Santa Mónica. (La estrella ha puesto sus economías en el burgués negocio de un café).

Thelma Todd ha perdo la paz espiritual por mucho tiempo. Sería inhumano que remitiera la cantidad exigida y si no lo remite las consecuencias pueden serle fatales. Y la comandanta, que durante tantos años ha trabajado duramente para independizarse y gozar el privilegio de una vida a cubierto del hambre y la miseria, vive con el soborno infame de no saber qué día ha de caer en manos de sus enemigos, porque Harry Schimanski le ha dicho que "no trabaja solo".

Mariene Dietrich tuvo que mantener un ejército de policías en su hogar durante una temporada demasiado larga para su tranquilidad e independencia. La vida de su pequeña hija Maria estuvo amenazada. Cada paso que daba la chiquilla estaba vigilado por los agentes de la autoridad y un buen día Mariene recibió una carta en la cual se le advertía que cuando menos lo esperase uno de los mismos protectores se transformaría (como sucede en las películas) en la mano criminal que le llevara a su hija.

¿Qué angustias no ha de haber sufrido la madre ante la perspectiva de tener al ladrón de su felicidad cobijado en su propio hogar? Aterrada y sin saber el momento en que aquella espada de Damocles caería sobre su cabeza, Mariene Dietrich optó una vez más por la huida y se convirtió ella misma en custodia de su hija. June Knight, la juvenil estrella que tantos admiradores tiene entre los espectadores, probó hace poco el dolor de su fama y popularidad: June se encontraba en su apartamento del Essex House, número 160 del Central Park en New York. Un grupo de individuos de rostros patibularios y miradas agresivas irrumpieron en el mismo, y después de amordazarla sin piedad le pidieron todo el dinero y las joyas que poseía.

Cinco mil dólares en joyas fueron tranquilamente sacados del joyero de la actriz.
—¿Son éstas todas las joyas que tienes?—le preguntó uno de los ladrones.

—No respondió la muchacha con la voz estrangulada por la toalla que le oprimía los labios.
—¿Dónde están las otras?—inquirió de nuevo el malhechor.

Y con una sangre fría que hace honor a su carácter y a sus dotes histriónicas, June Knight respondió de nuevo:

—Las otras están en California. La verdad era, sin embargo, que allí en aquel mismo apartamento y en un escondite que sólo ella conocía, June tenía otras joyas valiosísimas y dinero en billetes de banco. Pero los ladrones

SU

VISCOSIDAD CONSTANTE

significa

ECONOMÍA



PORQUE

lubrica siempre y, por ende, siempre protege.

Las variaciones de temperatura alteran, naturalmente, la viscosidad de un aceite. Sin embargo, ESSOLUBE se usa en millones de automóviles en todo el mundo con idéntico resultado.

Bajo el sol abrasador de África, como en la fría Noruega; en el Pernambuco tropical, como en el frígido Magallanes, ESSOLUBE siempre fluye, siempre lubrica, siempre protege...

Usted puede estar, pues, seguro de que ningún cambio brusco de temperatura; ninguna espera prolongada en noches frías, ningún largo recorrido a gran velocidad, nada dejará su motor sin protección contra el uso y el

desgaste. Porque ESSOLUBE jamás se adelgaza demasiado ni se espesa tanto que pueda dejar de correr libremente.

Y ésta es una de las cinco razones que hacen de ESSOLUBE, a la larga, el lubricante más económico que usted pueda usar.

¿Conoce usted sus cinco cualidades? Entérese por el recuadro que aparece a continuación.

- | |
|--|
| <p>5 FACTORES DE ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ CONSUMO MÍNIMO ★ LARGA DURACION ★ RESIDUO MÍNIMO ★ FLUIDEZ INALTERABLE ★ VISCOSIDAD CONSTANTE |
|--|

LE CONVIENE USAR

Essolube



EL AS DE LOS ACEITES

STANDARD OIL COMPANY OF CUBA

VIRIL Y FUERTE

El hombre que se siente viril es perfecto; pero aquel que es débil y falta de energía debe tomar **POERTIL**, tabletas vigorizantes a base de extractos glandulares como son: cerebro, médula espinal, suprarrenal y otros.

En droguerías y farmacias. Si no lo encuentran, remita por correo certificado (sin mercedes, para guardar reserva) enviando su importe de \$2.50 a L. Casallero, San Lázaro, 294, La Habana. Solicite el folleto gratis.

¡Por fin!
PUEDA UD. DETENER AL RESFRIADO RAPIDAMENTE

Los resfriados pertinaces son peligrosos. Debilitan todo el organismo y, a veces, hacen a Ud. víctima de enfermedades fatales. ¡No deje asentarse al resfriado! Use Mistol mañana y noche. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propagarse. Abre las vías nasales congestionadas y calma las membranas irritadas. Pronto respirará Ud. sin dificultad.

Al viajar, cuando su nariz y garganta se irriten por el polvo, hallará Ud. magnífico alivio usando Mistol. Compre hoy mismo un frasco de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.

MISTOL DETIENE AL RESFRIADO A SU COMIENZO

tenían prisa y se conformaron con aquel botín, temerosos de llamar la atención si el detective del hotel acertaba a pasar por allí o la telefonista llamaba al apartamento para dar algún recado esperado.

Pero el peligro en que viven estas figuras famosas no estriba

solamente en su fortuna y las miradas avarientas de los que quieren despojarlas del fruto de su trabajo. Su misma popularidad se convierte a menudo en asechanzas más crueles aún.

Hace poco la preciosa Shirley Temple hizo una visita a Honolulu. Era deber de buena estrella po-

nerse en comunión espiritual con su público, y la madre de la admirable pequeña actriz la llevó a cumplir ese deber.

La primera vez que Shirley se presentó en público, tuvo que saltar en brazos de la Policía, para escapar a la sofocación y al estrangulamiento... Una muchedumbre

exaltada, invasora, loca, la atacó. La atacó para admirarla, es cierto; pero el pequeño querube rubio, tan menudito, tan indefenso, cayó casi aplastado por los pies irreverentes de los admiradores.

La madre, en agónica angustia, Y cuando ya la pequeña actriz estaba a punto de perecer, la Policía montada se abrió paso por entre la turba enloquecida, salvando a Shirley Temple de aquellos admiración fatales.

El programa tuvo que cancelarse. Shirley regresó aterrada de aquella primera manifestación de cariño, preguntándose en su inocencia, si la fama iba siempre acompañada de gritos delirantes, de brazos inclementes, de atropellos tan singulares.

¡Ni después de muertos los grandes astros del cinema reposan en paz.

Jamás olvidaremos el espectáculo siniestro de aquella muchedumbre de curiosos que se le acercó hasta la capilla anterior donde descansaban los restos de Lilyan Tashman.

La grosería inconsciente de la multitud llegó a tal extremo de exaltación que el marido doliente, refugiado contra una pared, vio desaparecer, arrancados violentamente, hasta los botones de su chaleco.

Mary Pickford, protegida en el hueco de una puerta, tuvo que dejarse arrancar las orquídeas que adornaban su corpiño, antes de poder penetrar, aterrorada del poder de su propia fama, en la capilla donde descansaba el cuerpo de su compañera.

El lector puede decir, con razón, que estas cosas suceden solamente en un país a medio civilizar. Pero el hecho es, empero, que la popularidad de esas figuras gloriosas a las cuales admiramos, envidiamos y creemos de una serie interminable de amarguras.

Omitiendo el nombre por razones obvias de discreción profesional, podemos citar un caso más raro: aun el de la estrella que actualmente lucha entre conservar su cetro en la pantalla o dar al traste con las aspiraciones de su corazón.

Esta mujer ama a un hombre, como ella joven, guapo y popular. Pero a cierto productor omnipotente, adiposo y calvo, se le antoja sentir una de esas súbitas y devastadoras pasiones por la estrella. Y el ultimátum es fatal: o rompe públicamente sus relaciones con el elegido de su corazón o no hay más películas para ella.

Un moralista, especialmente un moralista que jamás haya probado la pócnica infernal de la fama, podría decir que la mujer mencionada tiene el deber de demostrar la entereza de su carácter enviando el contrato pelucuelo, el fruto de su carrera y al señor productor a los abismos donde reina Belebú... Pero la estrella ha sufrido tanto para conseguir el puesto que hoy ocupar ha hecho tantos planes respecto a su carrera y almacenado tantas ilusiones, que es duro romperlas de golpe y se debate entre el grito de su corazón y la perspectiva de una protección milagrosa por parte del sátriro.

Hay otro ángulo que a la corresponsal inercidula le puede gustar conocer: se eleva una de estas estrellas hasta el pínaculo de la gloria; fomenta una fortuna y como el hecho de su fama no anula sus condiciones de mujer, está expuesta a enamorarse

Menos de **3** de Polvo Royal CENTAVOS asegura un bizcocho perfecto

Evite fracasos al hornear—use Royal

NO se puede hornear un buen bizcocho si el material no es bueno. ¡Mucho depende del polvo de hornear que se utiliza! Si es de calidad inferior, puede causar un fracaso completo, y la pérdida de todos los ingredientes.

Por eso conviene insistir en Royal. Con el Polvo Royal todo lo que se hornea resulta satisfactorio. Royal siempre es igual, siempre de confianza... produce bizcochos blandos y livianos en cada ocasión. Bizcochos que serán su orgullo y el deleite de su familia y amigos.

¡Insista en el Polvo Royal, que viene en latas cerradas!

Envíe este cupón a:

Cia. de Levadura Fleischmann, S. A.
Depto. 2027, Apartado 782,
HABANA, CUBA.



Pruebe este sabroso Bizcocho de Capas de Chocolate; es fácil de hacer

Ablandese $\frac{1}{2}$ taza de manteca; agréguese $1\frac{1}{4}$ tazas de azúcar lentamente, batiendo bien. Añádase 3 huevos sin haberos batido, uno por uno, batiendo bien después de sechar cada huevo. Añádase una cucharadita de extracto de vainilla. Mézclense y críenase 2 tazas de harina fina de pastelería, 2 $\frac{1}{4}$ cucharaditas de Polvo Royal y $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal y agréguese, alternando con $\frac{1}{4}$ de taza de leche, a la primera preparación. Cúezase en 3 moldes de capas engrasados en un horno moierado durante 20 minutos. Déjese enfriar. Untese entre las capas el relleno de chocolate que se describe en la página 13 del Libro de Recetas Royal y cubrase la superficie y los lados con el azucarado de chocolate.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____



CANAS

Haga Ud. la Mejor Tintura

No pague dinero por agua. Por pocos centavos compre en la botica una caja de Compuesto de Barbo, añádale el agua y glicerina según las instrucciones, y obtendrá la mejor tintura para el cabello. Para los bigotes es también magnífica: inofensiva, eficaz y fácil de aplicar. Sus años de uso son su mejor garantía.

PARA LAS CANAS, BARBO

como cualquiera otra mortal. La historia del cinema ha probado que la mayoría de estos enlaces terminan trágicamente. Por un millón de circunstancias desconocidas del lector, la vida conyugal en Cinelandia no puede ser normal.

Tenemos el caso de Mae Murray que comenzó su carrera cuando apenas tenía quince años.

Después de una sucesión de ma-

trimonios desgraciados, Mae se enamoró del príncipe Mdivani, uno de esos buscadores de fortunas, sin corazón y sin conciencia.

En un momento de abandono pasional, Mae puso su fortuna en nombre del marido.

Poco tiempo después Mae Murray perdió, no sólo el título, sino la ilusión y la fortuna.

Actualmente los tribunales escuchan las quejas de la estrella, pero es seguro que nada recuperará de todo lo perdido.

Pero, ¿para qué continuar mencionando las tragedias íntimas, los dolores infinitos que preceden a la fama?

Aquellos que sientan ambiciones, verán siempre el lado brillante de una carrera próspera. Y los que no están acostumbrados a actuar como redentores, saldremos siguiendo la ley fatal, crucificados.

Así, diremos como dijo la periodista de nuestro cuento:

“Cada loco con su tema” y que siga la admiración ingenua hacia las figuras estelares.

Demasiado...

(Continuación de la Pág. 38)

revista que abramos en estos días, notará en seguida el clásico cuento con el muchacho, etc... Por eso el asunto se ha hecho tan vulgar. Demasiado vulgar. Es una sílaba que ya no da resultado. Y ningún escritor que se estime a sí mismo sería capaz de escribir hoy un cuento sobre tal tema. Eso es ya demasiado convencional.

—Es verdad—dijo el novelista.— Demasiado vulgar. Y es seguro que al mismo por ahí que hemos visto al tradicional muchacho que se muere de frío y de hambre en la víspera de Navidad, se nos creará.

—Se echarán a reír.

—¡Claro! Se burlarán lindamente de nosotros.

—¿Y qué más les importaría cosa alguna que fuese verdad, después de todo.

—Por eso, cuando lleguemos, vale más no contarlo. ¡Vaya con el muchacho que se muere de frío en la víspera de Navidad! ¡Qué cosa más vulgar! Es algo que no puede tomar en serio ninguna persona que tenga un poco de gusto literario.

—Hazte cargo: unos obreros, unos seres letrados, encontrarán a ese muchacho. Esos hombres

no han leído nunca cuentos de Navidad. Pues toman al pequeño y se lo llevan a su casa. Allí le atienden, le dan de cenar, le agasajan; le regalan tal vez su pequeño árbol de Navidad. Y cuando amanece mañana, se encuentra en una camita limpia y abrigada, al amparo de la intemperie. Sobre él ve la cara de un obrero inclinada para verle mejor, y que sonríe tiernamente.

Ambos hombres se miraron y sonrieron. Habían un poco de aire burlesco en sus miradas.

—¡Caramba, qué modo de improvisar! Será preciso escribir algo de todos modos sobre el pobre que se muere de frío en la víspera de Navidad, a dos pasos de todos los arbolitos encendidos en el barrio.

El novelista rió, un poco cortado. Luego dijo:

—No hay que dar rienda suelta a la imaginación. Sería imposible escribir nada sobre esto. Es argumentista de cuentos de Navidad. No un asunto más detestable para un cuento de Navidad que quiera ser original! ¡Dios me libre de utilizar esto!

—Pero no es posible dejar que este niño se hiele en la intemperie—dijo el pintor.—Podríamos llevarle a algún lugar donde cenase y entrase en calor.

—Si—dijo el novelista.—Y después, sígale el argumento: mañana se despierta en su camita abrigada y tibia y ve, sobre su rostro, inclinada la cara barbuda del honrado obrero que le ha recogido de la calle, exactamente como en los cuentos de Navidad... ¿No es eso?

El pintor quedó un poco confundido con estas palabras. No había tenido éxito como argumentista de cuentos de Navidad. No le fue capaz de insistir. Y dijo:

—Bueno: como te parezca. Sigamos entonces.

Y el novelista y el pintor se alejaron, reanudando su camino en dirección a la casa a que iban.

El pequeño bulto oscuro en la escalera quedó solo en la sombra de la puerta de entrada, cerrada como el corazón de las gentes. Caía la nieve y seguía cubriendo sus pobres harapos.

El infeliz ignoraba que no era sino... ¡vaya una mala suerte!... sólo un vulgar asunto. ¡Demasiado vulgar!

Un feliz tratamiento para renovar el cutis

Un tratamiento muy eficaz para las imperfecciones del cutis consiste en aplicar todas las noches, durante una o dos semanas, la Crema Mercolizada pura. Este método da siempre resultados satisfactorios, por la sencilla razón de que literalmente desprende y elimina el cutis viejo. La Crema Mercolizada tiene la propiedad peculiar de absorber y eliminar la epidermis superficial manchada o descolorida con todas sus imperfecciones. Este proceso se efectúa de un modo tan gradual, que el epitelio se va desprendiendo tan poco a poco cada día, en forma de menudas partículas casi invisibles, que no se experimentan inconvenientes ni molestias—la persona más observadora no nota el empleo del tratamiento. La Crema Mercolizada, que hoy se obtiene en todas las farmacias del país, se aplica como el cold cream corriente al acostarse, y se quita lavando la cara a la mañana siguiente. La nueva piel obtenida de este modo irrora la verdadera belleza y belleza de la salud. La Crema Mercolizada hace surgir la belleza oculta en el cutis de todas las mujeres. Saxolite en Pólvora reduce las arrugas y otros signos de vejez. Basta de 30 gramos de Saxolite en ¼ de litro de extracto de camomila y usarlo como loción astringente.

NEURALGIA?
DOLOR DE CABEZA?
JAQUECA? REUMA?

tome

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Si es BAYER es BUENO



Aumentando las Comodidades de los Viajes en Autobús

Día y noche, todo el año, cómodos y lujosos autobuses transportan un gran número de pasajeros por las carreteras del mundo.

Para la seguridad de la preciosa carga humana que llevan, estos autobuses deben ir equipados con una fuente de iluminación a toda prueba para los faros delanteros y las luces de seguridad atrás. También requieren corriente eléctrica para el alumbrado interior de los coches y otros aparatos eléctricos de servicio.

La mayoría de los fabricantes de esta clase de coches usan acumuladores EXIDE como equipo corriente. Use acumuladores EXIDE para obtener arranque e iluminación correcta en su automóvil. EXIDE está reconocido en el mundo entero como la norma de eficiencia y economía.

Exide

El acumulador de larga vida



SI ES UN EXIDE... ¡ARRANCA!

Distribuidores para Cuba: CIA. NACIONAL DE ACUMULADORES, S. A. San Lázaro, 93, Habana, Tel: M-1524.

BENITO FENTANES es un ilustre escritor y pedagogo que, en bien meditados y serenas máximas, ofrece a la juventud escolar muy bellas enseñanzas. Me place, por eso, traer a estas columnas, este razonable escrito, en que se alude a la eficacia y a la influencia que tiene la escuela en la vida del hombre. Dice así:

"De seguro, mis amados niños, que cualquiera de ustedes podrá decirme qué es lo que hace el soldado cuando se prepara para marchar a combatir al enemigo. Los Amos de contar, la mayor parte de los niños alzarán la mano derecha como demostración de su deseo.

—A ver, que hable Antonio,—dijo el maestro.
—Yo, señor, nunca he visto los preparativos del soldado para la guerra; pero es natural que lo que debe hacer, antes que todo, es tomar su rifle y sus municiones. Esto es lo esencial para la defensa de la patria.

—Está bien, Antonio. Ahora a ver quién descubre la semejanza que existe entre el soldado que se prepara para un combate y el niño que concurre a la escuela.

Tras corto momento de meditación, La felicidad de los pueblos y la tranquilidad de los Estados depende de la educación de la juventud.

—Señor: la semejanza consiste en que el niño en la escuela se prepara, por la educación, para entrar al combate de la vida.

—¡Bravo, amiguito mío, por tu feliz respuesta! Ya ve ustedes que si el soldado tiene su cuartel donde se adiestra para una lucha horrible por sangrienta, el niño tiene su escuela donde se adiestra para una lucha graciosa, como lo es la lucha por la vida. Si el soldado robustece sus brazos con las armas de combate, el niño fortalece su espíritu y su cuerpo mediante la educación y la enseñanza.

Ninguno de ustedes es capaz de imaginarse las duresas que para muchos hombres tiene la lucha por la vida. Ustedes son felices a todas horas, porque todo lo tienen de sus amorosos padres.

La más fresca y bulliciosa alegría es la compañera de los niños. Para ustedes el mundo es un paraíso de perpetuas venturas, en el cual viven desparpamando sonrisas y esperando goces, sin pensar que muy pronto serán hombres a cuyos ojos la vida ya no será la misma que alimentó a la niñez.

Si ustedes comprenderían la diferencia tan grande que hay entre la vida del niño y la del adulto, estoy seguro de que no habría entre ustedes, uno solo que fuese despedido y desordenado en su conducta. Todos procurarían instruirse lo más posible y acostumbrarse a cumplir con sus deberes, a fin de ser más tarde hombres fuertes, luchadores invencibles.

Trabajemos con ánimo resuelto por nuestro mejoramiento. Procuremos estar austeros sabiduría, voluntad y amor. Estas tres virtudes son las armas poderosas con que el hombre vence en la vida y alcanza la más hermosa felicidad."

Hasta aquí el interesante y ejemplarizador relato de Fentanes. Ahora nuestros gentiles lectoritos deberán pasar sus ojos por las siguientes máximas que vienen a probar, en breves e indelebles resúmenes, la importancia de la educación y lo que ella puede influir en el progreso humano.

Lo que es la escultura para el mármol es la educación para el hombre. La educación es para el espíritu lo que son los alimentos para el cuerpo.

La educación es la herencia más valiosa que pueden dejar los padres a sus hijos.

El padre que desprecia la educación de sus hijos es un bárbaro que los ahoga en la cuna.

La buena educación enriquece el alma de pensamientos útiles y de sentimientos elevados.

La educación es semejante al vaso en que se destila esencia de rosas: el vaso puede romperse, pero el perfume queda adherido a los cristales despedazados.

Nada es imposible a la educación: hace hablar a las aves y danzar a las fieras.

Señorójanse las plantas por la cultura: los hombres por la educación.

Una más educación puede causar la ruina de muchas generaciones. Tiene las mismas consecuencias, en moral, que un mal sistema en política.

Un joven bien educado es como el oro fino, circula y tiene valor en todos los países; el mal educado es como la moneda falsa, que es rechazado por propios y extraños."

Los pueblos modernos se ocupan más de instrucción que ilumina la inteligencia, que de la educación que forma el carácter.

Es un error muy nocivo para la juventud tratar más de pulir su inteligencia que de dirigir bien su corazón.

Una más educación puede causar la ruina de muchas generaciones. Tiene las mismas consecuencias, en moral, que un mal sistema en política.

Un joven bien educado es como el oro fino, circula y tiene valor en todos los países; el mal educado es como la moneda falsa, que es rechazado por propios y extraños."

Los pueblos modernos se ocupan más de instrucción que ilumina la inteligencia, que de la educación que forma el carácter.

Es un error muy nocivo para la juventud tratar más de pulir su inteligencia que de dirigir bien su corazón.

Una más educación puede causar la ruina de muchas generaciones. Tiene las mismas consecuencias, en moral, que un mal sistema en política.

Un joven bien educado es como el oro fino, circula y tiene valor en todos los países; el mal educado es como la moneda falsa, que es rechazado por propios y extraños."

NANCY RUIZ AVALOS
Linda e inteligente hijita, que cumplió recientemente 4 años. Es muy golosa de los besitos de miel espiritual.
(Foto McRirin).



TEMA PARA EL CONCURSO "EL TESORO DE LA JUVENTUD"

De las coloridas magníficas secciones de EL TESORO DE LA JUVENTUD, encuentro, como la más interesante para nuestros mentes infantiles, "El Libro de los Forjados."

¿Quién ignora el caudal de curiosidad que contienen? ¿Quién no sabe el empeño que mostramos siempre en saber el porqué de las cosas? Diganlo sí no los pedagogos que tan autorizados están para ello.

SECCION



DIBUJO PARA COLOREAR

Para los cinco mejores dibujos coloreados que reciba, tendré de premio una cámara fotográfica.

Nosotros vivimos en un incansable preguntar; en nuestro hogar, en nuestra escuela, dondequiera que nos encontremos, ante los para nosotros profundos problemas de la vida, no cesamos de emitir estas palabras: ¿Por qué esto? ¿Por qué aquello?

Y qué valioso auxiliar hallamos en esa parte de EL TESORO DE LA JUVENTUD! No de perfecta y sencilla solución a problemas que hemos creído insolubles; ninguna otra sección tan interesante para nosotros; ninguna de tan útilidad. Es como la base de donde surge la seguridad de nuestro saber, por-basta llegar a la carne. Anteriormente en lo que sólo se alimentaba de frutas, pero se ha convertido en carnillo. El dibujo que me enviaste saldrá en su oportunidad. Ten paciencia, como una buena.

RAMON OLIVA, Balmón.— Espero de nuevo tus trabajos. Yo sí que estoy brava contigo. ¿Qué vas a hacer para desagraviarme?
ROSITA ESTRADA.— Estoy esperando hace días un trabajito tuyo bien logrado, como corresponde a un literata de tu talla. No te pongas orgullosa. Preguntaré a abuelita y con seguridad te diré que tengo razón.

CONCHITA VILA.— No creas que te he olvidado. Saldrá tu foto. Espero un día bajo muy bien hecho.
JULY HAEDO, Agramonte.— No te olvidé, ni a tu hermana tampoco. Son dos enviemte trabajos lindos.

HNIJITOS NUEVOS DE LA SEHANA.— David Ramos, Cienfuegos; Antonio Durán, Cárdenas; Gladys Olivares, Gampar; Luis López Guerra; Rida Garro, San Andrés; J. Santos, Gibara; San Saliz, Cienfuegos; Carlos E. Lites; M. de L. Vidal; Rodolfo P. Suarez, Nancy Ruiz Avalos.

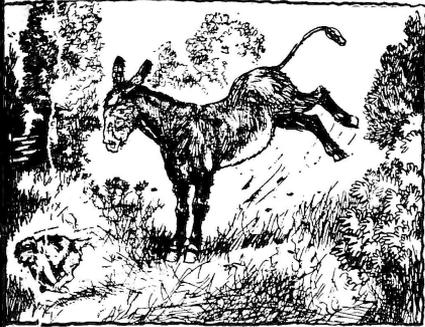
RAUL GONZALEZ, Cacerón.— Los serví antes del mes de noviembre pertenía para que los que tuvieron más durante el mes, se ganaran una cámara fotográfica. ¿Ya no lo recuerdas?
ESTELA VERA.— Tienes tiempo de hacer otra composición sobre EL TESORO DE LA JUVENTUD, pero no la demores

LOS NIÑOS

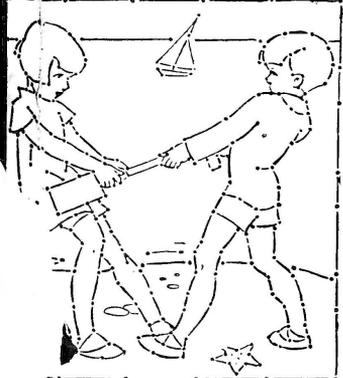
¡Cuidado con el burrito!

A CARGO DE LA MADRECITA

con y embudo



Detrás del burrito mal educado están escondidos una nena asustadiza y Juan, el encargado de cuidar al burrito. El perrito también esta muy asustado. Los niños que acierten encontrando a los escondidos, tendrán como premio 3 puntos.



DIBUJO CON ERRORES

¡Pobrecito pavo! Está temblando porque dentro de unos días tenemos la Nochebuena y se siente víctima de los golosos. En este dibujo hay 15 errores. Todos los que acierten tendrán de premio 5 puntos.



PARA QUE LAS NENAS BORDEN

Quiero darles otra oportunidad a mis hijitas hacendosas para que dibujen este lindo cuadro en una labor cualquiera y lo borden en hilos de colores. Los hijitos varones pueden colorearlo. Para el mejor trabajo de la nena tengo una cámara fotográfica, y para el mejor coloreado dare un libro de cuentos con láminas en colores.

SI MAS TARDE TAL VEZ PRONTO NO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

EL JUEGO DEL PORVENIR

Algunos de ustedes, queridos lectores, conocen esta frase célebre y tan verdadera que le fué dicha a porvenir es de Dios! Este es para avisarles que las respuestas que podrán obtener con este juego a todas las preguntas que ustedes hagan no tienen ninguna pretension de ser verdicas, y solamente el fin de divertirlos un rato. Empezien por cortar 24 cartoncitos, todos iguales, y que numerarán del 1 al 24. Pondrán dentro de una bolsa los cartoncitos con los números del 1 al 24. El primer jugador que quiera conocer su porvenir formulará una pregunta en voz alta y clara, y despues de poner la mano en la bolsa, sacará un número. Despues tendrá el trabajo de seguir con cuidado la línea que parte del número que ha sacado. Hay que hacerlo sin apresurarse, para no confundir las líneas, y así llegará hasta el final, donde encontrará la respuesta.



BOBY TOMA UN REFRESCO

¡Verdad que la figura es muy graciosa! Pues para tenerla en tamaño mas grande cubranse con lapiz negro las líneas sobrantes del dibujo superior y tendremos al simpatico Boby, que tan atareado está tomando su refresco de limón. Los solucionistas alcanzarán 3 puntos.



JEROGLIFFO

vive en ta en las y pronto se va

ya con un de

Los niños que acierten este jeroglífico tendrán como premio tres puntos.

¿MI DIAGNOSTICO?



AGOTAMIENTO GENERAL—eso es te

...Su fatiga general ejerce una gran influencia sobre todo el organismo, principalmente sobre la digestión y provoca también esta depresión que tanto le alarma. Sus órganos digestivos y sus pulmones están en perfecto estado, pero sus funciones se hallan perturbadas por una constante irritación nerviosa. Vamos a poner remedio a todo esto. Ud. tomará cada día 3 cucharaditas de Tónico ROCHE y en unos días se sentirá mucho mejor.



Protege su familia contra las enfermedades

El Tónico ROCHE tiene una acción estimuladora directa sobre el sistema nervioso. Aumenta la actividad y la resistencia de los nervios, fortalece el corazón, vivifica la sangre, protege los pulmones, restablece el apetito y las funciones digestivas. El Tónico ROCHE se vende en todas las Farmacias y Droguerías en una forma concentrada y económica.

Tónico ROCHE

F. HOFFMANN-LA ROCHE & Cie., París